

## PLANIFICACIÓN DE EXPERIENCIAS CECREA

✓ Identificación de la experiencia:

Nombre de la experiencia:	<b>Laboratorio Desafío Mural 6</b>				
Facilitador/a(s):	Hernán Pulgar – Rodrigo Palacios – Daniela Pérez – Freddy Carrasco	Edad a los/as participantes	14 – 19 años		
Período de realización:	4-9-11 de Enero	Región:	R.M.		
Cantidad de sesiones:	3	Tipo de experiencia (marcar X)	Lab. Creativo ( X )	Exp. Creativa( )	Otro (cuál)
<b>Breve descripción de la experiencia (2 a 3 líneas)</b>					
En el Centro de Internación Provisoria (CIP) San Joaquín, se llevará a cabo un laboratorio creativo de tres sesiones con el propósito de fomentar el derecho a la expresión de los jóvenes que residen en dicho centro. Cada sesión contará con una metodología de participación tanto individual como grupal, enfocada en el proceso de bocetaje y vinculada con el paisaje natural, así como el dibujo y la pintura de un mural en la pared del patio. Este mural será codiseñado por cada grupo de jóvenes, con la orientación de los facilitadores de CECREA. La integración del medio ambiente y la naturaleza en el espacio cotidiano es la premisa fundamental de esta iniciativa.					

✓ Objetivos (1 objetivo de creatividad, 1 objetivos de ciudadanía<sup>2</sup>, 1 objetivo vinculado a las áreas del laboratorio):

1. Brindar un espacio donde NNJ puedan intervenir de manera artística su espacio cotidiano, considerando elementos subjetivos y construcciones grupales.
2. Promover instancias de toma de decisiones grupales para fortalecer la participación ciudadana en la gestión de asuntos comunes.
3. Desarrollar un laboratorio que permita la vinculación de experiencias y vivencias personales y grupales en relación con el ambiente y la naturaleza para plasmarlas en el mural donde conviven actualmente.

✓ Capacidades creativas y ciudadanas a trabajar. Marcar con una X las capacidades a desarrollar.

CAPACIDADES CIUDADANAS			CAPACIDADES CREATIVAS		
Democracia y participación	X	Diversidad y multicultural.	Observación	X	Originalidad
Colaboración y confianza	X	Derechos y Compromiso	Identificación de Problemas		Conexión y síntesis
Autonomía		Buen vivir	Flexibilidad		Materialización de ideas
					X

✓ Vinculación con los procesos participativos:

Información de los procesos participativos que avala la implementación de esta experiencia	Fuente en la consta esa información (Informe, bitácora, etc.)
Escucha realizada en julio del 2023	Escucha situada CIP casa 6

<sup>1</sup> Una experiencia Cecrea se define a partir de sus 5 características: desbloqueo creativo, trabajo colaborativo, horizontalidad, convergencia sociocultural y convergencia disciplinaria. Un laboratorio creativo se define como un proceso creativo de aprendizaje, por lo tanto requiere de varias acciones consistentes entre sí y posee una metodología definida para el Programa; en el caso de laboratorios virtuales esta metodología podría prescindir de alguno de sus elementos (escucha/codiseño/experimentación/irradiación/consejo). Una experiencia Creativa, en cambio, es una acción en sí misma que busca desarrollar alguna habilidad creativa y/o

ciudadana.

<sup>2</sup> eventualmente el objetivo de Creatividad y ciudadanía podría ser uno solo.

Brindar un espacio de intervención artística de carácter individual y colectiva del lugar desde una toma de decisiones colectivas para fortalecer la participación ciudadana.

- ✓ Planificación<sup>3</sup> (si la experiencia será presencial, no es necesario completar los elementos relativos a la virtualidad)

Número de sesión	1	Medio para facilitar la sesión:	Cápsula de vídeo (--) interacción online (--) Otro ( --- )
Duración del medio para facilitar:		Dedicación del NNJ (aprox.)	(tiempo aprox. que dedica el NNJ a desarrollar la propuesta de la sesión)
Plataforma, app o web a utilizar:	-----	Fecha de realización o publicación:	2,5
Propósito de la sesión:	Recordar – dibujar mis paisajes naturales significativos. Primeros acercamientos con identificación de elementos de la naturaleza para la posterior realización del mural.		
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia (--) Escucha (-) Co-diseño (X) Experimentación (--) Irradiación (--) Consejo (--)		

duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.
11:00 a 11:20	<b>Saludo y bienvenida del equipo Cecrea a los asistentes</b> Presentación del equipo, quiénes somos, qué hacemos y porqué, el contexto del laboratorio, número de sesiones y formato de trabajo que permita hacer un encuadre.  Facilitador: Hernán Pulgar		Los jóvenes son libres de participar de estas instancias, se propone al resto de facilitadores que realicen la mediación con los adolescentes que no quieren participar y no obstaculicen la participación de sus compañeros.
11:20 – 11:50	<b>Actividad 1</b> <b>Caldeamiento</b>  Se busca recordar por medio de la respiración y la predisposición del cuerpo, evocando recuerdos relacionados a ambientes naturales o espacios donde los jóvenes hayan estado.  Realización de los acuerdos de convivencia de las sesiones.  Facilitadora: Daniela Pérez		Los jóvenes son libres de participar de estas instancias, se propone al resto de facilitadores que realicen la mediación con los adolescentes que no quieren participar y no obstaculicen la participación de sus compañeros.
11:50 – 12:40	<b>Proceso de escucha previa</b>  Los participantes podrán expresar sus ideas o pensamientos sobre cómo visualizan, sienten o creen que la naturaleza se presenta en el contexto en el que se encuentran (privados de libertad). Por medio de una hoja individual y tras una conversación grupal, compartirán sus ideas. Lo podrán hacer con palabras, un dibujo o ambas acciones.  - ¿Cómo te gustaría vivir en tu entorno? Dibujo Escrito  - ¿Qué paisaje natural te gustaría que hubiera? Facilitadores: Rodrigo Palacios, Daniela Pérez, Hernán Pulgar	Hojas – lápices de scripto -	Exponer por grupo mediante la oratoria y el dibujo su sentir, recuerdos, lugares, espacios significativos y sus representaciones.

	Freddy Carrasco encargado de custodiar los materiales para que los jóvenes posterior a la actividad no se hagan daño.		
12:40 – 13:00	Cierre: Se recolectan lo que expresaron en las hojas, ya que este material se transforma en el elemento para la siguiente sesión, traer una propuesta del co-diseño del Mural.  Además, se indaga sobre su interés y motivación sobre la actividad para considerarlo los días restantes.	Colación para asistentes	Se abre la reflexión para recoger sus impresiones de la sesión.

Número de sesión	2	Medio para facilitar la sesión:	Cápsula de vídeo (--) interacción online (--) Otro (----)
Duración del medio para facilitar:		Dedicación del NNJ (aprox.) <sup>7</sup>	2,5
Plataforma, app o web a utilizar:		Fecha de realización o publicación:	
Propósito de la sesión:	Codiseño: ¿Cómo hacemos un Mural?		
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia (--) Escucha (--) Co-diseño ( -- ) Experimentación (X) Irradiación (--) Consejo (--)		

Duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.
11:00 11:20	<p><b>Bienvenida</b> Presentación y retomar lo avanzado la sesión anterior, en cuanto a los encuadres o normas de convivencia establecidos, por otra parte, recordar lo desarrollado en la sesión de co-diseño</p> <p>Facilitadores: Daniela Pérez y Hernán Pulgar</p>	Dibujos de la sesión anterior Y propuesta del boceto	<p>Los jóvenes son libres de participar de estas instancias, se propone al resto de facilitadores que realicen la mediación con los adolescentes que no quieren participar y no obstaculicen la participación de sus compañeros.</p> <p>Se abre la palabra para que los NNJ puedan señalar sus sugerencias o comentarios.</p>
11:20 11:40	<p><b>Definición del boceto colectivo</b></p> <p>A través del trabajo grupal, usando los insumos de los dibujos de la sesión anterior y la propuesta del boceto, se decide el boceto final.</p> <p>Facilitadores: Lidera Rodrigo Palacios. Daniela y Hernán apoyan participación y activación. Freddy Carrasco encargado de custodiar los materiales para que los jóvenes posterior de esta actividad no se hagan daño.</p>	Dibujos de la sesión anterior Y propuesta del boceto	<p>Los jóvenes tienen la libertad de participar en estas actividades. Se sugiere a los demás facilitadores que medien con los adolescentes que opten por no participar, sin que esto obstaculice la participación de los demás jóvenes.</p> <p>Se abre la palabra para que los NNJ puedan señalar sus sugerencias o comentarios para incluir el mural.</p>
12:20 12:50	<p><b>Activación e inicio del proceso</b></p> <p>Del boceto a la pared definida</p> <p>Inicio: proceso grupal de cuadrangular, dibujar y pintar con distintos elementos como pinceles, brochas, rodillos.</p> <p>Cierre de sesión en contexto del lugar de trabajo definido. (patio)</p> <p>Es importante señalar, que los facilitadores que no se encuentren pintando acompañar para conversar y</p> <p>Facilitadores: Lidera Rodrigo Palacios, Daniela Pérez, Hernán Pulgar. *Freddy Carrasco encargado de custodiar los materiales para que los jóvenes posterior de esta actividad no se hagan daño.</p>	Pinturas, brochas, pinceles y rodillos de distintos tamaños. Elementos necesarios para pintar en pared.	<p>Los jóvenes tienen la libertad de participar en estas actividades. Se sugiere a los demás facilitadores que medien con los adolescentes que opten por no participar, sin que esto obstaculice la participación de los demás jóvenes.</p> <p>Se abre la palabra para que los NNJ puedan señalar sus sugerencias o comentarios para incluir el mural.</p>
12:50 13:00	<p>Cierre</p> <p>Se termina esta sesión recogiendo las sensaciones de los jóvenes con relación a las actividades realizadas.</p>		Se abre la reflexión para recoger sus impresiones de la sesión

Tiempo dedicado por el facilitador/a para desarrollar/elaborar este medio de facilitación (Completar solo si la experiencia es virtual):

Número de sesión	3	Medio para facilitar la sesión:	Cápsula de vídeo (--) interacción online (--) Otro (----)
Duración del medio para facilitar:		Dedicación del NNJ (aprox).	2,5
Plataforma, app o web a utilizar:		Fecha de realización o publicación:	
Propósito de la sesión:	Manos a la obra, del boceto al mural		
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia (--) Escucha (--) Co-diseño (--) Experimentación (--) Irradiación (x) Consejo (--)		

duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.
11:00 11:15	Reencuadre de sesiones anteriores, retomar avances, explicar la nueva etapa que se inicia: irradiación.  Facilitadores: Daniela Pérez, Hernán Pulgar		
11:15 12:30	Continua el proceso de pintar el mural, se terminan detalles y remarcado con retoques de lineados negros para finalizar el mural.  Facilitadores: Rodrigo Palacios, Daniela Pérez y Hernán Pulgar  *Freddy Carrasco encargado de custodiar los materiales para que los jóvenes posterior de esta actividad no se hagan daño.	Pinturas, brochas, pinceles y rodillos de distintos tamaños. Elementos necesarios para pintar en pared. Espray negro	
12:30 13:00	<u>Cierre o consejo en circulo</u>  En este espacio se reflexiona sobre el proceso vivido, la capacidad de cambiar o transformar un espacio del CIP donde se realiza la visita de sus seres queridos.  Para finalizar se realiza una agradecimiento y aplauso final.  Facilitadores: Rodrigo Palacios, Freddy Carrasco Daniela Pérez y Hernán Pulgar	Colaciones	Se abre la reflexión para recoger sus impresiones del proceso vivido

Tiempo dedicado por el facilitador/a para desarrollar/elaborar este medio de facilitación (Completar solo si la experiencia es virtual):

## RECOMENDACIONES:

### ✓ **Algunos elementos generales para facilitar una experiencia interactiva:**

- Escuchar más que hablar.
- Reforzar positivamente y comentar en positivo.
- Intentar crear y mantener un clima acogedor y cooperativo (con nuestras preguntas, con nuestro tono de voz, con la disposición corp
- En lo posible, participar junto con los NNJ; ellos/as hacen y yo también puedo hacer.
- No hacer aquello que los asistentes pueden hacer por sí mismos.
- Tener muy claro que “no sabemos todo”; si hay alguna pregunta o situación que desconocemos, facilitar una conversación en torno que requiere una respuesta precisa, comprometerse (y comprometer al grupo) a investigar.
- Ir evaluando los tiempos y consensuar qué hacer si el horario se ha atrasado. No cortar una conversación interesante sólo por estar “
- Tener claro que la planificación es flexible; las actividades se pueden adaptar a los intereses y disposición del grupo

### ✓ **Otras consideraciones en el contexto de una facilitación virtual:**

- Verificar que todos/as cuentan con los dispositivos o elementos necesarios para conectarse. En caso contrario, ver de qué manera integrar a quien no pueda, ya sea a través de una llamada en voz alta, u otra estrategia.
- No requerir materiales complejos, sino lo que cada participante tenga en casa.
- Debido al contexto “doméstico” en el que se encontrará cada persona, es posible que hayan interrupciones o situaciones disruptivas. En este caso, es fundamental actuar con empatía (comprensión) y, de ser necesario, hacer una pausa.
- Es importante, en la medida de nuestras posibilidades, cuidar que el lugar desde donde facilitaremos es adecuado (poco ruido, lugar ordenado, control de interferencias ambientales.).
- También sería recomendable, enviar un correo o mensaje el día antes de la experiencia para recordar hora y plataforma de conexión.

### ✓ **Finalmente, se recomienda:**

- Revisar la planificación antes a la interacción online, para refrescar cada momento y contenido a entregar
- Tener los materiales a utilizar ordenados y al alcance.
- Considerar realizar algunos ejercicios de dicción antes de iniciar cualquier formato
- Contemplar 15 a 20 minutos, previo a cápsula o streaming, una prueba técnica. Se sugiere realizar una prueba que permita fijar el c asegurar audio y conectividad.
- Asegurar baterías, entre otros.