

## PLANIFICACIÓN CECREA

✓ Identificación de la experiencia:

Nombre de la experiencia:	Inventos sonoros				
Facilitador/a(s):	Sergio Lagos – Francisca Millapel				
Período de realización:	2024	Región:	Araucanía		
Cantidad de sesiones:	1	Tipo de experiencia <sup>1</sup> (marcar X)	Lab. Creativo (x)	Exp. Creativa (___)	Otro (cuál)
Breve descripción de la experiencia (2 a 3 líneas)					
Laboratorio dedicado a crear o inventar instrumentos no convencionales o artefactos sonoros, mediante la re utilización de objetos en desuso, elementos del entorno, o materialidades reciclables. La experiencia es una oportunidad para dar valor a las materialidades del entorno cotidiano, exploración en torno a las distintas características del sonido y la exploración de las posibilidades sonoras de nuestro entorno físico.					

✓ Objetivos (1 objetivo de creatividad, 1 objetivos de ciudadanía<sup>2</sup>, 1 objetivo vinculado a las áreas del laboratorio):

1.- Explorar materialidades y posibilidades sonoras del entorno físico.
2.- Experimentar mediante la creación de artefactos o instrumentos musicales no convencionales, utilizando objetos reciclables del entorno físico.
3.- Explorar distintas posibilidades sonoras, idealmente interpretar patrones rítmicos, melodías o tonalidades en la medida en que las creaciones den para eso.

✓ Capacidades creativas y ciudadanas a trabajar. Marcar con una X las capacidades a desarrollar.

CAPACIDADES CIUDADANAS				CAPACIDADES CREATIVAS			
Democracia y participación	x	Diversidad y multiculturalidad	x	Observación	x	Originalidad	x
Colaboración y confianza	x	Derechos y compromiso		Identificación de problemas	x	Conexión y síntesis	
Autonomía	x	Buen vivir	x	Flexibilidad	x	Materialización de ideas	x

ENFOQUES TRANSVERSALES	
Enfoque de género	
Enfoque territorial	x
Enfoque de bienestar integral	x

<sup>1</sup> Una experiencia Cecrea se define a partir de sus 5 características: desbloqueo creativo, trabajo colaborativo, horizontalidad, convergencia sociocultural y convergencia disciplinaria. Un laboratorio creativo se define como un proceso creativo de aprendizaje, por lo tanto requiere de varias acciones consistentes entre sí y posee una metodología definida para el Programa; en el caso de laboratorios virtuales esta metodología podría prescindir de alguno de sus elementos (escucha/co-diseño/experimentación/irradiación/consejo). Una experiencia Creativa, en cambio, es una acción en sí misma que busca desarrollar alguna habilidad creativa y/o ciudadana.

<sup>2</sup> Eventualmente el objetivo de Creatividad y ciudadanía podría ser uno solo.

✓ Vinculación con los procesos participativos:

Información de los procesos participativos que avala la implementación de esta experiencia	Fuente en la consta esa información (Informe, bitácora, etc.)
Consejos de NNJ en laboratorios creativos.	Bitácoras de laboratorios.

✓ Planificación<sup>3</sup>

Número de sesión	1	Medio para facilitar la sesión:	Cápsula de vídeo (--) interacción online (--) Otro (----)
Duración del medio para facilitar <sup>4</sup> :		Dedicación del NNJ (aprox.) <sup>5</sup>	(tiempo aprox. que dedica el NNJ a desarrollar la propuesta de la sesión)
Plataforma, app o web a utilizar:		Fecha de realización o publicación:	2024
Propósito de la sesión:	Generar vínculo con y entre el grupo de NNJ, facilitar la concepción de ideas.		
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia (x) Escucha (x) Co-diseño (x) Experimentación (x) Irradiación (--) Consejo (--)		

Duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ en casa.
20 min.	Luego de dar la bienvenida, se invita a un desbloqueo creativo o dinámica de activación; puede ser un juego como "la vieja" por ejemplo, o traspaso de energía, en definitiva una actividad lúdica y con movimiento. Luego se les comenta la propuesta para el laboratorio, mencionando momentos y tiempos.		Voluntariedad en la participación.	
20 min.	Se les invita a observar ejemplos de instrumentos no convencionales o artefactos sonoros contruidos con objetos reciclados. El énfasis es facilitar la concepción de ideas, ejemplificar formas de generar sonido, propiciar la imaginación y dar posibilidades de experimentación.	Data, parlantes.	Podrán comentar y analizar el material si lo desean.	
35 min.	Se invita a experimentar con materiales a disposición por parte de los facilitadores, y en paralelo se sugiere realizar una lista de objetos que eventualmente podrían conseguir, buscar, reciclar, para utilizar en la experimentación de las siguientes sesiones.	Objetos reciclables del entorno.	Libertad creativa; deciden qué materialidades utilizar, podrán probar y ensayar construcciones, corregir, re intentar, volver a comenzar, etc.	
15 min.	Se realiza una retroalimentación en torno a lo realizado en la sesión, recogiendo percepciones, sugerencias y solicitudes que puedan considerarse, en vista a siguientes sesiones.		Voluntariedad en la participación.	
Tiempo dedicado por el facilitador/a para desarrollar/elaborar este medio de facilitación (Completar solo si la experiencia es virtual):				

<sup>3</sup> Por cada sesión se debiera completar una de estas tablas. En caso de que la experiencia considere co-diseño, las sesiones posteriores al co-diseño deberían planificarse después, siguiendo el modelo de 2 partes.

<sup>4</sup> En el caso de una cápsula o vídeo se recomienda que la duración no sea superior a los 10 minutos. En el caso de una interacción por pantallas, entre 45 y 60 minutos.

<sup>5</sup> En horas pedagógicas (45 min). El tiempo de dedicación corresponde a la suma del tiempo dedicado para ver o participar del medio de facilitación + la actividad personal.

Número de sesión	2	Medio para facilitar la sesión:	Cápsula de vídeo (--) interacción online (--) Otro (----)
Duración del medio para facilitar <sup>6</sup> :		Dedicación del NNJ (aprox.) <sup>7</sup>	(tiempo aprox. que dedica el NNJ a desarrollar la propuesta de la sesión)
Plataforma, app o web a utilizar:		Fecha de realización o publicación:	2024
Propósito de la sesión:	Experimentar en la construcción de artefactos sonoros mediante materiales re utilizados.		
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia (-) Escucha (x) Co-diseño (x) Experimentación (x) Irradiación (--) Consejo (--)		

Duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ en casa.
15 min.	Se inicia con una recapitulación de lo realizado en la sesión anterior, de qué se acuerdan, qué expectativas hay para la presente sesión, quizás compartir qué objetos han podido recolectar para utilizar en la experimentación. También se realiza algún juego con movimiento corporal para descargar energías.		Voluntariedad en la participación.	
60 min.	Se invita a NNJ a implicarse en profundidad en la experimentación para construir instrumentos musicales no convencionales o artefactos sonoros mediante objetos y elementos del entorno cotidiano en desuso y que se puedan reciclar. Se debe acompañar, dando sugerencias, soluciones prácticas y apoyo en utilización de materiales. También se podría ir sugiriendo alianzas o trabajos en conjunto dependiendo de las características de las creaciones que vayan apareciendo.	Objetos reciclables del entorno.	Libertad creativa; deciden qué materialidades utilizar, podrán probar y ensayar construcciones, corregir, re intentar, volver a comenzar, etc.	
15 min.	Se realiza una retroalimentación, destacando avances, dando sugerencias prácticas y tratando de visualizar la última sesión, mencionando la posibilidad de generar interpretación musical, ya sean patrones rítmicos, o melodías y armonías si las creaciones dan para eso.		Voluntariedad en la participación.	
Tiempo dedicado por el facilitador/a para desarrollar/elaborar este medio de facilitación (Completar solo si la experiencia es virtual):				

<sup>6</sup> En el caso de una cápsula o vídeo se recomienda que la duración no sea superior a los 10 minutos. En el caso de una interacción por pantallas, entre 45 y 60 minutos.

<sup>7</sup> En horas pedagógicas (45 min). El tiempo de dedicación corresponde a la suma del tiempo dedicado para ver o participar del medio de facilitación + la actividad personal.

Número de sesión	3	Medio para facilitar la sesión:	Cápsula de vídeo (--) interacción online (--) Otro (----)
Duración del medio para facilitar <sup>8</sup> :		Dedicación del NNJ (aprox.) <sup>9</sup>	(tiempo aprox. que dedica el NNJ a desarrollar la propuesta de la sesión)
Plataforma, app o web a utilizar:		Fecha de realización o publicación:	2024
Propósito de la sesión:	Profundizar experimentación en torno a creación de artefactos sonoros con objetos reciclados, irradiar las creaciones mediante muestras o grabaciones.		
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia (--) Escucha (-) Co-diseño (x) Experimentación (x) Irradiación (x) Consejo (x)		

Duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ en casa.
15 min.	Luego de darles la bienvenida se realiza una breve recapitulación, se menciona la propuesta para hoy y se resuelven dudas.		Voluntariedad en la participación.	
40 min.	Se invita a NNJ a experimentar para construir instrumentos musicales no convencionales o artefactos sonoros mediante objetos y elementos del entorno cotidiano en desuso y que se puedan reciclar. Se debe acompañar, dando sugerencias, soluciones prácticas y apoyo en utilización de materiales. También se podría ir sugiriendo alianzas o trabajos en conjunto dependiendo de las características de las creaciones que vayan apareciendo. El énfasis en éste momento del laboratorio, además de facilitar la concreción de las creaciones, será el propiciar la utilización musical de las creaciones, ya sea generando interpretación de ritmos, o también el ensamble entre distintos instrumentos, y en la medida en que las creaciones den para eso, ejecución de melodías o armonías. Se puede realizar mediante presentaciones en vivo o grabación de audio o videos.	Objetos reciclables del entorno.	Libertad creativa; deciden qué materialidades utilizar, podrán probar y ensayar construcciones, corregir, re intentar, volver a comenzar, etc.	
20 min.	Se realiza irradiación de los trabajos, ya sea mediante muestra en vivo, o grabación de audios o videos.	Objetos reciclables del entorno.	Libertad creativa; deciden qué materialidades utilizar, podrán probar y ensayar construcciones, corregir, re intentar, volver a comenzar, etc. Voluntariedad en la participación.	
15 min.	Se realiza un plenario final en donde cada participante podrá compartir su percepción y sentir respecto del laboratorio, además de sugerencias de mejora. También se recogen ideas en torno a lenguajes y temáticas para eventuales otro laboratorios a realizar.		Voluntariedad en la participación.	
<b>Tiempo dedicado por el facilitador/a para desarrollar/elaborar este medio de facilitación (Completar solo si la experiencia es virtual):</b>				

<sup>8</sup> En el caso de una cápsula o vídeo se recomienda que la duración no sea superior a los 10 minutos. En el caso de una interacción por pantallas, entre 45 y 60 minutos.

<sup>9</sup> En horas pedagógicas (45 min). El tiempo de dedicación corresponde a la suma del tiempo dedicado para ver o participar del medio de facilitación + la actividad personal.

## RECOMENDACIONES:

### ✓ **Algunos elementos generales para facilitar una experiencia interactiva:**

- Escuchar más que hablar.
- Reforzar positivamente y comentar en positivo.
- Intentar crear y mantener un clima acogedor y cooperativo (con nuestras preguntas, con nuestro tono de voz, con la disposición corporal, etc.)
- En lo posible, participar junto con los NNJ; ellos/as hacen y yo también puedo hacer.
- No hacer aquello que los asistentes pueden hacer por sí mismos.
- Tener muy claro que “no sabemos todo”; si hay alguna pregunta o situación que desconocemos, facilitar una conversación en torno a ella. Si es una duda teórica o algo que requiere una respuesta precisa, comprometerse (y comprometer al grupo) a investigar.
- Ir evaluando los tiempos y consensuar qué hacer si el horario se ha atrasado. No cortar una conversación interesante sólo por estar “atrasados”.
- Tener claro que la planificación es flexible; las actividades se pueden adaptar a los intereses y disposición del grupo