

PLANIFICACIÓN DE EXPERIENCIAS CECREA

✓ Identificación de la experiencia:

Nombre de la experiencia:	Inmersión, secretos del bosque				
Facilitador/a(s):	Oscar Ivonne	Edad a los/as participantes	12 a 16 años		
Período de realización:	23, 24 y 25 de marzo	Región:	Los Ríos		
Cantidad de sesiones:	3	Tipo de experiencia ¹ (marcar X)	Lab. Creativo (<input type="checkbox"/>)	Exp. Creativa(X)	Otro (cuál)
Breve descripción de la experiencia (2 a 3 líneas)					
<p>La instancia se convierte en una oportunidad para la profundización de experiencias asociadas a las artes y las convergencias disciplinarias, y también proponer experiencias sensoriales y reflexivas a partir del encuentro sensible con nuestro entorno natural y sus ecosistemas. En el contexto del Día internacional de los bosques (23 de marzo), queremos acentuar la reflexión en torno a la biodiversidad, a los ecosistemas y a la experiencia sensorial que podamos tener en el medio natural, para conectar con la lengua de la naturaleza desde una apertura sensitiva. Para abordarlo, buscamos poner en desarrollo un proyecto que considere un encuentro sensible entre niñas, niñas y jóvenes de Cecrea Pichidegua y Cecrea Valdivia para recorrer el parque Oncol de la región de Los Ríos.</p>					

✓ Objetivos (1 objetivo de creatividad, 1 objetivos de ciudadanía², 1 objetivo vinculado a las áreas del laboratorio):

1. Reencontrarnos presencialmente para tener una experiencia inmersiva y sensible con especies endémicas del bosque nativo de Valdivia en el parque Oncol.
2. A través del compartir en base a diferentes conocimientos sobre los bosques esclerófilos de Pichidegua y la Selva Valdiviana NNJ generan un encuentro donde cada uno en su particularidad trabajará en equipo para la generación de una obra en conjunto en base a la experiencia de recorrido del parque Oncol.
3. El grupo de NNJ genera una obra colectiva a partir de la experiencia inmersiva y sensitiva vivenciada en el parque Oncol.

✓ Capacidades creativas y ciudadanas a trabajar. Marcar con una X las capacidades a desarrollar.

CAPACIDADES CIUDADANAS				CAPACIDADES CREATIVAS			
Democracia y participación		Diversidad y multicultural.		Observación	x	Originalidad	X
Colaboración y confianza	x	Derechos y compromiso		Identificación de problemas		Conexión y síntesis	
Autonomía		Buen vivir	x	Flexibilidad		Materialización de ideas	x

¹ Una experiencia Cecrea se define a partir de sus 5 características: desbloqueo creativo, trabajo colaborativo, horizontalidad, convergencia sociocultural y convergencia disciplinaria. Un laboratorio creativo se define como un proceso creativo de aprendizaje, por lo tanto requiere de varias acciones consistentes entre sí y posee una metodología definida para el Programa; en el caso de laboratorios virtuales esta metodología podría prescindir de alguno de sus elementos (escucha/co-diseño/experimentación/irradiación/consejo). Una experiencia Creativa, en cambio, es una acción en sí misma que busca desarrollar alguna habilidad creativa y/o ciudadana.

² Eventualmente el objetivo de Creatividad y ciudadanía podría ser uno solo.

✓ Vinculación con los procesos participativos:

Información de los procesos participativos que avala la implementación de esta experiencia	Fuente en la consta esa información (Informe, bitácora, etc.)
Preocupación por el cuidado del medio ambiente	Segundo Informe escucha 2022

✓ Planificación³ (si la experiencia será presencial, no es necesario completar los elementos relativos a la virtualidad)

Número de sesión	1	Medio para facilitar la sesión:	Cápsula de vídeo (--) interacción online (--) Otro (----)
Duración del medio para facilitar ⁴ :	1,5 HC	Dedicación del NNJ (aprox.) ⁵	(tiempo aprox. que dedica el NNJ a desarrollar la propuesta de la sesión)
Plataforma, app o web a utilizar:		Fecha de realización o publicación:	23 al 26 de marzo 2023
Propósito de la sesión:	Conocernos, compartir, y crear vínculos entre los niños, niñas y jóvenes participantes a partir del imaginario de la naturaleza como espacio de conexión.		
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia (X) Escucha (X) Co-diseño (--) Experimentación (--) Irradiación (--) Consejo (--)		

duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ en casa.
Inicio a las 17:00 horas. Cierre 19:00 horas.	Escucha o Momento inicial (puede considerar: saludo, bienvenida, presentación, desbloqueo creativo, comunicación del propósito, conexión con alguna sesión anterior, una pregunta motivadora, contexto de la experiencia, etc.): Bienvenida (15 min) en este espacio la comisión de Cecrea Pichidegua hará un recorrido para conocer el edificio Cecrea guiado por Celeste. Presentación de equipo 1.Flavia introducción macro a la experiencia (3 min) 2.Francisca o Celeste Contexto de Cecrea Valdivia-Selva Valdiviana (3 min)	Se requiere micrófono. Se necesita que la producción tenga habilitado los espacios a utilizar. Se pide apoyo en la música ambiental. Importante es que esté ya probada y lista para activarse. Se requiere tener a disposición y expuestas de manera visible y atractiva, una		

³ Por cada sesión se debiera completar una de estas tablas. En caso de que la experiencia considere co-diseño, las sesiones posteriores a l co-diseño deberían planificarse después, siguiendo el modelo de 2 partes.

⁴ En el caso de una cápsula o vídeo se recomienda que la duración no sea superior a los 10 minutos. En el caso de una interacción por pantallas, entre 45 y 60 minutos.

⁵ En horas pedagógicas (45 min). El tiempo de dedicación corresponde a la suma del tiempo dedicado para ver o participar del medio de facilitación + la actividad personal.

		estación con materiales tales como: lápices, tizas, post-it, etc.		
	<p>Actividad 1 (puede considerar: una pregunta abierta para problematizar la experiencia, la presentación de una información o una técnica, una instrucción/invitación para realizar una acción concreta indicando los materiales o medios para ello, un diálogo con NNJ y su dinámica, etc.)</p> <p>Responsable: Oscar</p> <p>Espacio de sonido</p> <p>Dinámica de facilitadores-presentación/ (40 min)</p> <p>Viaje imaginario por el bosque (duración app 12 a 18 min)</p> <p>Dinámica creativa y de observación, utilizando técnica de Programación NeuroLingüística, la cual parte con un ejercicio de respiración, apoyado por un relato guiando al grupo a un imaginario en el bosque, pasando imaginariamente por las cuatro estaciones que se vivirán en la visita al parque Oncol, para invitarlos a abrir los sentidos, proyectarse y pensar en un deseo, idea, expectativa sobre la visita al parque Oncol. Es fundamental que este momento sea apoyado por la música ambiental de bosque y por humidificador con aroma a bosque.</p> <p>Luego de eso se les invita a presentarse individualmente al grupo y manifestar su deseo. Este acto se acompañará de la dinámica del rollo de lana la cual busca formar un tejido o entramado, y contar que los árboles se comunican por una red bajo tierra soportada por el micelio de los hongos. Ahora que nos hemos presentado estamos conectados por habitar el mismo espacio y quizás por compartir los mismos deseos. Coexistimos con otros y ese otro puede ser otra persona, un árbol, una planta, un ave, un animal, etc, a esto se le llama biodiversidad. Mi presencia afecta a otros, como la presencia de cualquier ser vivo o elemento de la naturaleza afecta a mi persona.</p> <p>Música de fondo del bosque (corresponde a la música que irá desde un inicio y será parte de la experiencia misma)</p> <p>Link Audio Recomendado Escucha Música para conectar con el bosque sureño de Looprana Disfruta de música y audio gratis en SoundCloud</p>	<p>Parlante de bosque</p> <p>Música de fondo</p> <p>Aromas</p> <p>Pos it</p> <p>Pizarra hall central</p> <p>Madeja de lana</p> <p>Se necesita un humidificador de ambientes, y algún aceite esencial, yo puedo llevar aceite de triwe, ciprés y eucalipto.</p>	<p>Al final de la</p> <p>Se les invita a escribir en uno o más post-it idealmente de color amarillo o verde, conceptos, ideas, sensaciones, deseos que se proyecten en la visita al parque Oncol.</p> <p>Las puedo escribir a modo de Hashtag en Post-it que describan la experiencia que buscamos individualmente en el bosque. En base a lo vivido en el viaje imaginario y las preguntas presentadas por Ivonne</p>	

	<p>Responsable: Ivonne Luego de esta presentación como un gran micelio que une el bosque, queremos invitarlos en esta pizarra a escribir sus expectativas para esta experiencia que viviremos estos días; ¿Qué esperan de este encuentro? ¿Qué imaginan o desean? escribirlas en Post it en forma de hoja de árbol y pegarlas en la pizarra donde iremos formando una cartografía en forma de árbol.</p>			
	<p>Actividad 2⁶ (puede considerar: la presentación de una información o una técnica, una pregunta abierta para problematizar la experiencia, una instrucción/invitación para realizar una acción concreta indicando los materiales o medios para ello, un diálogo con NNJ y su dinámica, etc.)</p> <p>YTO comparte contexto de la obra y concientización del cuidado de los bosques e instrucciones sobre la obra a realizar durante estos días (10 min)</p> <p>Facilitadores entregan materiales (10 min)</p> <p>Entrega de colaciones 18:15 horas.</p> <p>Tiempo libre para que cada NNJ comparta en el centro de creación</p>	<p>Data PC Telón Las bolsas con kit (libreta, capa agua, lápices, etc) deben estar dispuestas en el espacio, para que facilitadores puedan entregarlas.</p>	<p>Este espacio debe de considerar preguntas a nnj ¿ qué les parece lo compartido? ¿desean expresar alguna opinión? etc.</p>	
	<p>Invitación a irradiar <u>lo desarrollado en la sesión.</u></p>			
	<p>Consejo o Cierre: (puede considerar una síntesis de lo realizado, una nueva invitación, la explicitación de una nueva pregunta abierta, despedida, opiniones, etc.)</p>			
<p>Tiempo dedicado por el facilitador/a para desarrollar/elaborar este medio de facilitación (Completar solo si la experiencia es virtual):</p>				

⁶ Se pueden agregar más actividades.

✓ Planificación⁷ (si la experiencia será presencial, no es necesario completar los elementos relativos a la virtualidad)

Número de sesión	2	Medio para facilitar la sesión:	Cápsula de vídeo (--) interacción online (--) Otro (----)
Duración del medio para facilitar ⁸ :	10 HC	Dedicación del NNJ (aprox.) ⁹	(tiempo aprox. que dedica el NNJ a desarrollar la propuesta de la sesión)
Plataforma, app o web a utilizar:		Fecha de realización o publicación:	24 de marzo 2023
Propósito de la sesión:	Recorrer el parque Oncol, a través de una experiencia inmersiva y sensible con especies endémicas de la selva valdiviana.		
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia (--) Escucha (--) Co-diseño (--) Experimentación (--) Irradiación (--) Consejo (--)		

duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ en casa.
Inicio a las 08:00 horas. Cierre 18:00 horas	<p>Escucha o Momento inicial (puede considerar: saludo, bienvenida, presentación, desbloqueo creativo, comunicación del propósito, conexión con alguna sesión anterior, una pregunta motivadora, contexto de la experiencia, etc.):</p> <p>Recepción en Cecrea Valdivia (08:00-08:15) Saliendo 08: 30, desde edificio Cecrea Se entrega la primera colación el bus Bus se detiene en cafetería para Ida al baño (10 min)</p> <p>Responsable Ivonne:</p> <p>Llegada al inicio del sendero centramiento: Ejercicio de respiración profunda y conexión Coloca tus pies firmes en el suelo. Enraízalos. Cierra tus ojos, siente el calor/frío, el viento en tu rostro, los sonidos. Inhala profundo por la nariz y luego exhala lentamente por la nariz (se repite varias veces). Estira tus brazos hacia arriba como si fueran tus primeras hojas. Abre tus manos y después tus dedos, Estíralos. Busca la luz y, de a poco, abre tus ojos...</p>	Grabadores		

⁷ Por cada sesión se debiera completar una de estas tablas. En caso de que la experiencia considere co-diseño, las sesiones posteriores a l co-diseño deberían planificarse después, siguiendo el modelo de 2 partes.

⁸ En el caso de una cápsula o vídeo se recomienda que la duración no sea superior a los 10 minutos. En el caso de una interacción por pantallas, entre 45 y 60 minutos.

⁹ En horas pedagógicas (45 min). El tiempo de dedicación corresponde a la suma del tiempo dedicado para ver o participar del medio de facilitación + la actividad personal.

<p>Rito de pedir permiso al bosque (Nos tomamos de la mano y recitamos una frase o bien, para aumentar la conexión, se les puede pedir que cierren los ojos, se agachen y toquen la tierra)</p> <p>Frase colectiva: <i>“Querido bosque, hoy me dirijo a ti, con mucho respeto, para ingresar en ti. Prometo cuidarte y respetarte, tanto a ti como a los seres que te habitan. Gracias bosque”.</i></p> <p><i>(10 minutos máximo)</i></p> <p>Presentación guía de sendero (5 minutos) Introducción temática (YTO) (5 minutos)</p>				
	<p>Actividad 1 (puede considerar: una pregunta abierta para problematizar la experiencia, la presentación de una información o una técnica, una instrucción/invitación para realizar una acción concreta indicando los materiales o medios para ello, un diálogo con NNJ y su dinámica, etc.) Guía inaugura recorrido (10:00 a 13 horas)</p> <p>Recorrido:</p> <p>Facilitadores son guía constante para la recolección de materiales y percepción del bosque y en la motivación a dejar registro escrito ya sea a través de frases, dibujos de lo vivenciado en sus bitácoras.</p> <p>Se explican las 4 estaciones y se invita a registrar en la bitácora notas relacionadas a cada estación.</p> <p>Para facilitar las notas se les entrega una analogía sobre el acto de hacer un post en alguna red social y los hashtag asociado a ese post, luego en un espacio personal (en el bus de vuelta por ejemplo) invitarlos a desarrollar las notas en la bitácora, apoyadas de dibujos y frases.</p>			

Facilitadores entregan lupas a los participantes para que las usen en el trayecto pero tendrán que ser devueltas.

Escucha personal y colectiva (registro sonoro) durante todo el recorrido

Ojo: 10 minutos por estación y dejar por cada estación 5 minutos para escribir en la bitácora

1. **Primera estación puente, responsable Ivonne:** (Se recuerda registrar en bitácora el detalle de esa estación).

Ejercicio de conexión a través de los sentidos/escucha/vista del bosque).
Hacer conexión de los sentidos con los elementos-Lupa de lo micro a lo macro.

Nos sumergimos en lo micro ,
Hacemos el ejercicio de **observar** el bosque en miniatura a través de las lupas, nos centramos en las hojas, hongos, insectos, líquenes, tallos, raíces, etc., e iremos haciendo anotaciones en la bitácora de lo que vamos observando; colores, texturas, las formas, aromas. También, podemos ir dibujando, tirar líneas, dejar huellas, etc.

¿Qué colores pueden observar? ¿Cómo son las texturas de los organismos que observan? ¿Tienen alguna forma en particular? ¿Algún organismo me representa, alguna planta me representa? me recuerda algo?

2. **Segunda: Estación sensorial auditiva/corporal: Mirador volcanes, responsable Oscar**

¿Cómo me he sentido abrazando un árbol?¿Se generó alguna emoción personal profunda? ¿Cómo se siente mi cuerpo estando en contacto con un árbol?

Es importante bloquear el sentido de la vista para enfocarse en lo auditivo y corporal. (Se recuerda registrar en bitácora el detalle de esa estación.)

Invitación abrazar un árbol en silencio (ideal que cada uno abrace un árbol distinto), descargar y recargarme de energía. manifestar el deseo. Al mismo tiempo en ese espacio de silencio en común, se invita a preguntarse qué escucha ese árbol y se aprovecha de grabar sonidos.

	<p>3. Tercera estación de contemplación (fotografía): miradores finales. (breve inducción guía parque Oncol) (Se recuerda registrar en bitácora el detalle de esa estación.)</p> <p>Después de analizar lo micro y lo macro nos gustaría que observemos los elementos que han modelado el paisaje; los cerros, el río, el mar, asentamientos humanos, las rocas, bosques, etc., ¿Qué elementos de la naturaleza les llama más la atención?</p> <p>¿Qué ecosistemas puedo reconocer? ¿Si yo fuera parte de algún ecosistema, que sería un árbol? qué árbol? planta que planta? y porque? Es como cuando vemos un meme que describe algo y yo digo si soy. El grupo se divide en dos (por número 1 y 2)</p> <p>Se entrega segunda colación (media hora)</p> <p>4. Cuarta estación: Gusto y olfato: Antes del almuerzo, bajando del recorrido. guía parque Oncol, especies para oler. (Se recuerda registrar en bitácora el detalle de esa estación) en el quincho. Desde la cosmovisión del pueblo Mapuche, el bosque nos entrega medicina y alimento, a través de los frutos y de las plantas.</p> <p>¿Cuál fue el aroma que me llamó más la atención? Algún aroma, color o sonido que recordar.</p> <p>(En el bus) Preguntas para guiar la bitácora ¿Qué encontré? ¿Qué me llevo? ¿Qué aprendí? ¿Cuáles fueron mis sensaciones al adentrarme en el bosque?</p> <p>Cecrea Valdivia: Almuerzo :D 14:00</p>			
	<p>Actividad 2¹⁰ (puede considerar: la presentación de una información o una técnica, una pregunta abierta para problematizar la experiencia, una instrucción/invitación para realizar una acción concreta indicando los materiales o medios para ello, un diálogo con NNJ y su dinámica, etc.)</p> <p>Actividad creativa (16:00 a 18:00) montaje con NNJ se centran en la pintura Responsable representación del bosque YTO (conversación previa de cómo se va a armar la obra)</p> <p>Dos grupos de 10 NNJ (Un grupo por facilitador)</p>		Trabajar una didáctica para armar grupos.	

¹⁰ Se pueden agregar más actividades.

	<p>Objetivo: sacar los hexágonos pintados</p> <p>Apoyo en el proceso de desarrollo de obra y encuadre con NNJ (facilitadores)</p> <p>17 horas entrega de tercera colación</p> <p>Continuidad de montaje por parte de la productora.</p>			
	<p>Invitación a irradiar <u>lo desarrollado en la sesión.</u></p>			
	<p>Consejo o Cierre: (puede considerar una síntesis de lo realizado, una nueva invitación, la explicitación de una nueva pregunta abierta, despedida, opiniones, etc.)</p> <p>Responsable Oscar e Ivonne: Preguntas de cierre en las pizarras Qué me gustaría compartir con este bosque de amigos sobre la experiencia vivida en la visita al parque Oncol y en la experiencia creativa grupal. Nos reunimos en círculo o en forma de bosque (orden aleatorio). ¿La experiencia fue como lo imagine en la primera actividad</p>	<p>Se requiere exponer la pregunta en la pizarra.</p>		
<p>Tiempo dedicado por el facilitador/a para desarrollar/elaborar este medio de facilitación (Completar solo si la experiencia es virtual):</p>				

✓ Planificación¹¹ (si la experiencia será presencial, no es necesario completar los elementos relativos a la virtualidad)

Número de sesión	3	Medio para facilitar la sesión:	Cápsula de vídeo (--) interacción online (--) Otro (----)	
Duración del medio para facilitar ¹² :	10 HC	Dedicación del NNJ (aprox.) ¹³	(tiempo aprox. que dedica el NNJ a desarrollar la propuesta de la sesión)	
Plataforma, app o web a utilizar:			Fecha de realización o publicación:	25 de marzo 2023
Propósito de la sesión:				
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia (--) Escucha (--) Co-diseño (--) Experimentación (--) Irradiación (--) Consejo (--)			

duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ en casa.
----------	---	--	--	---

¹¹ Por cada sesión se debiera completar una de estas tablas. En caso de que la experiencia considere co-diseño, las sesiones posteriores a l co-diseño deberían planificarse después, siguiendo el modelo de 2 partes.

¹² En el caso de una cápsula o vídeo se recomienda que la duración no sea superior a los 10 minutos. En el caso de una interacción por pantallas, entre 45 y 60 minutos.

¹³ En horas pedagógicas (45 min). El tiempo de dedicación corresponde a la suma del tiempo dedicado para ver o participar del medio de facilitación + la actividad personal.

<p>09:30 a 09:45</p>	<p>Escucha o Momento inicial (puede considerar: saludo, bienvenida, presentación, desbloqueo creativo, comunicación del propósito, conexión con alguna sesión anterior, una pregunta motivadora, contexto de la experiencia, etc.):</p> <p>Dinámica de Bienvenida de facilitadores, responsable Ivonne y Oscar</p> <p>Para entrar en calor y comenzar el día haremos un ejercicio de movimiento</p> <p>Vamos a pedir que se muevan por el espacio, moviendo y soltando los brazos y relajando las cabezas y cuellos. Después de un momento, decimos una palabra. El grupo debe formar estatuas que describan esa palabra. Por ejemplo, uno de los facilitadores dice "Montaña". Todos los participantes instantáneamente y sin hablar tienen que adoptar posiciones que demuestren lo que para ellos significa 'Montaña'. se repite el ejercicio varias veces (pensar ideas para que vayan haciendo las estatuas).</p>			
<p>09:45 a 13:00 horas</p>	<p>Actividad 1 (puede considerar: una pregunta abierta para problematizar la experiencia, la presentación de una información o una técnica, una instrucción/invitación para realizar una acción concreta indicando los materiales o medios para ello, un diálogo con NNJ y su dinámica, etc.)</p> <p>Guía inaugura recorrido (10:00 a 13 horas)</p> <p>Invitación a las y los NNJ a montar lo circuitos</p> <p>Objetivo: la parte electrónica terminada</p>			
<p>14:00</p>	<p>Actividad 2¹⁴ (puede considerar: la presentación de una información o una técnica, una pregunta abierta para problematizar la experiencia, una instrucción/invitación para realizar una acción concreta indicando los materiales o medios para ello, un diálogo con NNJ y su dinámica, etc.)</p> <p>Ensamblar de forma libre a imaginación y conversación entre NNJ (15 personas)</p> <p>Montar vitrinas (5 personas)</p>		<p>La forma en que se ensamblan y se compone el trabajo, es parte de las decisiones de nnj de este momento.</p>	

¹⁴ Se pueden agregar más actividades.

	<p>17:00 Colación-once</p> <p>Inauguración a las 18:30</p> <p>18:30 Recepción asistentes.</p> <p>18:40 Bienvenida y contexto general del proyecto (bienestar integral, naturaleza, participación, intercambio, Día internacional de los Bosques (23) y del agua 8 (22)): Claudia Menéndez, directora de Cecrea.</p> <p>18:45 Contexto de la experiencia (Relato colectivo):</p> <p>Flavia (origen, bosque esclerófilo, proceso en Pichidegua, bosque Templado lluvioso, proceso en Valdivia, Oncol??). Facilita la generación del relato por parte de jóvenes.</p> <p>Una representante de Pichidegua, un/una representante de Valdivia.</p> <p>Detalles sobre la obra a inaugurar desarrollada con niños, niñas y jóvenes como parte del proceso anteriormente descrito: Yto Aranda.</p> <p>19:05 Visitas a la exposición.</p> <p>19:30 Vituperio.</p>			
	<p>Invitación a irradiar <u>lo desarrollado en la sesión.</u></p>			
	<p>Consejo o Cierre: (puede considerar una síntesis de lo realizado, una nueva invitación, la explicitación de una nueva pregunta abierta, despedida, opiniones, etc.)</p>			
<p>Tiempo dedicado por el facilitador/a para desarrollar/elaborar este medio de facilitación (Completar solo si la experiencia es virtual):</p>				

RECOMENDACIONES:

✓ **Algunos elementos generales para facilitar una experiencia interactiva:**

- Escuchar más que hablar.

- Reformar positivamente y comentar en positivo.

✓ **Otras consideraciones en el contexto de una facilitación virtual:**

- Verificar que todos/as cuentan con los dispositivos o elementos necesarios para conectarse. En caso contrario, ver de qué manera integrar a quien no pueda, ya sea a través de una llamada en voz alta, u otra estrategia.
- No requerir materiales complejos, sino lo que cada participante tenga en casa.
- Debido al contexto “doméstico” en el que se encontrará cada persona, es posible que hayan interrupciones o situaciones disruptivas. En este caso, es fundamental actuar con empatía (comprensión) y, de ser necesario, hacer una pausa.
- Es importante, en la medida de nuestras posibilidades, cuidar que el lugar desde donde facilitaremos es adecuado (poco ruido, lugar ordenado, control de interferencias ambientales.).
- También sería recomendable, enviar un correo o mensaje el día antes de la experiencia para recordar hora y plataforma de conexión.

✓ **Finalmente, se recomienda:**

- Revisar la planificación antes a la interacción online, para refrescar cada momento y contenido a entregar
- Tener los materiales a utilizar ordenados y al alcance.
- Considerar realizar algunos ejercicios de dicción antes de iniciar cualquier formato
- Contemplar 15 a 20 minutos, previo a cápsula o streaming, una prueba técnica. Se sugiere realizar una prueba que permita fijar el cuadro de imagen a mostrar y asegurar audio y conectividad.
- Asegurar baterías, entre otros.