

## PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES/EXPERIENCIAS O LABORATORIOS CECREA

### ✓ Identificación del laboratorio

Nombre de la experiencia:	Laboratorio Creativo – Con Siento Luego Existo		
Facilitador/a(s):	Equipo territorial Cecrea Coyhaique y Camila Ovalle		
Fecha(s):	Junio	Región :	Coyhaique, Región de Aysén
Breve descripción del laboratorio			
Laboratorio dirigido a NNJ entre 11 y 15 años, cuyo objetivo es prevenir el abuso sexual infantil y promover recursos de autocuidado de su cuerpo. La metodología está centrada en las terapias de arte y esta primera sesión presencial inicia un proceso territorial que será co-diseñado entre los NNJ y sus facilitadores. Asistirán aproximadamente 15 personas de entre 12 y 16 años.			

### ✓ Objetivos (1 objetivo de creatividad, 1 objetivos de ciudadanía<sup>1</sup>, 1 objetivo vinculado a las áreas del laboratorio):

1. Experimentar las sensaciones, emociones e ideas sobre nuestros cuerpos, sus posibilidades, límites y cuidado. a través de lenguajes artísticos
2. Generar conversación e intercambio de experiencias entre NNJ
3. Transmitir 6 factores protectores para el autocuidado y la prevención de ASI

### ✓ Capacidades creativas y ciudadanas a trabajar. Marcar con una X las capacidades a desarrollar.

CAPACIDADES CIUDADANAS				CAPACIDADES CREATIVAS			
Democracia y participación	X	Diversidad y multicultural	x	Observación	X	Originalidad	x
Colaboración y confianza	X	Derechos y compromiso	X	Identificación de problemas	X	Conexión y síntesis	x
Autonomía	X	Buen vivir	X	Flexibilidad	X	Materialización de ideas	x

### Vinculación con los procesos participativos:

Información de los procesos participativos que avala la implementación de esta experiencia	Fuente en la consta esa información (Informe, bitácora, etc.)
Desplegar la percepción del propio cuerpo, expresarla a través de lenguaje artístico comunicable a otros y compartir con los demás reflexiones respecto del autocuidado y prevención de ASI	Mapas autogeográficos.
1. Conversación sobre sus experiencias y acceso a los 6 factores protectores de autocuidado. Autoestima, Comunicación, Límites, Asertividad, Valoración del cuerpo y Educación sexual. Cómo quieren seguir	Registro de emergentes. Co- diseño de proceso sobre el tema. Lineamientos.

<sup>1</sup> Eventualmente el objetivo de Creatividad y ciudadanía podría ser uno solo.

✓ Planificación PRIMERA PARTE<sup>2</sup>

Fase metodológica	Tiempo destinado <sup>3</sup>	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades, materiales). Hacer explícito si en alguna de estas fases se utilizará la plataforma <a href="https://participacion.cecrea.cl">https://participacion.cecrea.cl</a> y cómo se usará.	Decisiones que podrán tomar los NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.
Escucha		Conversación con el equipo territorial	Traspaso de información sobre conversaciones y decisiones que han tomado los NNJ
Co-diseño		Trabajo de la jornada nacional y ajustes para cada territorio.	Envío grupal de facilitadores producto de la jornada y ajustes según la realidad de NNJ de cada territorio

✓ Planificación SEGUNDA PARTE<sup>4</sup>

Fase metodológica	Tiempo destinado	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades, materiales). Hacer explícito si en alguna de estas fases se utilizará la plataforma <a href="https://participacion.cecrea.cl">https://participacion.cecrea.cl</a> y cómo se usará.	Decisiones que podrán tomar los NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.
Experimentación 16:00- 17:10	10 5 10 10 10 5 20	Llegada Encuadre Baile, mono mayor Masaje en duplas (habilidades de negociación sexual) Imaginería Duplas marcan silueta Individual realizar auto geografía.	Propuestas coreográficas Quien recibe tiene la obligación de decir lo que le gusta y lo que no. Conexión con su cuerpo y sus memorias y sensaciones. Como abordar respetuosamente el cuerpo del otro Estéticas, simbólicas.
Irradiación 17:10, 17:35	10 15	Momento para ir la baño, traer agua, tentempié. Presentar los recursos de Autocuidado (Papelógrafos)	Construir narrativas sobre el propio cuerpo, sus memorias y estéticas.
Consejo 17:35- 18:45	30 10 5 10 5 5	Cada dupla presenta al grupo grande, vamos cruzando la información con los 6 recursos de autocuidado. Escribir cuento de poder para cada mapa. Ese material queda unido. Se leen los cuentos en dupla. Conversa de cómo les gustaría seguir este proceso. Qué les gustaría decir a sus mpadres, cuidadores, profesores. Ritual de doblar mapas/cuentos a guardar en lugar seguro. Cierre	Se pone el contenido, comparten experiencias y estrategias Grupo contiene. Cómo grupo deciden qué hacer con los mapas y sus respectivos cuentos.  Proponer los pasos a seguir Proponer actores, interlocutores.

REQUERIMIENTOS:

- Mesas, sillas, suelo.
- Papelógrafos con los 6 recursos de autocuidado escritos en grande. Revisar PPT enviado.
- Pequeña colación (Barra de cereal, o plátano o queque)

<sup>2</sup> Esta primera parte se realiza antes de iniciar el laboratorio.

<sup>3</sup> En horas pedagógicas (45 minutos)

<sup>4</sup> Esta parte se planifica luego de haber realizado la Escucha y el Co-diseño y debiera considerar lo que se recogió de NNJ en esas instancias previas.

- Papelógrafos para realizar mapas autogeográficos (dos pegados por cada participante)
- Plumones oscuros para marcar silueta, para rellenar el cuerpo: pasteles grasos, lápices de cera, tizas, telas, papeles, lanas, tijeras, pegamento)
- Para cuentos de poder: Hojas de carta, dos por cada participante, lápiz pasta o escripto delgado. Maskin tape para unir al mapa.

<b>FICHA DE REGISTRO</b> <b>LABORATORIO CON SIEN TO LUEGO EXISTO. NNJ. Lunes 6 de Junio 2022, 10:00-12:30</b> <b>Camila Ovalle</b>	
Grupo: tipo de convocatoria	ESCUELA ESPECIAL ESPAÑA, COYHAIQUE
Infraestructura	Casino de la escuela, desmontar disposición de comedor, para generar círculo de sillas y piso liberado. Quedó estrecho para el trabajo con los papeles de 10 participantes.
Facilitación	Camila y Juanita, Maca esta un rato al inicio. Apoya profesora de la escuela.
Nº ppantes , edades, géneros:	10: 3 hombres, 7 mujeres. ERAN MAS? Edades?
Emergentes	<p><b>METODOLÓGIA</b></p> <p>Buen recibimiento, interés y motivación. Cómo se les convocó?, por curso?. Cada uno propone resultó, se distiende el grupo. EN los masajes, resulta, los NNJ especiales, son mas transparentes, emiten mas sonidos de gusto con el masaje. La imagineria funciona, mas bien con los ojos abiertos y con las manos ir recorriendo las partes del cuerpo que se señalan. Se respira una cultura de solidaridad y reconocimiento al otro en su diferencia. Se gesta una conversación muy interesante acerca de las partes íntimas, de como hacer cuando es difícil poner límites o expresar incomodidad. Señalan que a veces están amenazados: alguien les paga por hacer eso incómodo, o los amenazan que si cuentan tendrán que pagar. Vemos recursos para protegerse, los que van desde la violencia (pegar con sartenes, chanclas, patadas, karate, combos, salir corriendo) o con palabras (decir basta, no, para, o conversar con alguien de confianza: amigues, hermana, madre, padre, tía, profesoras). Se interrumpe la conversación y el taller, para salir a un acto cívico del colegio, pues habría mucho ruido y tres integrantes presentaría un baile. Salimos todo el grupo. Volvemos, todos reingresan con interés. Retomamos el tema de los papelógrafos y marcar la silueta, ese es el momento en que más ayuda de co-facilitación se requiere para montar papeles y materiales accesibles en todas las áreas. Por mini grupos que ya terminan el dibujo de silueta, se da la instrucción de la autogeografía (Mapa con simbología centrado en graficar partes públicas, semipúblicas y privadas. Zonas fuertes, débiles, y lo que quieran plasmar). Algunos cumplen las indicaciones otros no, se vuelve a invitar, mas se respeta el proceso creativo que cada quién esté desplegando. Se anima a circular con respeto al cuerpo y papel de los demás. Algunos saben escribir otros no, hay que ser yo auxiliar.</p> <p><b>DIBUJOS</b></p> <p>Se felicita, se hace énfasis en la técnica, materiales y estilo gráfico, valorando la diferencia. Cuando no hay recibo de la consigna de la simbología se pregunta en el momento del relato, es interesante como aparecen otros estilos, por ejemplo cubrir las partes íntimas con ropa, o escritura directa de las palabras público, privado, semi privado; sobre la zona. El hecho de que el cuerpo quede</p>

	<p>deformado o abultado en la silueta a algunos les incomoda y se explicita que pueden arreglarlo como les guste, en general les da risa. Se observan algunos que se ponen mucho detalle en plasmar su estilo estético: pelo, tatuajes</p> <p>RELATOS</p> <p>Vamos pasando como por un museo laberíntico, se invita a cada “artista” a comentar su obra. Se felicita, se hace énfasis en la técnica, materiales y estilo gráfico, valorando la diferencia. Se invita al grupo a hacer preguntas o comentarios. Acá en general se felicitan por la obra creada. Se pregunta a quien de confianza recurriría en caso de vivir experiencia de intimidación o abuso. Cuando salen temas importantes, se estimula a que sea el propio grupo que comparta estrategias de autocuidado, reforzado si es necesario por comentarios de facilitación. Se aplaude al final. Emergen el carrete y consumo de alcohol asociado al riesgo de abuso, por perder el control o la conciencia. Se provoca a que se den tips de autocuidado, como no tomar, o tomar con medida, conocer el límite. siempre acompañados. Surge el tema del sexting, explican que por redes les piden “mándame un pac” eso significa enviar fotos desnudos, lo que recomiendan no hacer pues se exponen a bulling o chantajes. Las partes privadas no se mandan por fotos. Emerge el tema del peligro de los borrachos que andan por esta ciudad, se caen y hacen leseras, dicen que ellos los ayudan, pero que es bueno alejarse. Una joven señala que todo su cuerpo es privado y que no le gusta que la toquen, yo justo estaba abrazándola, le pido disculpas públicas y agradezco que me lo diga, lo que resulta ejemplificador para el grupo sobre el consentimiento. Varias pololean. Se aconsejan poder poner límites y no caer en relaciones tóxicas. Un joven de 22 señala que en general las mujeres le tienen desconfianza por el hecho de ser hombre, y que no tendrían por qué, pues el es respetuoso.</p>
Factores protectores	<p>Solidaridad entre pares, profesores atentos, red con ce-crea.</p> <p>Autoestima, Comunicación, Límites, Asertividad, Valoración del cuerpo, Educación sexual</p>
Factores de riesgo	Consumo abusivo o desinformado de alcohol, borrachos de la calle, sexting “envíame un pac”, dificultad de los adultos de hablar del tema.
Como seguimos	<p>Cómo piensan continuar este proceso? Con quienes? Cuando?</p> <p>Realizaremos el taller dos, con padres, profesores y terapeutas cercanos a la escuela España en la tarde</p>
Buenas Fotos de los mapas	Cada foto, tendrá el nombre, género y edad de su creador. Aprox

<p>FICHA DE REGISTRO</p> <p>LABORATORIO CON SIENTO LUEGO EXISTO. ADULTOS. Lunes 6 de Junio 2022, 17:00-18:15</p> <p>Camila Ovalle</p>	
Grupo: tipo de convocatoria	ESCUELA ESPECIAL ESPAÑA, COYHAIQUE
Infraestructura	Sala escuela
Facilitación	Camila, Juanita, Roberto.
Nº ppantes , edades, géneros:	18 personas. 3 apoderadas, 15 profes

Emergentes	<p><b>METODOLOGIA</b></p> <p>Al inicio hay algunas caras de desconfianza y cuerpos cerrados. El taller comienza, el cada uno propone funciona, el grupo se caldea, se ríe, se desbloquea. Paréntesis metodológico sobre el círculo, ser visto y aceptado. Los masajes son bien recibidos, la gente se entrega y disfruta, hay que insistir un poco a quienes reciben, en pronunciar la voz que guía a quien masajea. Se entregan. Paréntesis metodológico sobre habilidades de negociación sexual. Siento que descaldea al grupo. Mejor al final. Mini viaje por la propia geografía. Imaginería de automasaje. Observar temperaturas, texturas, hueso y carne, pates privadas, públicas, semi privadas y semi públicas (falta definir mejor los intermedios). Cuando me va mal en el trabajo, donde resuena mi cuerpo, cuando me va bien en el trabajo, donde resuena mi cuerpo. Donde gozo, donde me duele. Lo hacemos en hoja de carta. Materiales al centro del círculo, damos 10 min.</p> <p><b>DIBUJOS</b></p> <p>Creatividad en el uso de materiales, diversidad en la realización de la consigna de autogeografía, mostrando nuevos niveles y capas del ejercicio.</p> <p><b>RELATOS</b></p> <p>Emergen distinciones, más que en el de la mañana: me molestan algunos tipos de tacto, en algunos escenarios. Privada de ser tocada o de ser vista? En una pareja a él le gusta que le toquen los pies y a ella no le gusta tocar pies, quien cede? Necesidad de escuchar y aprender de los jóvenes, sus términos para nombrar las cosas, las nuevas categorías de género. Qué hacer con la masturbación de los niños especiales dentro del aula. Qué hacer con los que tienen parálisis en su cuerpo y son movidos y tocados por personas y no pueden hablar, ni dar su consentimiento para ser tocados. Necesidad de hablar estas cosas nosotros los adultos, perder la vergüenza, permitir que circule la palabra sobre sexualidad entre adultos y con los NNJ. Hablar no solo de anatomía, si no de sentimientos, deseo, relaciones. Estar atentos al machismo y a no reproducirlo. Dejar de repetir que todos los hombres son iguales, hombres que hablan de malestar de que siempre desconfíen de ellos y piensen que van a abusar. Ojo con el porno como única alternativa de “educación sexual” cuando no hay otro espacio de conocer el tema de la sexualidad.</p>
Factores protectores	<p>Escuela abierta a hacer redes, porosa, apoderados participando en la reunión, red con ce-crea, disposición al diálogo de saberes, mayor apertura a hablar de sexualidad, incipiente conciencia de que los jóvenes pueden enseñarnos nuevos paradigmas. Autoestima, Comunicación, Límites, Asertividad, Valoración del cuerpo, Educación sexual</p>
Factores de riesgo	<p>Dificultad de los adultos de hablar de sexualidad, mas dificultad de abordar el tema con NNJ con discapacidades.</p>
Como seguimos	<p>Cómo piensan continuar este proceso? Con quienes? Cuando?</p>
Buenas Fotos de los mapas	<p>Cada foto, tendrá el nombre, género y edad de su creador.</p>

