

PLANIFICACIÓN DE EXPERIENCIAS CECREA

✓ Identificación de la experiencia:

Nombre de la experiencia:	Lab Textil				
Facilitador/a(s):	María Inés Galecio	Edad a los/as participantes	7 - 19 años		
Período de realización:		Región: Los Lagos			
Cantidad de sesiones:	6	Tipo de experiencia ¹ (marcar X)	Lab. Creativo (_x_)	Exp. Creativa(_xx_)	Otro (cuál)
Breve descripción de la experiencia (2 a 3 líneas)					
Laboratorio de arte textil, invita a la reflexión y la creación por medio de diversas técnicas y materiales. Se propone una instalación visual y sensorial que funcione como visualización de lo textil en las artes contemporáneas.					

✓ Objetivos (1 objetivo de creatividad, 1 objetivos de ciudadanía², 1 objetivo vinculado a las áreas del laboratorio):

1.creatividad y reflexión de la mano del hacer de oficios textiles creativos
2.conocimientos técnicos sobre diversos oficios textiles
3. creación, co diseño, reflexión

✓ Capacidades creativas y ciudadanas a trabajar. Marcar con una X las capacidades a desarrollar.

CAPACIDADES CIUDADANAS				CAPACIDADES CREATIVAS			
Democracia y participación		Diversidad y multicultural.	x	Observación		Originalidad	x
Colaboración y confianza	x	Derechos y compromiso		Identificación de problemas		Conexión y síntesis	
Autonomía	x	Buen vivir	x	Flexibilidad	xx	Materialización de ideas	x

✓ Vinculación con los procesos participativos:

Información de los procesos participativos que avala la implementación de esta experiencia	Fuente en la consta esa información (Informe, bitácora, etc.)

✓ Sobre el proceso de archivo: (marcar con X)

¹ Una **experiencia Cecrea** es un elemento de la programación que cumpla con: desbloqueo creativo, trabajo colaborativo, horizontalidad, convergencia sociocultural y disciplinaria. Un **laboratorio creativo** se define como un proceso creativo de aprendizaje que considera varias acciones consistentes entre sí y se implementa en base a la metodología: escucha/co-diseño/experimentación/irradiación/consejo. Una **experiencia Creativa**, en cambio, es una acción en sí misma que busca desarrollar alguna habilidad creativa y/o ciudadana.

² Eventualmente el objetivo de Creatividad y ciudadanía podría ser uno solo.

¿Esta experiencia será archivada? ³	Sí, será archivada		No será archivada				
En caso de ser archivada, ¿dónde se alojará?	Estación sensorial Cecrea		Subfondo regional Cecrea		En ambos		No aplica

✓ Planificación (Por cada sesión se debiera completar una de estas tablas)

Número de sesión	1	Lugar donde se desarrollará	Cecrea Castro
Duración de la sesión	2 hrs	Fecha de realización	
Propósito de la sesión:			
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia (x) Escucha (--) Co-diseño (--) Experimentación (--) Irradiación (--) Consejo (--)		

duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ en casa.
	<p>Escucha o Momento inicial (puede considerar: saludo, bienvenida, presentación, desbloqueo creativo, comunicación del propósito, conexión con alguna sesión anterior, una pregunta motivadora, contexto de la experiencia, etc.):</p> <p>1) sesion 1: Presentación del Montaje textil:</p> <p>eL LABORATORIO DE ARTE TEXTIL se presenta como un taller de oficios textiles, en donde conviven creativamente diferentes técnicas, materialidades, herramientas innovadoras, el reciclaje textil, entre otros,</p> <p>Desbloqueo del juego de la trenza colectiva, dinámicas físicas de juego con telas.</p> <p>Propósito y explicación con la obra creativa : se proponen las artes aplicadas y los oficios como base técnicas que se amplían hacia las artes contemporáneas</p> <p>2) telar grupal</p> <p>4)</p> <p>5)</p> <p>6)</p>	<p>arpilleras, telas, hilos, lanas, máquina de coser, bastidores, etc</p>	<p>1)EL EJERCICIO de soltar la mano se presenta como un primer acercamiento al textil. Borden de manera colectiva para vincularnos con los materiales .</p> <p>Conocer y vincularse con las técnicas de las obras instaladas</p>	
	<p>Actividad 1 (puede considerar: una pregunta abierta para problematizar la experiencia, la presentación de una información o una técnica, una instrucción/invitación para realizar una acción concreta indicando los materiales o medios para ello, un diálogo con NNJ y su dinámica, etc.)</p>	<p>idem</p>	<p>conocer referentes textiles. Ampliación y proyección de proyectos.</p>	

³ Para Estación sensorial, los criterios son: participación de NNJ en la decisión y medial (audio, vídeo, etc.); mientras que para guardar en subfondo, los criterios son de orden técnico y teórico (proyecto Cecrea nacional y territorial).

	<p>1) Ejercicio de soltar la mano, vincularse con las obras, materiales y técnicas.</p> <p>2) Propuestas desde sus propios deseos y proyectos individuales que potencien la vinculación con el area textil</p> <p>Se propone las artes aplicadas y oficios como base técnica que se amplían a las artes contemporáneas, por lo que se busca primero de manera personal, para luego hacerla colectiva, participativa y colaborativa.</p> <p>3) Trabajo de técnicas/ maquinas de coser, tufting, bordado , etc 4) volumen 5) desarrollo de volumen colectivo 6) presentación e instalación</p>			
	<p>Actividad 2⁴ (puede considerar: la presentación de una información o una técnica, una pregunta abierta para problematizar la experiencia, una instrucción/invitación para realizar una acción concreta indicando los materiales o medios para ello, un diálogo con NNJ y su dinámica, etc.)</p> <p>todas: Se busca crear de manera colectiva y colaborativa, participativa una instalación escultórica y/o mural que reúna diferentes técnicas textiles.</p>		<p>se busca transmitir conceptos y artistas que re significan los oficios y los amplían a un lenguaje contemporáneo, reflexivo y creativo. acercamiento al volumen conocer sobre artistas</p>	
	<p>Invitación a irradiar <u>lo desarrollado en la sesión.</u></p> <p>INSTALACIÓN CREADA POR NNJ asistentes al lab.</p>		<p>Instalación contemporanea creada por nnj, Trabajar volumen colectivamente</p> <p>el espacio se propone como un espacio libre y reflexivo, que se distribuye en 6 sesiones en la que se involucran temáticas territoriales ampliadas con obras textiles.</p>	
	<p>Consejo o Cierre: (puede considerar una síntesis de lo realizado, una nueva invitación, la explicitación de una nueva pregunta abierta, despedida, opiniones, etc.)</p> <p>Despedida, convivencia.</p>		<p>Plasmar los oficios en diversos resultados que nos invitan a reflexionar desde los que haceres textiles, desde técnicas y conceptos</p>	

⁴ Se pueden agregar más actividades.

RECOMENDACIONES:

Algunos elementos generales para facilitar una experiencia interactiva:

Escuchar más que hablar.

Reforzar positivamente y comentar en positivo.

Intentar crear y mantener un clima acogedor y cooperativo (con nuestras preguntas, con nuestro tono de voz, con la disposición corporal, etc.)

En lo posible, participar junto con los NNJ; ellos/as hacen y yo también puedo hacer.

No hacer aquello que los asistentes pueden hacer por sí mismos.

Tener muy claro que “no sabemos todo”; si hay alguna pregunta o situación que desconocemos, facilitar una conversación en torno a ella. Si es una duda teórica o algo que requiere una respuesta precisa, comprometerse (y comprometer al grupo) a investigar.

Ir evaluando los tiempos y consensuar qué hacer si el horario se ha atrasado. No cortar una conversación interesante sólo por estar “atrasados”.

Tener claro que la planificación es flexible; las actividades se pueden adaptar a los intereses y disposición del grupo

✓ **Otras consideraciones en el contexto de una facilitación virtual:**

- Verificar que todos/as cuentan con los dispositivos o elementos necesarios para conectarse. En caso contrario, ver de qué manera integrar a quien no pueda, ya sea a través de una llamada en voz alta, u otra estrategia.
- No requerir materiales complejos, sino lo que cada participante tenga en casa.
- Debido al contexto “doméstico” en el que se encontrará cada persona, es posible que hayan interrupciones o situaciones disruptivas. En este caso, es fundamental actuar con empatía (comprensión) y, de ser necesario, hacer una pausa.
- Es importante, en la medida de nuestras posibilidades, cuidar que el lugar desde donde facilitaremos es adecuado (poco ruido, lugar ordenado, control de interferencias ambientales.).
- También sería recomendable, enviar un correo o mensaje el día antes de la experiencia para recordar hora y plataforma de conexión.

Finalmente, se recomienda:

Revisar la planificación antes a la interacción online, para refrescar cada momento y contenido a entregar

Tener los materiales a utilizar ordenados y al alcance.

Considerar realizar algunos ejercicios de dicción antes de iniciar cualquier formato

Contemplar 15 a 20 minutos, previo a cápsula o streaming, una prueba técnica. Se sugiere realizar una prueba que permita fijar el cuadro de imagen a mostrar y asegurar audio y conectividad.

Asegurar baterías, entre otros.