



PLANIFICACIÓN DE EXPERIENCIAS CECREA - MIM

✓ Identificación de la experiencia:

Nombre de la experiencia:	Observa Océanos			
Facilitador/a(s):	María Paz Basso Cynthia Jara	Edad a los/as participantes	11 a 14 años	
Período de realización:	10, 11 y 12 de enero	Región:	Región de Los Ríos	
Cantidad de sesiones:	3	Tipo de experiencia ¹ (marcar X)	Lab. Creativo (x)	Exp. Creativa(____) Otro (cuál)
Breve descripción de la experiencia (2 a 3 líneas)				
En el sur de Chile es posible encontrar una gran diversidad de mamíferos marinos, algunos residentes durante todo el año como los chungungos y lobos marinos, y otros mamíferos marinos que viajan grandes distancias para alimentarse en el cono sur.				
El laboratorio “Observa Océano” busca compartir y divulgar la biodiversidad de mamíferos marinos que anualmente nos visitan en temporada estival. Además, busca irradiar las medidas de protección y turismo consciente mediante la elaboración de una publicación que quedará a disposición de la comunidad.				

✓ Objetivos (1 objetivo de creatividad, 1 objetivos de ciudadanía², 1 objetivo vinculado a las áreas del laboratorio):

1. Incentivar la observación y reconocimiento de mamíferos y avifauna presente en la zona costera de nuestro territorio
2. Activar en los y las participantes el rol de agentes relevantes en la conservación de la fauna costera local
3. Registrar por medio de la fotografía a los mamíferos marinos y aves posibles de avistar en nuestra salida a terreno y co diseñar y elaborar una publicación editorial que promueva el conocimiento de estas especies y las buenas prácticas al visitar entornos naturales.

¹ Una experiencia Cecrea se define a partir de sus 5 características: desbloqueo creativo, trabajo colaborativo, horizontalidad, convergencia sociocultural y convergencia disciplinaria. Un laboratorio creativo se define como un proceso creativo de aprendizaje, por lo tanto requiere de varias acciones consistentes entre sí y posee una metodología definida para el Programa; en el caso de laboratorios virtuales esta metodología podría prescindir de alguno de sus elementos (escucha/co-diseño/experimentación/irradiación/consejo). Una experiencia Creativa, en cambio, es una acción en sí misma que busca desarrollar alguna habilidad creativa y/o ciudadana.

² Eventualmente el objetivo de Creatividad y ciudadanía podría ser uno solo.

✓ Capacidades creativas y ciudadanas a trabajar. Marcar con una X las capacidades a desarrollar.

CAPACIDADES CIUDADANAS				CAPACIDADES CREATIVAS			
Democracia y participación		Diversidad y multicultural.		Observación	X	Originalidad	
Colaboración y confianza		Derechos y compromiso	x	Identificación de problemas		Conexión y síntesis	
Autonomía		Buen vivir		Flexibilidad		Materialización de ideas	x

✓ Vinculación con los procesos participativos:

Información de los procesos participativos que avala la implementación de esta experiencia	Fuente en la consta esa información (Informe, bitácora, etc.)
Actividades al aire libre, naturaleza	2° informe escucha 2023.

✓ **Planificación³**

Número de sesión:	1	Medio para facilitar la sesión:	Edificio Cecrea		Sala virtual		Otro			
			X							
Tiempo de la sesión horas pedagógicas HP	2 hrs	Sala de edificio Cecrea a utilizar:	Espacio sucio	Espacio de medios	Estudio de medios	Espacio en movimiento	Espacio silencioso	Maestranza		
			X	X						
Dedicación del NNJ (aprox.) ⁴	2 hrs	Fecha de realización:	10/01/2024							
Propósito de la sesión:	Conocer e introducirnos al entorno marino y medios de divulgación, identificando a los seres vivos que en el habitan, los riesgos a los que se ven expuestos, aprendiendo además sobre composición fotográfica para su registro en terreno.									
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia	x	Escucha	x	Co- diseño		Irradiación		Consejo	

Duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Preguntas Orientadoras	Contenido
10 min	<p>Escucha o Momento inicial: Se les da la bienvenida a las y los participantes en el hall de Cecrea, instancia en la que nos presentaremos y se compartirá cuáles son sus expectativas en relación al laboratorio.</p> <p>Animómetro marino: Por medio de diferentes imágenes de animales marinos,</p>	<p>Animómetro impreso</p> <p>Post it</p> <p>Plumones de colores</p>	<p>Los y las participantes compartirán libremente sus expectativas sobre el laboratorio.</p> <p>Además, manifestaran a</p>	<p>¿Qué expectativas tengo en relación al laboratorio?</p> <p>¿Con qué ánimo vengo a esta sesión?</p>	

³ Por cada sesión se debiera completar una de estas tablas. En caso de que la experiencia considere co-diseño, las sesiones posteriores al co-diseño deberían planificarse después de la primera sesión. siguiendo el modelo de 2 partes.

⁴ En horas pedagógicas (45 min). El tiempo de dedicación corresponde a la suma del tiempo dedicado para ver o participar del medio de facilitación + la actividad personal.

	<p>cada participante podrá escoger cual refleja mejor el estado de ánimo con el cual asiste al a sesión.</p>		<p>través de la identificación con imágenes de seres marinos su estado de ánimo.</p>		
15 min	<p>Experimentación: Activación sensorial: Se invita a las y los participantes a ingresar al espacio de medios donde podrán vivenciar una experiencia inmersiva en el océano, a través de proyecciones submarinas y sonidos de este hábitat.</p> <p>Luego se realizarán algunas preguntas activadoras que permitan conectar con los saberes y experiencias de las y los participantes.</p> <p>En esta instancia se les entregará su bitácora naturalista MIM, en la cual podrán ir anotando sus inquietudes.</p>	<p>Proyector Visillos de cortina Parlante</p>		<p>¿Han visitado alguna playa o costa? ¿Qué animales marinos pueden reconocer? ¿Hay algún animal marino que haya llamado su atención?</p>	
35 min	<p>Actividad 1: Conociendo a nuestros mamíferos marinos</p> <p>Se realizará una introducción a mamíferos marinos, en el que se abordarán las características fisiológicas y anatómicas que comparte este grupo de animales.</p> <p>Además, se montará un mural con el título "CETÁCEOS" y dos subtítulos "Odontocetos" y "Mysticetos", en el cual podrán clasificar los animales que estarán disponibles para ello.</p>	<p>Papelógrafo Imágenes de mamíferos marinos. Libros, guías, imágenes.</p>	<p>Las y los NNJ podrán clasificar según sus saberes a diversos mamíferos marinos.</p>	<p>¿Qué mamíferos marinos conocen? ¿Qué características comparten en común? ¿Qué animal me llama más la atención?, ¿Qué característica hace que este animal sea interesante para mí?</p>	

	<p>Se realizará una introducción a diferentes formatos de divulgación científica y se les presentarán diferentes productos de divulgación marina (guías de identificación de mamíferos marinos como ballenas, delfines, chungungos, etc., cuentos sobre mamíferos marinos, entre otros) para que las y los NNJ puedan observar y contemplar que grupos de animales les interesa más para la confección del producto editorial.</p>				
10 min	Pausa				
40 min	<p>Actividad 2:</p> <p>Durante este periodo hablaremos de fotografía naturalista, observaremos foto libros y revisaremos aspectos importantes en relación a la técnica fotográfica y composición, aprendiendo a utilizar las cámaras digitales disponibles en Cecrea.</p> <p>Para luego poner en práctica, lo visto, a través de un ejercicio en equipos en los entornos de Cecrea, donde deberán realizar fotografías que evidencien la presencia de los siguientes elementos compositivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Luz y sombra Color Líneas Textura Punto de fuga <p>Fotografías que serán compartidas por cada equipo para comentar el resultado de sus</p>	<p>Bitácora MIM</p> <p>Foto- libros Naturaleza</p>		<p>¿Piensan ustedes que es importante la fotografía para el estudio de la naturaleza? ¿por qué?</p> <p>¿Cuál piensan ustedes que puede ser la importancia</p>	<p>Fotografía naturalista</p> <p>Composición fotográfica</p>

	composiciones y que dudas surgieron durante la actividad.				
10 min	Cierre: Nos reuniremos en círculo para comentar la experiencia vivida durante esta primera sesión y a entregar algunas indicaciones para la salida a terreno a Curiñanco.				

✓ **Planificación⁵**

Número de sesión:	2	Medio para facilitar la sesión:	Edificio Cecrea		Sala virtual		Otro	
							X	
Tiempo de la sesión horas pedagógicas HP	4 hrs	Sala de edificio Cecrea a utilizar:	Espacio silencioso	Espacio de medios	Estudio de medios	Espacio en movimiento	Espacio silencioso	Maestranza
Dedicación del NNJ (aprox.) ⁶	4 hrs	Fecha de realización:	11/01/2024					
Propósito de la sesión:	Conocer y registrar la fauna marina presente en la costa Valdiviana, realizando un recorrido por la reserva costera de Curiñanco.							
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia		Escucha		Co- diseño		Irradiación	Consejo

Duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de	Preguntas Orientadoras	Contenido
----------	---	--	---	------------------------	-----------

⁵ Por cada sesión se debiera completar una de estas tablas. En caso de que la experiencia considere co-diseño, las sesiones posteriores al co-diseño deberían planificarse después de la primera sesión. siguiendo el modelo de 2 partes.

⁶ En horas pedagógicas (45 min). El tiempo de dedicación corresponde a la suma del tiempo dedicado para ver o participar del medio de facilitación + la actividad personal.

			actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.		
60 min	<p>Recepción en Cecrea de los participantes del laboratorio.</p> <p>Entrega de bitácoras del laboratorio.</p> <p>Nos reunimos en círculo antes de subirnos al transporte para compartir las expectativas del grupo.</p> <p>Viaje hacia Curiñanco</p>	Bitácoras MIM	Participantes comparten libremente sus expectativas en relación a la salida a terreno.		
	<p>Ingreso a la reserva Punta Curiñanco y recorrido por el mirador de los Chungungos.</p> <p>Durante esta actividad, conversaremos sobre carnívoros marinos como Lobos marinos, focas y mustelidos (chungungos y huillines) y sus principales características para la identificación de éstos. Para ello, tendremos guías de identificación de mamíferos marinos.</p>	Bitácoras MIM Binoculares Cámaras fotográficas Guías de reconocimiento de fauna marina y aves			
10 min	Pausa para compartir una colación				
	Breve recorrido por playa chica de Curiñanco, para registrar fauna marina y aves costeras.	Bitácoras MIM Binoculares Cámaras fotográficas Guías de reconocimiento de fauna marina y aves			
	<p>Cierre: Antes de subir al bus dejamos un momento para compartir nuestras impresiones en relación a la experiencia vivida.</p> <p>Regreso a Cecrea Valdivia</p>				

✓ **Planificación⁷**

Número de sesión:	3	Medio para facilitar la sesión:	Edificio Cecrea		Sala virtual		Otro			
			X							
Tiempo de la sesión horas pedagógicas HP	2	Sala de edificio Cecrea a utilizar:	Espacio sucio	Espacio de medios	Estudio de medios	Espacio en movimiento	Espacio silencioso	Maestranza		
			X							
Dedicación del NNJ (aprox.) ⁸	2	Fecha de realización:	12/01/2024							
Propósito de la sesión:	Co-diseño de publicación de divulgación para fomentar buenas prácticas para el avistamiento de fauna oceánica.									
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia		Escucha		Co- diseño	x	Irradiación		Consejo	x

Duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Preguntas Orientadoras	Contenido
	Bienvenida al laboratorio				

⁷ Por cada sesión se debiera completar una de estas tablas. En caso de que la experiencia considere co-diseño, las sesiones posteriores al co-diseño deberían planificarse después de la primera sesión. siguiendo el modelo de 2 partes.

⁸ En horas pedagógicas (45 min). El tiempo de dedicación corresponde a la suma del tiempo dedicado para ver o participar del medio de facilitación + la actividad personal.

	<p>Animómetro marino: Por medio de diferentes imágenes de animales marinos, cada participante podrá escoger cual refleja mejor el estado de ánimo con el cual asiste al a sesión.</p> <p>Dinámica de activación: Nos reunimos en grupos para jugar “si él/ella es yo soy” en esta dinámica formaremos un cuadro colectivo en el cual cada integrante representara algún elemento visto en nuestra salida pedagógica. Ejemplo: Si él/ella es una gaviota, yo soy un lobo marino... Esta actividad nos ayudara de forma lúdica a rememorar lo sucedido en nuestra salida.</p>				
	<p>Actividad 1: Mamíferos Marinos:</p> <p>Actividad 2: Revisión de prácticas adecuadas para visitar entornos naturales.</p>				
	<p>Actividad 3: Compartiremos los registros fotográficos resultantes de la salida a terreno. Revisión de elementos básicos para la edición editorial. En duplas o tríos nos dividiremos en computadores para generar por medio de canvas las diferentes páginas que compondrán nuestra publicación, utilizando además los registros realizados en la Reserva de Curiñanco.</p>	<p>notebook</p>			

15 min	Pausa				
	Actividad 3: Se continua con el proceso de diseño de contenido de las páginas para la publicación. Compartimos lo realizado por cada grupo y comentamos.				
	Cierre: Nos reunimos en círculo para compartir la experiencia. Para finalizar cerramos con la pregunta ¿Qué me dejó este laboratorio?				

Solicitud de materiales a comprar

- ✓ Materiales (debe indicar los materiales que serán adquiridos con los recursos asignados para dicho gasto y los cuales son necesarios para la ejecución de la sesión).
- ✓ Transporte (debe indicar el tipo de transporte que se necesitará para el traslado de las compras efectuadas, solo en caso de ser necesario, este gasto será cubierto con los recursos que se han asignado para este ítem).

MATERIALES			TRANSPORTE			
Ítem	Cantidad	Valor Unitario Apróx.	Tipo De Transporte	Cantidad	Trayecto	Valor Apróx.
Visillo cortina	3 mts	1.500	Bus	1	Cecrea-Reserva costera punta Curiñanco	\$90.000
Paquete Palitos de maqueta	2	1.500				
Paquete pan de molde	2	\$4.000				
Queso laminado	21					
Jamón	18					
Total apróx						

RECOMENDACIÓN: En caso de existir modificaciones en la compra de materiales y/o traslado, dicho cambio debe informarse vía correo electrónico con copia a Claudia Menéndez, Eliana Pereira y Celeste Bizama.

V ° B° Encargada Pedagógica CELESTE BIZAMA	V ° B° Directora Cecrea CLAUDIA MENÉNDEZ	V ° B° Gestora de Contenidos LUCÍA DE LA FUENTE
Planificación acorde con la metodología Cecrea		
Obs.:	Obs.:	Obs.:

V ° B° Jefa de Mediación y Formación PAULA CARVAJAL	V ° B° Dirección de Educación CAROLINA SAAVEDRA
Obs.:	Obs.:

RECOMENDACIONES:

✓ **Algunos elementos generales para facilitar una experiencia interactiva:**

- Escuchar más que hablar.
- Reforzar positivamente y comentar en positivo.
- Intentar crear y mantener un clima acogedor y cooperativo (con nuestras preguntas, con nuestro tono de voz, con la disposición corporal, etc.)
- En lo posible, participar junto con los NNJ; ellos/as hacen y yo también puedo hacer.
- No hacer aquello que los asistentes pueden hacer por sí mismos.
- Tener muy claro que “no sabemos todo”; si hay alguna pregunta o situación que desconocemos, facilitar una conversación en torno a ella. Si es una duda teórica o algo que requiere una respuesta precisa, comprometerse (y comprometer al grupo) a investigar.
- Ir evaluando los tiempos y consensuar qué hacer si el horario se ha atrasado. No cortar una conversación interesante sólo por estar “atrasados”.
- Tener claro que la planificación es flexible; las actividades se pueden adaptar a los intereses y disposición del grupo