

PLANIFICACIÓN DE EXPERIENCIAS VIRTUALES CECREA

✓ **Identificación de la experiencia:**

Nombre de la experiencia virtual	K-POP en la ciudad, cultura y movimiento			
Facilitador/a(s):	Lorena García/Madelein Díaz			
Período de realización:	15, 22 de marzo y 05 de abril	Región: del bío bío	Biobio	
Cantidad de sesiones:	3	Tipo de experiencia ¹ (marcar X)	Lab. Creativo (x)	Exp. Creativa ()
Breve descripción de la experiencia (2 a 3 líneas)				
<p>Laboratorio creativo donde indagaremos en el movimiento cultural y dancístico del k-pop y su relación con la ciudad y la utilización de espacios públicos para el movimiento, a la vez haremos un análisis visual comparado de las ciudades de Corea v/s Los Ángeles, para ello nos apoyaremos de google earth y de algunos documentales al respecto.</p> <p>Video introducir mirada cultural y de la ciudad y luego ejercicio co-facilitación (Bandas de k-pop que les gusten, coreos que les gusten).1.- Introducción co-facilitación.</p> <p>Ejercicios lúdicos de creación coreográfica colectiva (1, 2, 3, 4, 5) Cambiar el final de la coreo. Ejercicios de composición y creación colectiva de danza. Si se la sabe baile. Similitudes y dif entre</p>				

✓ **Objetivos (1 objetivo de creatividad, 1 objetivos de ciudadanía², 1 objetivo vinculado a las áreas del laboratorio):**

1. Crear una coreografía colectiva de K-pop
2. Identificar las diferencias entre las ciudades coreanas y las chilenas
3. Grabar un video de la coreografía en un lugar de la ciudad

✓ **Capacidades creativas y ciudadanas a trabajar. Marcar con una X las capacidades a desarrollar.**

¹ Una experiencia Cecrea se define a partir de sus 5 características: desbloqueo creativo, trabajo colaborativo, horizontalidad, convergencia sociocultural y convergencia disciplinaria. Un laboratorio creativo se define como un proceso creativo de aprendizaje, por lo tanto requiere de varias acciones consistentes entre sí y posee una metodología definida para el Programa; en el caso de laboratorios virtuales esta metodología podría prescindir de alguno de sus elementos (escucha/co-diseño/experimentación/irradiación/consejo). Una experiencia Creativa, en cambio, es una acción en sí misma que busca desarrollar alguna habilidad creativa y/o ciudadana.

² Eventualmente el objetivo de Creatividad y ciudadanía podría ser uno solo.

CAPACIDADES CIUDADANAS				CAPACIDADES CREATIVAS			
Democracia y participación		Diversidad y multicultural.	x	Observación	x	Originalidad	x
Colaboración y confianza	x	Derechos y compromiso		Identificación de problemas	x	Conexión y síntesis	x
Autonomía	x	Buen vivir	x	Flexibilidad	x	Materialización de ideas	

✓ Vinculación con los procesos participativos:

Información de los procesos participativos que avala la implementación de esta experiencia	Fuente en la consta esa información (Informe, bitácora, etc.)
Escuchas 2023	

✓ Planificación

Número de sesión	1	Medio para facilitar la sesión:	Presencial
Duración del medio para facilitar:	2	Dedicación del NNJ (aprox.)	3
Plataforma, app o web a utilizar:	Presencial	Fecha de realización o publicación:	11/01/2024
Propósito de la sesión:	Conocer la cultura coreana a través del K-pop como expresión de movimiento y de una industria cultural.		
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia (x) Escucha (--) Co-diseño (x) Experimentación (x) Irradiación (--) Consejo (--)		
Uso de plataforma de participación:	No		

Hora	Duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades, propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ en casa.
16:00	30	<p>Bienvenida: Video introductorio de K-pop para establecer una mirada artística y cultural del k-pop y la cultura coreana.</p> <p>Desbloqueo: Contelaciones y similitudes en torno a sus gustos por el K-pop. Bandas - Idols - canciones coreográficas favoritas.</p> <p>El facilitador le pedirá al grupo que se disperse por la sala y que siga sus instrucciones. Deben caminar al ritmo del pandero y detenerse cuando deje de sonar. En este intervalo encontramos la semejanza en torno al Kpop (bandas, idols, coreos favoritas, fandom) con uno, dos o más integrantes del grupo. Mientras buscan el pandero volverá a sonar. El pandero se silencia, viene una nueva instrucción y luego vuelve a sonar. Así sucesivamente. Es importante que las semejanzas apunten a diferentes aspectos para que los grupos varíen y el ejercicio sea ágil.</p>	<p>Hoja blanca</p> <p>Lápices</p> <p>marcadores</p>		

16:15	30	<p>Actividad 1: Juegos de relaciones espaciales</p> <p>Todos forman un círculo bastante amplio. Al oír una señal dada por la facilitadora, dos personas corren la una hacia la otra y, cuando se encuentran, se extrañan y se alejan rápidamente, cambiándose de lugar la una con la otra.</p> <p>Variante: cuando las dos personas se encuentran, establecen un contacto corporal y lo mantienen durante algunos segundos, deshacen el contacto y corren, cambiándose de lugar la una con la otra.</p> <p>Entrenamiento corporal: movilidad de masas motoras y movilidad articular para entrar en calor, trabajo de tren superior y desplazamientos en el espacio con cadenas de movimiento.</p> <p>Recoger las similitudes en relación al k-pop (un idol, una coreo, una banda), vamos a hacer un ejercicio de apreciación con un video que elijamos, desde ahí tomamos una frase o gesto de la coreografía para hacer una actividad de creación de movimiento con un gesto (y sus variaciones) que cada uno debe crear.</p> <p>Ejercicios de composición en tiempo real en 2 grupos: Teatro de los acontecimientos: caminamos todos juntos en horizontal entrando al teatro de los acontecimientos, cuando uno comienza a caminar, comienzan todos los demás, deben detenerse todos juntos y mirar hacia el frente. Cada uno desarrolla un gesto y su movimiento en un tiempo variable y de escucha, cuando el último termina de articular el movimiento, cambian de dirección y regresan por el mismo carril hacia el punto del comienzo.</p>			
16:45	30	<p>Actividad 2: Avanzar en la coreo que llevaremos preparadas de K-pop. Esta coreo será elegida mediante una encuesta que se realizará por instagram enfocada en el público que tomará el laboratorio.</p>	Equipo de audio, pc, proyector		
	10	<p>Consejo: preguntar si les gusto la actividad, que les gustaría hacer la próxima semana.</p>			
Tiempo dedicado por el facilitador/a para desarrollar/elaborar este medio de facilitación:					6

✓ Planificación

Número de sesión	2	Medio para facilitar la sesión:	Presencial
Duración del medio para facilitar:	2	Dedicación del NNJ (aprox.)	3
Plataforma, app o web a utilizar:	Presencial	Fecha de realización o publicación:	

Propósito de la sesión:	Crear e interpretar una coreografía de Kpop elegida por tod@s
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia (x) Escucha (--) Co-diseño (x) Experimentación (x) Irradiación (--) Consejo (--)
Uso de plataforma de participación:	No

Hora	Duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades, propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ en casa.
	30	<p>Bienvenida: La dupla facilitadora invita a los y las NNJ a recordar lo que se realizó la sesión pasada. Normas de convivencia: vamos a parar cada media hora para ir al baño.</p> <p>Desbloqueo: ¿Las ciudades de Corea se parecen a Los Ángeles? A través de esta pregunta inicial indagaremos en las diferencias culturales y urbanísticas entre ciudades de Corea y de Chile, buscando similitudes que unen estas culturas. La finalidad será reflexionar sobre el auge del K-pop en el mundo. ¿Por qué nos gusta el k-pop?</p> <p>Para realizar esta actividad la dupla facilitadora se apoyará de google earth y del contenido audiovisual de algunos documentales:</p>	PC, Proyector, equipo de audio		
	30	<p>Actividad 1: Juegos de relaciones espaciales</p> <p>Todos forman un círculo bastante amplio. Al oír una señal dada por la facilitadora, dos personas corren la una hacia la otra y, cuando se encuentran, se extrañan y se alejan rápidamente, cambiándose de lugar la una con la otra.</p> <p>Variante: cuando las dos personas se encuentran, establecen un contacto corporal y lo mantienen durante algunos segundos, deshacen el contacto y corren, cambiándose de lugar la una con la otra.</p> <p>Actividad 2: Teatro de los acontecimiento</p> <p>Caminamos todos juntos en horizontal entrando al teatro de los acontecimientos, cuando uno comienza a caminar, comienzan todos los demás, deben detenerse todos juntos y mirar hacia el frente. Cada uno desarrolla un gesto y su movimiento en un tiempo variable y de escucha, cuando el último termina de articular el movimiento, cambian de dirección y regresan por el mismo carril hacia el punto del comienzo.</p> <p>Actividad 3: aprenderemos la secuencia de la coreografía queen card hasta el coro, la repetiremos hasta lograr que la integren, para abordar aspectos de la interpretación del movimiento.</p>			

	10	Concejo: Momento para conversar sobre la jornada		
Tiempo dedicado por el facilitador/a para desarrollar/elaborar este medio de facilitación:				6

✓ Planificación

Número de sesión	3	Medio para facilitar la sesión:	Presencial
Duración del medio para facilitar:	2	Dedicación del NNJ (aprox.)	3
Plataforma, app o web a utilizar:	Presencial	Fecha de realización o publicación:	
Propósito de la sesión:			
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia (x) Escucha (--) Co-diseño (x) Experimentación (x) Irradiación (--) Consejo (--)		
Uso de plataforma de participación:	No		

Hora	Duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades, propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ en casa.
	30	Bienvenida: Darles tiempo para armarse el outfit y maquillaje (se lo mencionaremos en consejo de la sesión anterior)	PC, Proyector, equipo de audio		
	30	Actividad 1: Ensayo final Las facilitadoras dan espacio para que las y los NNJ hagan un ensayo final de la coreografía grupal y de las frases creadas.	PC, Proyector, equipo de audio		
	30	Actividad 2: Grabación final Durante el proceso se harán distintas tomas de la coreografía y de las frases (solos, dúos y tríos) que se fueron creando a lo largo del laboratorio.	Celular		
	10	Concejo: Momento para conversar sobre la jornada			
Tiempo dedicado por el facilitador/a para desarrollar/elaborar este medio de facilitación:					6