

PLANIFICACIÓN CECREA

✓ Identificación de la experiencia:

Nombre de la experiencia:	Bosque Teatro				
Facilitador/a(s):	Fernanda Inaipil				
Período de realización:	Enero	Región:	La Araucanía		
Cantidad de sesiones:	3	Tipo de experiencia ¹ (marcar X)	Lab. Creativo (X_)	Exp. Creativa (_)	Otro (cuál)
Breve descripción de la experiencia (2 a 3 líneas)					
El taller "Bosque Teatro" tiene como objetivo principal explorar la riqueza de la flora y fauna nativa chilena a través de la lente del teatro. Los participantes se sumergirán en la naturaleza del país, conectándose con su entorno de una manera única y creativa. Utilizando el teatro como herramienta, los niños y niñas desarrollarán creaciones artísticas que reflejen su comprensión y aprecio por el ecosistema local.					

✓ Objetivos (1 objetivo de creatividad, 1 objetivos de ciudadanía², 1 objetivo vinculado a las áreas del laboratorio):

1.	Explorar la flora y la fauna nativa de Chile
2.	Desarrollar una comprensión más profunda de la biodiversidad del entorno natural y su importancia.
3.	Integrar el teatro como medio de expresión para transmitir la conexión emocional con la naturaleza.

✓ Capacidades creativas y ciudadanas a trabajar. Marcar con una X las capacidades a desarrollar.

CAPACIDADES CIUDADANAS				CAPACIDADES CREATIVAS			
Democracia y participación	X	Diversidad y multiculturalidad		Observación	X	Originalidad	X
Colaboración y confianza	X	Derechos y compromiso	X	Identificación de problemas	X	Conexión y síntesis	X
Autonomía	X	Buen vivir	X	Flexibilidad	X	Materialización de ideas	X

✓ Vinculación con los procesos participativos:

Información de los procesos participativos que avala la implementación de esta experiencia	Fuente en la consta esa información (Informe, bitácora, etc.)
	Bitácoras

¹ Una experiencia Cecrea se define a partir de sus 5 características: desbloqueo creativo, trabajo colaborativo, horizontalidad, convergencia sociocultural y convergencia disciplinaria. Un laboratorio creativo se define como un proceso creativo de aprendizaje, por lo tanto requiere de varias acciones consistentes entre sí y posee una metodología de finida para el Programa; en el caso de laboratorios virtuales esta metodología podría prescindir de alguno de sus elementos (escucha/co-diseño/experimentación/irradiación/consejo). Una experiencia Creativa, en cambio, es una acción en sí misma que busca desarrollar alguna habilidad creativa y/o ciudadana.

² Eventualmente el objetivo de Creatividad y ciudadanía podría ser uno solo.

✓ Planificación³

Número de sesión	3	Medio para facilitar la sesión:	Interacción presencial
Duración del medio para facilitar ⁴ :	90 min	Dedicación del NNJ (aprox.) ⁵	120 min
Plataforma, app o web a utilizar:	-	Fecha de realización o publicación:	Diciembre 2023
Propósito de la sesión:			
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia (X) Escucha (X) Co-diseño (X) Experimentación (X) Irradiación (X) Consejo (X)		

Duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ en casa.
20 min	Juego de desbloqueo creativo. Improvisación de historias en base al juego de cartas ilustradas.	Juego de cartas ilustradas	- Proceso creativo libre	.
25 min	Introducción al laboratorio y presentación de los y las facilitadoras. Se proyectan diferentes especies de flora y fauna presentes en los bosques chilenos. Utilizando imágenes y material didáctico, los participantes aprenderán sobre la diversidad de la vida silvestre.		-	
25 min	Introducción a la relación entre el teatro y la naturaleza. Se explorarán ejemplos de obras teatrales que han incorporado elementos naturales y se discutirá cómo estas representaciones pueden inspirar la creatividad. Breve charla sobre los bosques de Chile y su importancia. Discusión sobre cómo el entorno influye en la escenografía. Presentación de imágenes inspiradoras de bosques chilenos y sus habitantes. Actividad de improvisación teatral. Los participantes utilizarán elementos naturales que se encuentran dentro del recinto, para crear pequeñas representaciones teatrales. Se fomentará la expresión y la originalidad. Posteriormente se les invita crear una historia con estos elementos, historia que podamos representar a través del teatro. Esta historia tiene la función de actuar cómo guión de nuestra obra de teatro.		Los y las participantes tomarán decisiones sobre las características físicas y de personalidad de los personajes animales. Toma de decisiones sobre colores, tamaños, gestos y otros rasgos distintivos.	
10 min				

³ Por cada sesión se debiera completar una de estas tablas. En caso de que la experiencia considere co-diseño, las sesiones posteriores al co-diseño deberían planificarse después, siguiendo el modelo de 2 partes.

⁴ En el caso de una cápsula o vídeo se recomienda que la duración no sea superior a los 10 minutos. En el caso de una interacción por pantallas, entre 45 y 60 minutos.

⁵ En horas pedagógicas (45 min). El tiempo de dedicación corresponde a la suma del tiempo dedicado para ver o participar del medio de facilitación + la actividad personal.

10 min				
Tiempo dedicado por el facilitador/a para desarrollar/elaborar este medio de facilitación (Completar solo si la experiencia es virtual):				

✓ Planificación⁶

Número de sesión	2	Medio para facilitar la sesión:	Interacción presencial	
Duración del medio para facilitar ⁷ :	90 min	Dedicación del NNJ (aprox.) ⁸	120 min	
Plataforma, app o web a utilizar:	-		Fecha de realización o publicación:	Diciembre 2023
Propósito de la sesión:	Crear escenografía de la historia teatral.			
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia (X) Escucha (X) Co-diseño (X) Experimentación (X) Irradiación (X) Consejo (X)			

Duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ en casa.
20 min	Juego de desbloqueo creativo.			
25 min	<p>Discusión sobre las características físicas y de personalidad de cada personaje. Actividad: Brainstorming grupal para generar ideas sobre cómo representar a cada personaje en el escenario. Conceptualización de la Escenografía (20 minutos)</p> <p>Actividad: Los participantes divididos en grupos crean bocetos de la escenografía para escenas clave de la obra. Breve presentación de cada grupo y sus conceptos.(15 minutos)</p> <p>Discusión sobre los materiales disponibles para la creación de escenografía. Demostración de algunas técnicas simples y efectivas para crear elementos escenográficos.</p>		los participantes tomarán decisiones sobre las ideas que consideran más efectivas y creativas para representar a los personajes y el entorno en la escenografía.	

⁶ Por cada sesión se debiera completar una de estas tablas. En caso de que la experiencia considere co-diseño, las sesiones posteriores al co-diseño deberían planificarse después, siguiendo el modelo de 2 partes.

⁷ En el caso de una cápsula o vídeo se recomienda que la duración no sea superior a los 10 minutos. En el caso de una interacción por pantallas, entre 45 y 60 minutos.

⁸ En horas pedagógicas (45 min). El tiempo de dedicación corresponde a la suma del tiempo dedicado para ver o participar del medio de facilitación + la actividad personal.

25 min	Los participantes tienen tiempo para comenzar a construir elementos escenográficos utilizando los materiales proporcionados. El facilitador circula para proporcionar orientación y apoyo.			
10 min	Cada grupo presenta su progreso y comparte sus experiencias. Retroalimentación constructiva del facilitador y del grupo.			

✓ Planificación⁹

Número de sesión	3	Medio para facilitar la sesión:	Interacción presencial	
Duración del medio para facilitar ¹⁰ :	90 min	Dedicación del NNJ (aprox.) ¹¹	120 min	
Plataforma, app o web a utilizar:	-	Fecha de realización o publicación:	Diciembre 2023	
Propósito de la sesión:	Afinar detalles, y presentación de obra creativa.			
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia (X) Escucha (X) Co-diseño (X) Experimentación (X) Irradiación (X) Consejo (X)			

Duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ en casa.
15 min	Breve recordatorio del propósito del taller. Agradecimiento a los participantes por su dedicación. Anuncio del enfoque de la sesión en la afinación de detalles y presentaciones. Revisión de Conceptos.			
25 min	Breve repaso de los conceptos clave discutidos en sesiones anteriores. Destacar la importancia de la coherencia y la creatividad en la escenografía. Exploración de Detalles Actividad: Los participantes revisan en detalle cada elemento de su escenografía. Se fomenta la discusión sobre posibles mejoras y ajustes. Uso de imágenes y ejemplos para inspirar ideas. Sesión de Preguntas y Respuestas Los participantes tienen la oportunidad de plantear preguntas y recibir orientación sobre desafíos específicos. El facilitador ofrece consejos y sugerencias para abordar problemas comunes.		Las y los participantes decidirán qué aspectos específicos de su escenografía necesitan ajustes y mejoras, basándose en la retroalimentación recibida y en su propia evaluación crítica.	

⁹ Por cada sesión se debiera completar una de estas tablas. En caso de que la experiencia considere co-diseño, las sesiones posteriores al co-diseño deberían planificarse después, siguiendo el modelo de 2 partes.

¹⁰ En el caso de una cápsula o vídeo se recomienda que la duración no sea superior a los 10 minutos. En el caso de una interacción por pantallas, entre 45 y 60 minutos.

¹¹ En horas pedagógicas (45 min). El tiempo de dedicación corresponde a la suma del tiempo dedicado para ver o participar del medio de facilitación + la actividad personal.

20 min	<p>Práctica de Presentación Cada grupo practica la presentación de su escenografía. Se anima a los participantes a ser creativos en la presentación, incorporando elementos teatrales o explicando decisiones de diseño de manera interesante. Feedback Creativo</p> <p>Sesión de feedback grupal: Los y las participantes comparten comentarios constructivos entre sí. Se enfatiza el aspecto positivo y se sugieren mejoras de manera colaborativa. Ajustes Finales</p>		Decidirán cómo mejorar la apariencia y estabilidad de los elementos tridimensionales, como árboles, rocas o estructuras, utilizando diferentes materiales y técnicas.	
15 min	Cada grupo presenta de forma breve sus diversas creaciones artísticas al resto de las y los compañeros.			

RECOMENDACIONES:

Algunos elementos generales para facilitar una experiencia interactiva:

Escuchar más que hablar.
Reforzar positivamente y comentar en positivo.
Intentar crear y mantener un clima acogedor y cooperativo (con nuestras preguntas, con nuestro tono de voz, con la disposición corporal, etc.)

En lo posible, participar junto con los NNJ; ellos/as hacen y yo también puedo hacer.
No hacer aquello que los asistentes pueden hacer por sí mismos.
Tener muy claro que “no sabemos todo”; si hay alguna pregunta o situación que desconocemos, facilitar una conversación en torno a ella. Si es una duda teórica o algo que requiere una respuesta precisa, comprometerse (y comprometer al grupo) a investigar.
Ir evaluando los tiempos y consensuar qué hacer si el horario se ha atrasado. No cortar una conversación interesante sólo por estar “atrasados”.