

## PLANIFICACIÓN DE EXPERIENCIAS CECREA

### ✓ Identificación de la experiencia:

Nombre de la experiencia:	Cartografía del buen trato				
Facilitador/a(s):	Equipo completo	Edad a los/as participantes	7-19		
Período de realización:	26-09-23	Región:	Metropolitana		
Cantidad de sesiones:	1	Tipo de experiencia <sup>1</sup> (marcar X)	Lab. Creativo ( )	Exp. Creativa (X)	Otro (cuál)
Breve descripción de la experiencia (2 a 3 líneas)					
Cartografía del buen trato es una experiencia creativa enfocada en la medición grupal del sentir individual de las y los NNJ sobre: ¿cómo me siento con el trato de mis compañeros? con la que se busca comprender, potenciar y promover el buen trato dentro del establecimiento como un pilar de la convivencia entre pares.					

### ✓ Objetivos (1 objetivo de creatividad, 1 objetivos de ciudadanía<sup>2</sup>, 1 objetivo vinculado a las áreas del laboratorio):

1. Emplear el uso de palabras y máscaras para el reconocimiento de emociones y sensaciones vinculadas con las interacciones sociales entre pares.
2. Incentivar la reflexión y el juego con la libre expresión de los niños y niñas a partir de la expresión de emociones individuales.
3. Promover la creación de un espacio seguro para la expresión personal y el uso de relatos colectivos.

### ✓ Capacidades creativas y ciudadanas a trabajar. Marcar con una X las capacidades a desarrollar.

CAPACIDADES CIUDADANAS				CAPACIDADES CREATIVAS			
Democracia y participación		Diversidad y multicultural.		Observación	x	Originalidad	
Colaboración y confianza		Derechos y compromiso	x	Identificación de problemas	x	Conexión y síntesis	
Autonomía		Buen vivir	x	Flexibilidad		Materialización de ideas	x

### ✓ Vinculación con los procesos participativos:

Información de los procesos participativos que avala la implementación de esta experiencia	Fuente en la consta esa información (Informe, bitácora, etc.)
Escucha	Informe

<sup>1</sup> Una experiencia Cecrea se define a partir de sus 5 características: desbloqueo creativo, trabajo colaborativo, horizontalidad, convergencia sociocultural y convergencia disciplinaria. Un laboratorio creativo se define como un proceso creativo de aprendizaje, por lo tanto requiere de varias acciones consistentes entre sí y posee una metodología definida para el Programa; en el caso de laboratorios virtuales esta metodología podría prescindir de alguno de sus elementos (escucha/co-diseño/experimentación/irradiación/consejo). Una experiencia Creativa, en cambio, es una acción en sí misma que busca desarrollar alguna habilidad creativa y/o ciudadana.

<sup>2</sup> Eventualmente el objetivo de Creatividad y ciudadanía podría ser uno solo.

✓ Planificación<sup>3</sup> (si la experiencia será presencial, no es necesario completar los elementos relativos a la virtualidad)

Número de sesión	1	Medio para facilitar la sesión:	Cápsula de vídeo (--) interacción online (--) Otro (x)
Duración del medio para facilitar <sup>4</sup> :		Dedicación del NNJ (aprox.) <sup>5</sup>	10:45 – 11:45
Plataforma, app o web a utilizar:	no aplica	Fecha de realización o publicación:	
Propósito de la sesión:	Levantamiento del sentir de los estudiantes en relación a los tratos entre pares		
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia (x) Escucha (--) Co-diseño (--) Experimentación (--) Irradiación (--) Consejo (--)		

duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.
15 minutos	<p>Escucha o Momento inicial (puede considerar: saludo, bienvenida, presentación, desbloqueo creativo, comunicación del propósito, conexión con alguna sesión anterior, una pregunta motivadora, contexto de la experiencia, etc.):</p> <p>Comienza con una breve bienvenida y agradecimiento a los NNJ por su participación en el taller.</p> <p>Luego, realiza una actividad de calentamiento físico durante 10 minutos para activar el cuerpo y la mente con una serie de ejercicios simples como estiramientos, respiración profunda o ejercicios de atención plena para enfocar en la actividad.</p> <p>Después del calentamiento, se realizan los acuerdos de convivencia y se introduce el concepto de los derechos de NNJ, vinculados con el buen trato y su relevancia dentro del ámbito escolar.</p> <p>Fomenta una breve discusión (5 minutos) sobre cómo las emociones influyen en nuestras maneras de relacionarnos con nuestros compañeros y compañeras del colegio.</p>	-	<p>Los NNJ tendrán la opción de unirse a ejercicios simples, como estiramientos suaves, respiración profunda o actividades de atención plena, que ayudarán a prepararlos para la actividad principal. La actividad física no solo calentará sus cuerpos, sino que también los ayudará a concentrarse y a entrar en un estado mental adecuado para la reflexión y la libre expresión.</p> <p>Nivel de Participación: Podrán decidir el nivel de participación que se sienta más cómodo para ellos, adaptándolo a sus necesidades físicas y emocionales.</p>
5 min	<p>Actividad 1 (puede considerar: una pregunta abierta para problematizar la experiencia, la presentación de una información o una técnica, una instrucción/invitación para realizar una acción concreta indicando los materiales o medios para ello, un diálogo con NNJ y su dinámica, etc.)</p> <p>Separación de grupos por curso:</p>	no aplica	no aplica

<sup>3</sup> Por cada sesión se debiera completar una de estas tablas. En caso de que la experiencia considere co-diseño, las sesiones posteriores a lo co-diseño deberían planificarse después, siguiendo el modelo de 2 partes.

<sup>4</sup> En el caso de una cápsula o vídeo se recomienda que la duración no sea superior a los 10 minutos. En el caso de una interacción por pantallas, entre 45 y 60 minutos.

<sup>5</sup> En horas pedagógicas (45 min). El tiempo de dedicación corresponde a la suma del tiempo dedicado para ver o participar del medio de facilitación + la actividad personal.

	<p>Facilitadores dividen de manera equitativa el número de NNJ que participarán de la experiencia:</p> <p>Grupo 1 primero básico con Tamara  Grupo 2 segundo Básico Gaviota  Grupo 3 tercero y cuarto básico Dani  Grupo 4 quinto y sexto Pol  Grupo 5 séptimo y octavo básico Hernán y Rodrigo</p>		
20 minutos	<p>Actividad 2<sup>6</sup> (puede considerar: la presentación de una información o una técnica, una pregunta abierta para problematizar la experiencia, una instrucción/invitación para realizar una acción concreta indicando los materiales o medios para ello, un diálogo con NNJ y su dinámica, etc.)</p> <p>A partir de la pregunta movilizadora: // Opciones // Ideas</p> <p>¿Cómo me siento con el trato de mis compañeros?</p> <p>El/la Facilitador/a desplegará la cartografía de emociones en el piso formando una línea:  (Cartografía de emociones: 5 caras tipo emojis dibujadas en bandejas de cartón las cuales muestran una escala de emociones desde muy triste, enojado, normal, alegre y muy alegre, indicando sobre su sentir, de acuerdo están los NNJ con la pregunta movilizadora.)</p> <p>Cada NNJ se posiciona sobre la cartografía dependiendo de cómo se sienta según la pregunta. Posteriormente, se invita a las y los NNJ a una breve reflexión sobre el lugar que están ocupando en la cartografía mientras se les entrega una máscara en blanco*.  (Máscara en blanco: Objetos preparados anteriormente utilizando platos de cartón para generar un lienzo y cucharas de palo para hacer el mango con la que los NNJ podrán sostenerla).</p> <p>El/la Facilitador/a distribuye plumones de colores para las y los estudiantes.</p> <p>Luego, invita a los NNJ a dibujar en los platos de cartón una expresión facial que represente una emoción que sientan en ese momento o que deseen expresar, teniendo en cuenta las reflexiones generadas por las preguntas movilizadoras.  Usando plumones de colores para decorar directamente sus máscaras con las emociones que deseen expresar.</p>	<p>Máscaras de Platos de cartón y palitos de helado</p> <p>Plumones de colores</p>	<p>Elección de Emoción: Los NNJ podrán decidir qué emoción desean representar en sus máscaras. Pueden elegir una emoción que estén sintiendo en ese momento o una que quieran expresar.</p> <p>Selección de Estilo Artístico: Los NNJ podrán decidir el estilo artístico que utilizarán para dibujar la emoción en sus máscaras. Pueden optar por colores vibrantes, patrones abstractos, detalles realistas, etc.</p>

<sup>6</sup> Se pueden agregar más actividades.

	mientras NNJ dibujan sus máscaras se fomenta una breve discusión en grupo sobre cómo sus reflexiones influyeron en las emociones que eligieron representar en sus máscaras.		
10 min	<p>Actividad 3: Análisis Grupal y Registro de Máscaras</p> <p>Se invita a NNJ a mostrar sus máscaras al grupo y a describir la emoción que representa cada una de ellas.</p> <p>El/la facilitadora a los demás a hacer preguntas o comentarios sobre las máscaras de sus compañeros y sobre las reflexiones generadas por las "preguntas movilizadoras".</p> <p>Se propone a NNJ realizar una agrupación por similitud de respuestas</p>	máscaras dibujadas	Participación en la Discusión: Podrán decidir la medida en que desean participar en la discusión posterior a la presentación de las máscaras. Pueden optar por hacer preguntas, dar comentarios o simplemente escuchar a sus compañeros.
	<p>Invitación a irradiar lo desarrollado en la sesión.</p> <p>Se propone realizar un registro de cada máscara de manera anónima para posteriormente realizar una pieza audiovisual que recapitule lo sucedido en todos los grupos.</p> <p>Esta pieza puede ser compartida vía redes sociales de CECREA</p>	máscaras cámara fotográfica	NNJ podrán decidir si comparten o no su creación.
10	<p>Consejo o Cierre: (puede considerar una síntesis de lo realizado, una nueva invitación, la explicitación de una nueva pregunta abierta, despedida, opiniones, etc.)</p> <p>Se vuelven a juntar los grupos y se propone a NNJ realizar una nueva agrupación por similitud de respuestas, esta vez de la totalidad de participantes y realizar reflexiones finales sobre la experiencia.</p> <p>Se propone a NNJ realizar un registro fotográfico grupal utilizando las máscaras realizadas en la experiencia a modo de cierre.</p>	máscaras cámara fotográfica	NNJ deciden si participar del registro final.

Tiempo dedicado por el facilitador/a para desarrollar/elaborar este medio de facilitación (Completar solo si la experiencia es virtual):

✓ Planificación<sup>7</sup> (si la experiencia será presencial, no es necesario completar los elementos relativos a la virtualidad)

<sup>7</sup> Por cada sesión se debiera completar una de estas tablas. En caso de que la experiencia considere co-diseño, las sesiones posteriores a l co-diseño deberían planificarse después, siguiendo el modelo de 2 partes.