

PLANIFICACIÓN DE EXPERIENCIAS CECREA 2022

✓ Identificación de la experiencia:

Nombre de la experiencia virtual	Comiendonos el paisaje			
Facilitador/a(s):	Jose Carlos Ahumada e Iván Sepúlveda			
Formato experiencia : (virtual/semipresencial/presencial)	presencial			
Período de realización:	abril 2024	Región:	Valparaíso	
Cantidad de sesiones:	4	Tipo de experiencia ¹ (marcar X)	Lab. Creativo (X)	Exp. Creativa ()
Otro (cuál)				
Breve descripción del laboratorio (máximo 4 líneas)				
Cocinar y lo que resulta de aquello es lo que NNJ en reiteradas escuchas solicitan, donde el acto de cocinar se convierte en una experiencia que trasciende lo culinario; Comiendonos el paisaje es una invitación a componer, desde una mirada artística, con colores, formas, texturas y elementos simbólicos que cada NNJ trae desde sus espacios domésticos. En el proceso de desbloqueo y escucha se propone utilizar imágenes de pinturas del artista renacentista Arcimboldo, cuyas obras se componen de retratos construidos con verduras y frutas. La experimentación consiste en la búsqueda de frutas, hortalizas, hojas y variedad de ingredientes naturales que les permitan crear composiciones paisajísticas con un sentido estético y sensorial gustativo, cuyas convergencias son artes, sustentabilidad y audiovisual.				

✓ Objetivos (1 objetivo de creatividad, 1 objetivos de ciudadanía², 1 objetivo vinculado a las áreas del laboratorio):

1. Incentivar el uso de distintos ingredientes incorporados en recetas saludables
2. Reflexionar en torno a la importancia del consumo de comidas nutritivas y saludables
3. Comprender la importancia de la ingesta de alimentos libre de agroquímicos y que sea cercano a la riqueza culinaria de nuestro territorio.

✓ Capacidades creativas y ciudadanas a trabajar. Marcar con una X las capacidades a desarrollar.

Capacidades ciudadanas	Marcar	Capacidades Creativas	Marcar
Democracia y participación	x	Observación	X
Colaboración y confianza	X	Identificación de problemas	X
Autonomía	X	Flexibilidad	X
Diversidad y multicultural.		Originalidad	X
Derechos y compromiso		Conexión y síntesis	X

¹ Una experiencia Cecrea se define a partir de sus 5 características: desbloqueo creativo, trabajo colaborativo, horizontalidad, convergencia sociocultural y convergencia disciplinaria. Un laboratorio creativo se define como un proceso creativo de aprendizaje, por lo tanto requiere de varias acciones consistentes entre sí y posee una metodología definida para el Programa; en el caso de laboratorios virtuales esta metodología podría prescindir de alguno de sus elementos (escucha/co-diseño/experimentación/irradiación/consejo). Una experiencia Creativa, en cambio, es una acción en sí misma que busca desarrollar alguna habilidad creativa y/o ciudadana.

² Eventualmente el objetivo de Creatividad y ciudadanía podría ser uno solo.

Buen vivir		Materialización de ideas	X
------------	--	--------------------------	---

✓ Planificación³

Número de sesión	1	Medio para facilitar la sesión:	Cápsula de vídeo (X) interacción online (-) Interacción presencial (-) Otro (-)
Duración del medio para facilitar ⁴ :	0	Dedicación del NNJ (aprox.) ⁵	(tiempo aprox. que dedica el NNJ a desarrollar la propuesta de la sesión) 2 1/2 HP
Plataforma, app o web a utilizar:	Presencial		
Espacios del edificio a utilizar: (si aplica)	Espacio sucio		
Fecha de realización o publicación:	1/04/24		
Propósito de la sesión:	Experimentar por parte de los nnj, las diversas posibilidades que ofrecen los distintos instrumentos y aparatos de cocina, los cuales se utilizarán para la obtención de trozos y láminas de frutas que les permita utilizarlos como elementos y material para la composición y creación artística de un paisaje comestible, con la premisa de solo utilizar la herramienta de cocina “pelador”.		
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia (X) Escucha (X) Co-diseño (X) Experimentación (--) Irradiación (--) Consejo (--)		

Duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades, materiales)	Materiales que se requieren para facilitar	Espacios de la infraestructura a utilizar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.
5´	Bienvenida: Se les da la bienvenida y se les comenta en términos generales lo que será el laboratorio.	•		
10´	Escucha: Se les pregunta cómo han llegado. Se les invita a comentar respecto de las expectativas que tienen del laboratorio y que actividades en concreto les gustaría realizar			
15´	Desbloqueo: Se les presenta la herramienta de cocina “Pelador” y se les invita a realizar un desafío personal de lograr la cáscara de tomate más larga que puedan sin que se les corte.			

³ Por cada sesión se debiera completar una de estas tablas. En caso de que la experiencia considere co-diseño, las sesiones posteriores a l co-diseño deberían planificarse después, siguiendo el modelo de 2 partes.

⁴ En el caso de una cápsula o vídeo se recomienda que la duración no sea superior a los 10 minutos. En el caso de una interacción por pantallas, entre 45 y 60 minutos.

⁵ En horas pedagógicas (45 min). El tiempo de dedicación corresponde a la suma del tiempo dedicado para ver o participar del medio de facilitación + la actividad personal.

10'	<p>Actividad de Co-diseño: Se les pide la opinión de las expectativas que tienen del laboratorio y que actividad les gustaría realizar y que no estén enunciadas en la propuesta. Leemos entre todos las preguntas que estarán pegadas en la pizarra: ¿Qué esperan del laboratorio? ¿Qué les gustaría que ocurriera en el laboratorio?</p> <p>Presentamos las propuestas para de actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● hacer cortes utilizando las herramientas de cocina para explorar inicialmente distintas posibilidades para crear una composición ● hacer cortes y rallado de frutas y verduras para realizar una composición individual ● Composición por grupo sobre papel, utilizando distintos cortes. ● Composición de una obra colectiva sobre papel, en el contexto del día de la tierra, utilizando para los cortes, ralladuras de frutas 			
30'	<p>Actividad Creativa: Se invita a los nnj a conocer algunos instrumentos de cocina, que en este caso será el pelador, al cual deberán aprender a utilizar con el fin de obtener distintos cortes, se les indica que deberán utilizarlos para realizar una composición artística libre, pero solo utilizando los cortes generados por el pelador, los que posteriormente, serán utilizados para realizar su obra de arte sobre un plato extendido y luego poder comerse su creación.</p>			
5'	<p>Consejo o Cierre: Se les preguntará: ¿Qué fue lo que mas les gusto de la sesión? ¿Qué fue lo que más les generó un desafío? Nos despedimos y se les invita a seguir participando de la siguiente sesión.</p>			-
Tiempo dedicado por el facilitador/a para desarrollar/elaborar este medio de facilitación:				

Número de sesión	2	Medio para facilitar la sesión:	Cápsula de vídeo (--) interacción online (-) Interacción presencial (X) Otro (-----)
Duración del medio para facilitar ⁶ :	0	Dedicación del NNJ (aprox.) ⁷	(tiempo aprox. que dedica el NNJ a desarrollar la propuesta de la sesión) 1 1/2 HP
Plataforma, app o web a utilizar:	Presencial		
Espacios del edificio a utilizar: (si aplica)	Espacio sucio		
Fecha de realización o publicación:	08/04/24		
Propósito de la sesión:	invitar a los nnj a experimentar con otros utensilios de cocina, en este caso será el rallador, que junto con el pelador, podrán generar trozos con distintas formas, tamaños y colores, obtenidos esta vez de distintas frutas, los cuales podrán ser ocupados como insumos para componer una obra individual en un plato extendido.		
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia (--) Escucha (-) Co-diseño (--) Experimentación (X) Irradiación (X) Consejo (X)		

Duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades, materiales)	Materiales que se requieren para facilitar	Espacios de la infraestructura a utilizar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.
10'	Bienvenida: Se les da la bienvenida y se les comenta en términos generales lo que será la segunda sesión.			
10'	Escucha: Se les pregunta cómo han llegado y como estuvo la sesión anterior, además de los nnj comentar las expectativas para el día de hoy.			
10'	Desbloqueo: Se les indica que volveremos a usar la herramienta de cocina "Pelador" y se les invita a realizar un desafío personal de lograr la cáscara de fruta más larga que puedan sin que se les corte esta vez ya con la experiencia de la sesión anterior en el uso de la herramienta.			
40'	actividad Creativa: Se invita a los nnj a conocer algunos instrumentos de cocina, que en este caso será la herramienta "Rallador", la cual deberán aprender a utilizar con el fin de obtener distintos cortes y formas. Se les indica que deberán utilizarlos para realizar una composición artística libre, usando esta vez los cortes generados por el pelador y la nueva herramienta de cocina rallador, para la realización de su obra de arte sobre un plato extendido y luego poder comerse su creación.			-

⁶ En el caso de una cápsula o vídeo se recomienda que la duración no sea superior a los 10 minutos. En el caso de una interacción por pantallas, entre 45 y 60 minutos.

⁷ En horas pedagógicas (45 min). El tiempo de dedicación corresponde a la suma del tiempo dedicado para ver o participar del medio de facilitación + la actividad personal.

5'	<p>Consejo o Cierre:</p> <p>¿Qué fue lo que más les gustó de la sesión?</p> <p>¿Qué fue lo que más les generó un desafío?</p> <p>Nos despedimos y se les invita a seguir participando de la siguiente sesión.</p>		-	-
Tiempo dedicado por el facilitador/a para desarrollar/elaborar este medio de facilitación:				

Número de sesión	3	Medio para facilitar la sesión:	Cápsula de vídeo (--) interacción online (-) Interacción presencial (X) Otro (-----)
Duración del medio para facilitar ⁸ :	0	Dedicación del NNJ (aprox.) ⁹	(tiempo aprox. que dedica el NNJ a desarrollar la propuesta de la sesión) 2 1/2 HP
Plataforma, app o web a utilizar:	Presencial		
Espacios del edificio a utilizar: (si aplica)	Espacio sucio		
Fecha de realización o publicación:	15/04/24		
Propósito de la sesión:	invitar a los nnj a experimentar con más utensilios de cocina, en este caso se sumarán los cuchillos para niñ@s, que junto con el pelador y rallador, podrán generar aún más trozos con distintas formas, tamaños y colores, obtenidos de fruta, los cuales podrán ser ocupados como insumos para componer una obra por grupo esta vez sobre un papel como lienzo.		
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia (--) Escucha (-) Co-diseño (--) Experimentación (X) Irradiación (X) Consejo (X)		

Duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades, materiales)	Materiales que se requieren para facilitar	Espacios de la infraestructura a utilizar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.
5'	<p>Bienvenida:</p> <p>Se les da la bienvenida y se les comenta en términos generales lo que será la tercera sesión.</p>	•Computador		Los niños y niñas tomaron la decisión de trabajar en conjunto lo que los obliga a tomar decisiones de manera colectiva.
15'				

⁸ En el caso de una cápsula o vídeo se recomienda que la duración no sea superior a los 10 minutos. En el caso de una interacción por pantallas, entre 45 y 60 minutos.

⁹ En horas pedagógicas (45 min). El tiempo de dedicación corresponde a la suma del tiempo dedicado para ver o participar del medio de facilitación + la actividad personal.

	<p>Escucha: Se les pregunta cómo han llegado y como estuvo la sesión anterior, además de los nnj comentar las expectativas para el día de hoy.</p> <p>Desbloqueo: Se les invita a asumir un nuevo desafío personal de realizar el corte de manzana más fino que cada un@ pueda, esta vez usando la herramienta de cocina de cuchillo para niñ@s.</p> <p>Actividad Creativa: Esta vez se invita a los nnj a realizar los distintos cortes, ya sea por el pelador, el rallador y los cuchillos, con el fin de confeccionar en grupos de dos, un paisaje utilizando para ello, las distintas formas, colores y volúmenes de los trozos generados a partir de la utilización de las herramientas de cocina. Además, se les propone que la obra de arte realizada cuente con un título y firma de los autores. Posteriormente, visitamos grupalmente cada mesa para conocer el trabajo de cada grupo, al cual deberán indicar el nombre, los materiales utilizados y el significado que le asignan a la composición realizada.</p>			
10´	<p>Consejo o Cierre: Se les pregunta lo que más les gustó de la sesión y que actividades faltaron realizar y que les gustaría realizar en otro laboratorio.</p> <p>Nos despedimos y se les invita a seguir participando de la siguiente sesión</p>		-	
Tiempo dedicado por el facilitador/a para desarrollar/elaborar este medio de facilitación:				

Número de sesión	4	Medio para facilitar la sesión:	Cápsula de vídeo (--) interacción online (-) Interacción presencial (X) Otro (-----)
Duración del medio para facilitar ¹⁰ :	0	Dedicación del NNJ (aprox.) ¹¹	(tiempo aprox. que dedica el NNJ a desarrollar la propuesta de la sesión) 2 1/2 HP
Plataforma, app o web a utilizar:	Presencial		
Espacios del edificio a utilizar: (si aplica)	Espacio sucio		
Fecha de realización o publicación:	22/0/24		
Propósito de la sesión:	Componer una gran obra de arte colectiva ocupando como lienzo, un gran pliego de papel el cual se ocupará para elaborar una composición que además, haga referencia al día de la tierra. Posteriormente se genera una pieza audiovisual en timelapse del proceso de montaje y posterior consumo por parte de los nnj.		
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia (--) Escucha (-) Co-diseño (--) Experimentación (X) Irradiación (X) Consejo (X)		

Duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades, materiales)	Materiales que se requieren para facilitar	Espacios de la infraestructura a utilizar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.
5'	Bienvenida Se reciben a los participantes y se les invita a formar un círculo para comenzar preguntando cómo han llegado			
5'	Escucha: ¿Se les pregunta cómo están? ¿Qué expectativas tiene para la sesión?			
20'	Desbloqueo: Se le entrega a cada grupo, los ingredientes y utensilios para preparar merengue. El desafío es que una vez finalizado el proceso de confesión, deberán hacer una prueba de calidad de sus respectivos merengues para lo cual, deberán colocar el bowl invertido sobre sus propias cabezas.			
50'	Actividad Creativa: A los nnj se les pone a disposición los insumos tanto de frutas como de los utensilios usados en las anteriores sesiones. Se les indica que esta vez, los distintos cortes serán parte de los materiales que ocuparemos para componer una obra artística de forma colectiva.			

¹⁰ En el caso de una cápsula o vídeo se recomienda que la duración no sea superior a los 10 minutos. En el caso de una interacción por pantallas, entre 45 y 60 minutos.

¹¹ En horas pedagógicas (45 min). El tiempo de dedicación corresponde a la suma del tiempo dedicado para ver o participar del medio de facilitación + la actividad personal.

	<p>Se les indica que tendrán que ponerse de acuerdo para elaborar el paisaje que construyen, pero haciendo hincapié que el motivo de la composición tiene que estar referido al día de la Tierra para lo cual se les dispone de papel y lápices de colores para que elaboren un diseño colectivo.</p> <p>Mientras desarrollan el proceso de armado, se realiza un registro audiovisual en modo timelapse desde el inicio del montaje hasta el momento que comienzan a comerse el paisaje elaborado colectivamente.</p>			
10´	<p>Consejo o Cierre:</p> <p>Se les pregunta lo que más les gusto de la sesión y que actividades faltaron realizar y que les gustaría realizar en otro laboratorio.</p> <p>Nos despedimos y se les invita a seguir participando de las actividades y futuros laboratorios creativos de CECREA La Ligua.</p>		-	<p>Mantener la cocina como un espacio de degustación.</p> <p>Cambiar las materias primas.</p>
Tiempo dedicado por el facilitador/a para desarrollar/elaborar este medio de facilitación:				