

## PLANIFICACIÓN DE EXPERIENCIAS VIRTUALES CECREA

✓ **Identificación de la experiencia:**

Nombre de la experiencia virtual	Figuritas. Historias en Stop Motion				
Facilitador/a(s):	Loreto - Madelein				
Período de realización:	11 y 16 de enero de 10:30 a 13:00 hrs	Región:	Biobío		
Cantidad de sesiones:	2	Tipo de experiencia <sup>1</sup> (marcar X)	Lab. Creativo (X)	Exp. Creativa ()	Otro (cuál)
Breve descripción de la experiencia (2 a 3 líneas)					
Laboratorio creativo donde crearemos figuritas con porcelana en frío inspiradas en la saga Pokémon y otras inspiraciones personales. Con las figuritas crearemos una batalla animada en stop motion en la que cada pokémon pondrá a prueba sus habilidades y características. Para motivar a los niños, se realizarán al comienzo del laboratorio tres dinámicas de conexión corporal emocional y creatividad corporal ¡Yo te elijo!					

✓ **Objetivos (1 objetivo de creatividad, 1 objetivos de ciudadanía<sup>2</sup>, 1 objetivo vinculado a las áreas del laboratorio):**

1. Crear a través de la saga pokémon figuritas para animar en stop motion
2. Participar de manera autónoma y colectiva en la creación de una batalla pokémon para animar en stop motion
3. Desarrollar habilidades de modelado y

✓ **Capacidades creativas y ciudadanas a trabajar. Marcar con una X las capacidades a desarrollar.**

CAPACIDADES CIUDADANAS				CAPACIDADES CREATIVAS			
Democracia y participación		Diversidad y multicultural		Observación	x	Originalidad	x
Colaboración y confianza	x	Derechos y compromiso		Identificación de problemas	x	Conexión y síntesis	x
Autonomía	x	Buen vivir	x	Flexibilidad	x	Materialización de ideas	x

**Vinculación con los procesos participativos:**

Información de los procesos participativos que avala la implementación de esta experiencia	Fuente en la consta esa información (Informe, bitácora, etc.)
--	---

<sup>1</sup> Una experiencia Cecrea se define a partir de sus 5 características: desbloqueo creativo, trabajo colaborativo, horizontalidad, convergencia sociocultural y convergencia disciplinaria. Un laboratorio creativo se define como un proceso creativo de aprendizaje, por lo tanto requiere de varias acciones consistentes entre sí y posee una metodología de finida para el Programa; en el caso de laboratorios virtuales esta metodología podría prescindir de alguno de sus elementos (escucha/co-diseño/experimentación/irradiación/consejo). Una experiencia creativa, en cambio, es una acción en sí misma que busca desarrollar alguna habilidad creativa y/o ciudadana.

<sup>2</sup> Eventualmente el objetivo de Creatividad y ciudadanía podría ser uno solo.

Segunda Escucha 2023	Informe 2da escucha 2023

✓ Planificación<sup>3</sup>

Número de sesión	1	Medio para facilitar la sesión:	Cápsula de vídeo (--) interacción online (--) Otro (x)
Duración del medio para facilitar <sup>4</sup> :	3h	Dedicación del NNJ (aprox.) <sup>5</sup>	(tiempo aprox. que dedica el NNJ a desarrollar la propuesta de la sesión)
Plataforma, app o web a utilizar:	Presencial	Fecha de realización o publicación:	
Propósito de la sesión:	Crear una		
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia ( ) Escucha (--) Co-diseño (--) Experimentación (x) Irradiación (--) Consejo (--)		
Uso de plataforma de participación:	No		

duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ en casa.
30	<p><b>Bienvenida:</b> le daremos la bienvenida contextualizando el laboratorio.</p> <p><b>Desbloqueo creativo: Movamos nuestro cuerpo</b> La facilitadora dispone a los nnj parados en círculo y se coloca al medio. Siempre girando y ayudado por un pandero, les pide que lo acompañen a: extender su cuerpo, saltar con los dos pies, contraer su cuerpo, saltar con un pie, gatear, caminar hacia adelante, sentarse, caminar hacia atrás, pararse, acostarse de boca, balancearse, acostarse de espaldas, girar en sí mismo, bailar.</p> <p>Posteriormente todos en círculo buscarán un posición cómoda para cerrar los ojos, no es una posición de descanso. Buscaremos en conjunto una respiración donde inhalamos por la nariz y exhalamos por boca. A cada nnj se le entregó una tapa de botella, para luego depositar en un dispensador de emociones. Entonces al cerrar los ojos preguntamos ¿qué emoción estoy sintiendo y en qué parte del cuerpo la identifico? los nnj van a depositar sus tapas al frasco que estiman conveniente, si surgen otras emociones las escriben en un postit.</p> <p><b>Actividad 1: modelado de figuritas con papel kraft y porcelana de frío</b> Luego del cuentacuentos abriremos el diálogo en torno a la temática de las emociones. ¿Qué pasaría si pudiésemos meter nuestro corazón en la botella? ¿Les han dado ganas de meterlo alguna vez? ¿Qué creen que le pasaría a nuestro corazón si lo embotellamos?</p>	<p>Parlante Pc Proyector</p>	<p>Deciden que contar para darse a conocer, las preguntas que hacer a las personas que entrevistan.</p>	

<sup>3</sup> Por cada sesión se debiera completar una de estas tablas. En caso de que la experiencia considere co-diseño, las sesiones posteriores a l co-diseño deberían planificarse después, siguiendo el modelo de 2 partes.

<sup>4</sup> En el caso de una cápsula o vídeo se recomienda que la duración no sea superior a los 10 minutos. En el caso de una interacción por pantallas, entre 45 y 60 minutos.

<sup>5</sup> En horas pedagógicas (45 min). El tiempo de dedicación corresponde a la suma del tiempo dedicado para ver o participar del medio de facilitación + la actividad personal.

70	<p><b>Actividad 2:</b> Termómetro de emociones. Las facilitadoras pondrán frascos titulados con emociones y tapas de botellas para que los NNJ puedan introducirlos en el frasco que los identifique durante la jornada.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Sorpresa</li> <li>-Entusiasmo</li> <li>-Aburrimiento</li> <li>-Alegría</li> <li>-Tristeza</li> </ul> <p>Hacemos un círculo para reflexionar sobre las emociones y hacemos un ejercicio de respiración diafragmática para relajarnos e identificar dónde sentimos estas distintas emociones en nuestro cuerpo. Lo realizaremos con los ojos vendados para luego introducir la actividad del lazarillo en grupos de tres, se generan tres columnas.</p> <p><b>Actividad 3: Creación de un corazón para embotellar.</b> Cada NNJ creará un corazón para introducir en una botella, la cual decorará o personalizará a su gusto. Los NNJ se colgarán su botella al cuello con una lana y luego moviéndose en el espacio se intercambiarán sus corazones para concientizar de “cómo cuida el corazón del otro”.</p>	cerámica en frío, témpera, acrílico, barniz para porcelana, palitos de modelaje, pegote, papel film, témpera fluorescente		
20	<p><b>Cierre:</b> Se da espacio para que las y los NNJ nos comenten sus sensaciones y percepciones sobre las actividades realizadas lo cual nos permitirá como facilitadoras evaluar la actividad además de recoger y atender las sugerencias para la sesión 2.</p>			
<b>Tiempo dedicado por el facilitador/a para desarrollar/elaborar este medio de facilitación:</b>				<b>7</b>



Número de sesión	2	Medio para facilitar la sesión:	Cápsula de vídeo (--) interacción online (--) Otro (x)
Duración del medio para facilitar <sup>6</sup> :	3 h	Dedicación del NNJ (aprox.) <sup>7</sup>	(tiempo aprox. que dedica el NNJ a desarrollar la propuesta de la sesión)
Plataforma, app o web a utilizar:	Presencial	Fecha de realización o publicación:	
Propósito de la sesión:	Crear historias que se puedan simbolizar a través del cuerpo y el movimiento		
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia ( ) Escucha (--) Co-diseño (--) Experimentación (x) Irradiación (--) Consejo (--)		
Uso de plataforma de participación:	No		

	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ en casa.
15	<p><b>Bienvenida:</b> La dupla facilitadora dará la bienvenida al laboratorio, pasará la lista de asistencia para que se anoten. Habrá una sutil música ambiente.</p>			

<sup>6</sup> En el caso de una cápsula o vídeo se recomienda que la duración no sea superior a los 10 minutos. En el caso de una interacción por pantallas, entre 45 y 60 minutos.

<sup>7</sup> En horas pedagógicas (45 min). El tiempo de dedicación corresponde a la suma del tiempo dedicado para ver o participar del medio de facilitación + la actividad personal.

<p>80</p> <p>70</p>	<p><b>Desbloqueo creativo: la danza del cuerpo</b></p> <p>La facilitadora organiza al grupo en círculo y se apoyaría con un instrumento de percusión bailando dice: Esta es una danza se baila así, el grupo repetirá. Dirá al mismo tiempo que mueve la cabeza: Esta es una danza que se baila así cabeza, cabeza, cabeza, cabeza-, el grupo lo repite. Dice al mismo tiempo que mueve sus hombros: esta es una danza que se baila así: hombros, hombros, hombros, hombros, hombros, el grupo repetirá. Dirá al mismo tiempo que mueve su tronco:esta es una danza que se baila a tronco, tronco, tronco, tronco, tronco, el grupo repite. Así sucesivamente con brazos, cadera, rodilla, pie, para finalizar con el cuerpo entero.</p> <p><b>Parte 2: coordinaciones libres</b> Ocuparemos el pasillo que está fuera de la sala para elaborar 3 pasadas tipo calle en pareja donde trabajaremos coordinaciones simples en dinámica. .</p>	<p>que</p>		
	<p><b>Actividad 1: Divulgando lo aprendido</b></p> <p>Cada NNJ creará fichas, tipo post, de cada hongo que modeló con su respectiva información descriptiva (nombre científico, distribución, características y si es o no comestible, etc) para posteriormente hacer una publicación de estos en las RRSS</p> <p>Actividad 2</p>			
<p>15</p>	<p><b>Cierre:</b></p>			
<p>Tiempo dedicado por el facilitador/a para desarrollar/elaborar este medio de facilitación:</p>				<p>7</p>

## RECOMENDACIONES:

preguntas, con nuestro tono de voz, con la disposición corporal, etc.)

hacer.

que desconocemos, facilitar una conversación en torno a ella. Si es una duda teórica o algo que requiere una respuesta precisa, comprometerse (y comprometer al grupo) a investigar.

### Algunos elementos generales para facilitar una experiencia interactiva:

Escuchar más que hablar.

Reforzar positivamente y comentar en positivo.

Intentar crear y mantener un clima acogedor y cooperativo (con nuestras

En lo posible, participar junto con los NNJ; ellos/as hacen y yo también puedo

No hacer aquello que los asistentes pueden hacer por sí mismos.

Tener muy claro que “no sabemos todo”; si hay alguna pregunta o situación

comprometerse (y comprometer al grupo) a investigar.

Ir evaluando los tiempos y consensuar qué hacer si el horario se ha atrasado.

### ✓ Otras consideraciones en el contexto de una facilitación virtual:

- Verificar que todos/as cuentan con los dispositivos o elementos necesarios para conectarse. En caso contrario, ver de qué manera integrar a quien no pueda, ya sea a través de una llamada en voz alta, u otra estrategia.
- No requerir materiales complejos, sino lo que cada participante tenga en casa.
- Debido al contexto “doméstico” en el que se encontrará cada persona, es posible que hayan interrupciones o situaciones disruptivas. En este caso, es fundamental actuar con empatía (comprensión) y, de ser necesario, hacer una pausa.
- Es importante, en la medida de nuestras posibilidades, cuidar que el lugar desde donde facilitaremos es adecuado (poco ruido, lugar ordenado, control de interferencias ambientales.).
- También sería recomendable, enviar un correo o mensaje el día antes de la experiencia para recordar hora y plataforma de conexión.

momento y contenido a entregar

formato

técnica. Se sugiere realizar una prueba que permita fijar el cuadro de imagen a mostrar y asegurar audio y conectividad.

### Finalmente, se recomienda:

Revisar la planificación antes a la interacción online, para refrescar cada

Tener los materiales a utilizar ordenados y al alcance.

Considerar realizar algunos ejercicios de dicción antes de iniciar cualquier

Contemplar 15 a 20 minutos, previo a cápsula o streaming, una prueba

a mostrar y asegurar audio y conectividad.

Asegurar baterías, entre otros.