

PLANIFICACIÓN DE EXPERIENCIAS CECREA

✓ Identificación de la experiencia: Laboratorio creativo

Nombre de la experiencia:	Ancestrales				
Facilitador/a(s):	Paola Hernandez y Paula Sayago	Edad a los/as participantes	7-13 años		
Período de realización:	22, 29 Junio y 06 de julio	Región:	Coquimbo		
Cantidad de sesiones:	3	Tipo de experiencia ¹ (marcar X)	Lab. Creativo (<input checked="" type="checkbox"/>)	Exp. Creativa(<input type="checkbox"/>)	Otro (cuál)
Breve descripción de la experiencia (2 a 3 líneas)					
<p>Laboratorio Ancestrales Cosmovisión Viva.</p> <p>Este es un laboratorio creativo y científico cuya temática está basada en los pueblos originarios, Chango, Diaguita y Mapuche. Con atractivos contenidos científicos de la data de estos pueblos, su agricultura y supervivencia en la actualidad, representaremos a través de manualidades su cosmovisión.</p>					

✓ Objetivos (1 objetivo de creatividad, 1 objetivos de ciudadanía², 1 objetivo vinculado a las áreas del laboratorio):

1. Conocer los principales pueblos originarios, especialmente los Diaguitas, Changos y Mapuches
2. Fomentar el conocimiento y la de diversas técnicas artísticas
3. Exponer y compartir sus trabajos al finalizar el laboratorio.

✓ Capacidades creativas y ciudadanas a trabajar. Marcar con una X las capacidades a desarrollar.

¹ Una experiencia Cecrea se define a partir de sus 5 características: desbloqueo creativo, trabajo colaborativo, horizontalidad, convergencia sociocultural y convergencia disciplinaria. Un laboratorio creativo se define como un proceso creativo de aprendizaje, por lo tanto requiere de varias acciones consistentes entre sí y posee una metodología definida para el Programa; en el caso de laboratorios virtuales esta metodología podría prescindir de alguno de sus elementos (escucha/co-diseño/experimentación/irradiación/consejo). Una experiencia Creativa, en cambio, es una acción en sí misma que busca desarrollar alguna habilidad creativa y/o ciudadana.

² Eventualmente el objetivo de Creatividad y ciudadanía podría ser uno solo.

CAPACIDADES CIUDADANAS				CAPACIDADES CREATIVAS			
Democracia y participación	x	Diversidad y multicultural.	x	Observación	x	Originalidad	x
Colaboración y confianza	x	Derechos y compromiso		Identificación de problemas		Conexión y síntesis	
Autonomía		Buen vivir	x	Flexibilidad		Materialización de ideas	x

✓ Vinculación con los procesos participativos:

Información de los procesos participativos que avala la implementación de esta experiencia	Fuente en la consta esa información (Informe, bitácora, etc.)


✓ Planificación³ (si la experiencia será presencial, no es necesario completar los elementos relativos a la virtualidad)

Número de sesión	1	Medio para facilitar la sesión:	Cápsula de vídeo (--) interacción online (--) Otro (X)
Duración del medio para facilitar ⁴ :	2h	Dedicación del NNJ (aprox.) ⁵	2h
Plataforma, app o web a utilizar:	No	Fecha de realización o publicación:	
Propósito de la sesión:	Reconocer a la cultura mapuche a través de sus ornamentos y rituales.		
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia (X) Escucha (X) Co-diseño (X) Experimentación (X) Irradiación (--) Consejo (--)		

³ Por cada sesión se debiera completar una de estas tablas. En caso de que la experiencia considere co-diseño, las sesiones posteriores a l co-diseño deberían planificarse después, siguiendo el modelo de 2 partes.

⁴ En el caso de una cápsula o vídeo se recomienda que la duración no sea superior a los 10 minutos. En el caso de una interacción por pantallas, entre 45 y 60 minutos.

⁵ En horas pedagógicas (45 min). El tiempo de dedicación corresponde a la suma del tiempo dedicado para ver o participar del medio de facilitación + la actividad personal.

duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ en casa.
20 min	<p>Escucha o Momento inicial (puede considerar: saludo, bienvenida, presentación, desbloqueo creativo, comunicación del propósito, conexión con alguna sesión anterior, una pregunta motivadora, contexto de la experiencia, etc.):</p> <p>Bienvenida a los participantes, se les preguntará ¿Qué pueblos originarios conocen? Se realizará un desbloqueo a través de mímicas para adivinar distintos pueblos originarios y sus costumbres las cuales tendrán que tratar de identificar.</p>	Mímicas	Sabremos cuantas características de los pueblos originarios conocen los NNj.	
30 min	<p>Actividad 1 (puede considerar: una pregunta abierta para problematizar la experiencia, la presentación de una información o una técnica, una instrucción/invitación para realizar una acción concreta indicando los materiales o medios para ello, un diálogo con NNJ y su dinámica, etc.)</p> <p>Invitaremos a los NNJ a explorar y observar su territorio, en este caso su escuela, e iremos a buscar ramas, hojas y flores que sirvan para la siguiente experiencia.</p> <p>Invitaremos a los NNJ</p> <p>Invitaremos a los NNj a conocer más sobre el pueblo Chango quienes habitaron desde el desierto de Atacama a la región de Coquimbo y se nutrieron de la gran biodiversidad marina de la región.</p> <p>Con telas, cartones y papeles de colores crearemos una bandera Changa.</p>	<p>Telas de colores. Cartón</p> <p>Papeles de colores.</p> <p>Pegamento, tijeras.</p>	<p>Los NNJ podrán expresar que entienden por territorio Chango.</p> 	

40 min	Actividad 2 ⁶ (puede considerar: la presentación de una información o una técnica, una pregunta abierta para problematizar la experiencia, una instrucción/invitación para realizar una acción concreta indicando los materiales o medios para ello, un diálogo con NNJ y su dinámica, etc.) Observaremos nuestra bandera para establecer la visión de los NNJ sobre el pueblo Changos.		Observaremos los trabajos realizados por el grupo. Compartiendo como fue su proceso creativo.	
10 min	Invitación a irradiar <u>lo desarrollado en la sesión.</u>		Conversaremos sobre las cualidades de los Changos que más llamo su atención	
10m	Consejo o Cierre: (puede considerar una síntesis de lo realizado, una nueva invitación, la explicitación de una nueva pregunta abierta, despedida, opiniones, etc.) A través de la conversación final preguntaremos a los niños, niñas y niños cómo se sintieron.		Les preguntaremos a los NNJ cómo se sintieron al crear una bandera Changa, con su propia visión e imaginario.	
Tiempo dedicado por el facilitador/a para desarrollar/elaborar este medio de facilitación (Completar solo si la experiencia es virtual):				4h


Número de sesión	2	Medio para facilitar la sesión:	Cápsula de vídeo (--) interacción online (--) Otro (X)	
Duración del medio para facilitar ⁷ :	2h	Dedicación del NNJ (aprox.) ⁸	2h	
Plataforma, app o web a utilizar:		Fecha de realización o publicación:		
Propósito de la sesión:				
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia (X) Escucha (X) Co-diseño (X) Experimentación (X) Irradiación (--) Consejo (--)			

duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de	Materiales que
----------	---	-------------------	---	----------------

⁶ Se pueden agregar más actividades.

⁷ En el caso de una cápsula o vídeo se recomienda que la duración no sea superior a los 10 minutos. En el caso de una interacción por pantallas, entre 45 y 60 minutos.

⁸ En horas pedagógicas (45 min). El tiempo de dedicación corresponde a la suma del tiempo dedicado para ver o participar del medio de facilitación + la actividad personal.

		requieren para facilitar	actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	necesitan los NNJ en casa.
20 min	<p>Escucha o Momento inicial (puede considerar: saludo, bienvenida, presentación, desbloqueo creativo, comunicación del propósito, conexión con alguna sesión anterior, una pregunta motivadora, contexto de la experiencia, etc.):</p> <p>Saludaremos a los NNJ dándoles la bienvenida en Mapugundun Mari Mari Piquiqueches, Les diremos y abriremos el diálogo para verbalizar palabras que utilizamos a diario y que provienen de este lenguaje. Como Cahuín, Charquicán, Guata, etc.</p>		Expresar ideas y reflexiones sobre el Mapugundun, Cultura Ancestral Mapuche.	
30 min	<p>Actividad 1 (puede considerar: una pregunta abierta para problematizar la experiencia, la presentación de una información o una técnica, una instrucción/invitación para realizar una acción concreta indicando los materiales o medios para ello, un diálogo con NNJ y su dinámica, etc.)</p> <p>Confeccionaremos Con Cintas de Colores cintillos de Machi, en la cultura mapuche este es un ser espiritual con poderes magicos, que generalmente posee visiones del futuro, por lo que asegura las cosechas, cura enfermos y vela por el bienestar de la comunidad. Este cinto es parte de la vestimenta mapuche, en el que cada color posee un significado. Azul: abundancia y orden de la vida. Amarillo: conocimiento del mundo Rojo: representa el poder y la fuerza del pueblo mapuche. Verde: la naturaleza y la tierra como fuentes de abundancia.</p> <p>Con estos poderosos cintos nos disfrazaremos para trasformarnos en machis magicos de la casa de las artes.</p>	Cintas de colores y lanas.	<p>Los NNj podrán, sorprenderse y maravillarse de la cultura mapuche donde todos los seres tienen alma y espititu. Hasta las inanimadas piedras.</p> 	
	<p>Actividad 2⁹ (puede considerar: la presentación de una información o una técnica, una pregunta abierta para problematizar la experiencia, una instrucción/invitación para realizar una acción concreta indicando los materiales o medios para ello, un diálogo con NNJ y su dinámica, etc.)</p>			



⁹ Se pueden agregar más actividades.

10 min	<p>Invitación a irradiar <u>lo desarrollado en la sesión.</u></p> <p>Se invitará a los NNJ a reunirse en un círculo y pedir meditar por el mediambiente y especialmente a los ancestros que nos acompañan para que se acabe la sequía. Este rito en el pueblo mapuche es una ceremonia realizada por las y los machis llamada rogativa.</p>		<p>Los NNj podrán comentar sus impresiones de la rogativa que haremos.</p>	
10m	<p>Consejo o Cierre: (puede considerar una síntesis de lo realizado, una nueva invitación, la explicitación de una nueva pregunta abierta, despedida, opiniones, etc.)</p> <p>Reflexionaremos sobre la importancia de los pueblos originarios ya que son nuestros guías, quienes trazaron el camino de la existencia humana, acentándose en las primeras comunidades, desarrollando el arte y la cultura existente y viva hasta hoy en día trasciende, son el patrimonio de la humanidad.</p>		<p>Lo NNj podrán dar su opinión de cómo se sintieron en este laboratorio.</p>	
Tiempo dedicado por el facilitador/a para desarrollar/elaborar este medio de facilitación (Completar solo si la experiencia es virtual):				4h

Número de sesión	3	Medio para facilitar la sesión:	Cápsula de vídeo (--) interacción online (--) Otro (X)
Duración del medio para facilitar ¹⁰ :	2h	Dedicación del NNJ (aprox.) ¹¹	2h
Plataforma, app o web a utilizar:	No	Fecha de realización o publicación:	
Propósito de la sesión:	Desarrollar la importancia de la historia de cómo se acentaron los pueblos y se desarrolló una cultura.		
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia (--) Escucha (X) Co-diseño (X) Experimentación (X) Irradiación (X) Consejo (X)		

¹⁰ En el caso de una cápsula o vídeo se recomienda que la duración no sea superior a los 10 minutos. En el caso de una interacción por pantallas, entre 45 y 60 minutos.

¹¹ En horas pedagógicas (45 min). El tiempo de dedicación corresponde a la suma del tiempo dedicado para ver o participar del medio de facilitación + la actividad personal.

duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ en casa.
20 min	<p>Escucha o Momento inicial (puede considerar: saludo, bienvenida, presentación, desbloqueo creativo, comunicación del propósito, conexión con alguna sesión anterior, una pregunta motivadora, contexto de la experiencia, etc.):</p> <p>Se saludará a los NNj invitándolos a tomar asiento y cerrar los ojos, les pasaremos a cada uno un trozo de cerámica y les pediremos que la amasen con mucho cariño sobre la mesa como si estuvieramos haciendo pan. Les preguntaremos si saben por la materialidad en que cultura reflexionaremos en este último laboratorio. Y comenzaremos a hablar del pueblo diaguita quienes fueron expertos alfareros desarrollando ollas, urnas, jarro-pato, cuencos y escudillas. Elaboraron complejas manifestaciones artísticas utilizando diseños geométricos.</p>	Ceramicas y pinturas acrílicas.	<p>Los nnj compartirán como están y cómo se sienten.</p> 	
50 min	<p>Con la ceramica y estecas crearemos vasijas, cuencos, jarro-pato o lo que haya llamdo la atención de los NNJ. Los dejaremos reposar para pintar.</p> <p>Daremos la bienvenida a Maria Rojas yerbatera y representante de la cultura Diaguita con quien prepararemos unas churrascas, mientras nos cuenta la importancia de su cultura viva.</p>			

30 min	<p>Actividad 2¹² (puede considerar: la presentación de una información o una técnica, una pregunta abierta para problematizar la experiencia, una instrucción/invitación para realizar una acción concreta indicando los materiales o medios para ello, un diálogo con NNJ y su dinámica, etc.)</p> <p>Prenderemos fuego para sentarnos a compartir historias y hacer un cierre de éste laboratorio tan espacial.</p>			
10 min	<p>Invitación a irradiar <u>lo desarrollado en la sesión.</u></p> <p>Se abre la palabra para que los NNJ puedan dar sus impresiones de los saberes ancestrales aprendidos.</p>		Los NNJ podrán compartir su experiencia creativa, exhibiendo sus creaciones.	
10m	<p>Consejo o Cierre: (puede considerar una síntesis de lo realizado, una nueva invitación, la explicitación de una nueva pregunta abierta, despedida, opiniones, etc.)</p> <p>Destacaremos la importancia de que las culturas se mantengan unidas, ya que son la sabiduría del futuro.</p>		Los nnj podrán compartir sus sentimientos, emociones y anhelos para este pueblo que resiste el olvido.	
Tiempo dedicado por el facilitador/a para desarrollar/elaborar este medio de facilitación (Completar solo si la experiencia es virtual):				4

RECOMENDACIONES:

Algunos elementos generales para facilitar una experiencia interactiva:

Escuchar más que hablar.

Reforzar positivamente y comentar en positivo.

Intentar crear y mantener un clima acogedor y cooperativo (con nuestras preguntas, con nuestro tono de voz, con la disposición corporal, etc.)

En lo posible, participar junto con los NNJ; ellos/as hacen y yo también puedo hacer.

No hacer aquello que los asistentes pueden hacer por sí mismos.

Tener muy claro que "no sabemos todo"; si hay alguna pregunta o situación que desconocemos, facilitar una conversación en torno a ella. Si es una duda teórica o algo que requiere una respuesta precisa, comprometerse (y comprometer al grupo) a investigar.

Ir evaluando los tiempos y consensuar qué hacer si el horario se ha atrasado. No cortar una conversación interesante sólo por estar "atrasados".

Tener claro que la planificación es flexible; las actividades se pueden adaptar a los intereses y disposición del grupo.

✓ **Otras consideraciones en el contexto de una facilitación virtual:**

- Verificar que todos/as cuentan con los dispositivos o elementos necesarios para conectarse. En caso contrario, ver de qué manera integrar a quien no pueda, ya sea a través de una llamada en voz alta, u otra estrategia.
- No requerir materiales complejos, sino lo que cada participante tenga en casa.
- Debido al contexto “doméstico” en el que se encontrará cada persona, es posible que hayan interrupciones o situaciones disruptivas. En este caso, es fundamental actuar con empatía (comprensión) y, de ser necesario, hacer una pausa.
- Es importante, en la medida de nuestras posibilidades, cuidar que el lugar desde donde facilitaremos es adecuado (poco ruido, lugar ordenado, control de interferencias ambientales.).
- También sería recomendable, enviar un correo o mensaje el día antes de la experiencia para recordar hora y plataforma de conexión.

Finalmente, se recomienda:

Revisar la planificación antes a la interacción online, para refrescar cada momento y contenido a entregar

Tener los materiales a utilizar ordenados y al alcance.

Considerar realizar algunos ejercicios de dicción antes de iniciar cualquier formato

Contemplar 15 a 20 minutos, previo a cápsula o streaming, una prueba técnica. Se sugiere realizar una prueba que permita fijar el cuadro de imagen a mostrar y asegurar audio y conectividad.

Asegurar baterías, entre otros.