

PLANIFICACIÓN DE EXPERIENCIAS CECREA

✓ Identificación de la experiencia:

Nombre de la experiencia	Multiversos del agua				
Facilitador/a(s):	Josefina Cortés - Paola Hernández				
Período de realización:	6, 13 y 21 de octubre 2023	Región:	Coquimbo		
Cantidad de sesiones:	3	Tipo de experiencia ¹ (marcar X)	Lab. Creativo (X)	Exp. Creativa (___)	Otro (___)
Breve descripción de la experiencia (2 a 3 líneas)					
El presente laboratorio explorará los diversos estados y formas del agua, un acercamiento que se orientará a su cuidado y recuperación ante el escenario climático actual. Su valoración estará dada por las maestranzas sesión a sesión así como en el cierre de esta experiencia creativa, en la cual se realizará una salida pedagógica donde los/as NNJ podrán conocer en terreno una fuente de este recurso hídrico que hace posible la vida en la tierra.					

✓ Objetivos (1 objetivo de creatividad, 1 objetivos de ciudadanía², 1 objetivo vinculado a las áreas del laboratorio):

1. Estimular la escritura creativa sobre el agua como fuente de inspiración para reconocer su importancia y difundir como acción de concientización ambiental.
2. Propiciar un ejercicio reflexivo en torno a la conexión de naturaleza y bienestar.
3. Explorar el agua como elemento vital, poniendo en valor el rol del océano en la mantención de este recurso hídrico.

✓ Capacidades creativas y ciudadanas a trabajar. Marcar con una X las capacidades a desarrollar.

CAPACIDADES CIUDADANAS				CAPACIDADES CREATIVAS			
Democracia y participación	X	Diversidad y multicultural		Observación	X	Originalidad	X
Colaboración y confianza	X	Derechos y compromiso	X	Identificación de problemas	X	Conexión y síntesis	X
Autonomía	X	Buen vivir	X	Flexibilidad	X	Materialización de ideas	X

✓ Vinculación con los procesos participativos:

¹ Una experiencia Cecrea se define a partir de sus 5 características: desbloqueo creativo, trabajo colaborativo, horizontalidad, convergencia sociocultural y convergencia disciplinaria. Un laboratorio creativo se define como un proceso creativo de aprendizaje, por lo tanto, requiere de varias acciones consistentes entre sí y posee una metodología definida para el Programa; en el caso de laboratorios virtuales esta metodología podría prescindir de alguno de sus elementos (escucha/co-diseño/experimentación/irradiación/consejo). Una experiencia Creativa, en cambio, es una acción en sí misma que busca desarrollar alguna habilidad creativa y/o ciudadana.

² Eventualmente el objetivo de Creatividad y ciudadanía podría ser uno solo.

Información de los procesos participativos que avala la implementación de esta experiencia	Fuente en que consta esa información (Informe, bitácora, etc.)

✓ Planificación³

Número de sesión	1	Medio para facilitar la sesión:	Cápsula de vídeo (--) interacción presencial (-x-) Otro (-----)
Duración del medio para facilitar ⁴ :	2hr	Dedicación del NNJ (aprox.) ⁵	2hr
Lugar de la sesión:	Casa de las Artes Rural La Cantera	Fecha de realización o publicación:	6 de octubre 2023
Propósito de la sesión:	Motivar una experiencia reflexiva en torno al ciclo del agua de forma sensorial y artística.		
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia (--) Escucha (-x-) Co-diseño (--) Experimentación (-x-) Irradiación (-x-) Consejo (-x-)		

Duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.
30 min	Bienvenida e identificación de participantes con distintivo/firma lista de asistencia Mención derechos de participación y acuerdos de convivencia. Los/as NNJ participan de animómetro giratorio y desbloqueo creativo de movimiento.	-Plumón -Distintivos -Lista de asistencia -Paracaídas	Los/as NNJ comentarán sus estados de ánimo y de forma lúdica se activarán para dar comienzo al laboratorio.
30 min	Se invita a una experiencia sensorial en torno a los diversos estados que el agua puede tomar, donde los/as NNJ mantendrán sus ojos cerrados mientras oyen sonidos de agua y sienten su estado sólido y la simulación de su estado de condensación. En este sentido se indaga respecto a las experiencias previas de los participantes con este elemento y las evocaciones tras el ejercicio sonoro y percepción del tacto.	-Grabaciones de sonidos del agua (lluvia, olas, cauce de río, desprendimiento glaciar, entre otros) -Spray, hielo -Parlante	Los/as NNJ experimentarán un espacio para activar su sentido auditivo y táctil, además de recuerdos, conocimiento, asociaciones e imaginario en torno al agua.
45 min	Se introduce a la temática del ciclo del agua en base a la experimentación sensitiva anterior y se invita a los/as NNJ a crear su propio folioscopio que lo grafique: https://www.youtube.com/watch?v=7tfNf07HFkE	-Tacos de papel -Lápices de colores -Libros referenciales	Los/as NNJ realizarán un folioscopio que represente los conceptos interiorizados.
15 min	Se abre espacio de conversación para recibir retroalimentación y sentires respecto a la experiencia del laboratorio, y de irradiar lo realizado.		Los/as NNJ dan sus opiniones respecto a la sesión y exhiben a los demás de manera voluntaria sus creaciones.

³ Por cada sesión se debiera completar una de estas tablas. En caso de que la experiencia considere co-diseño, las sesiones posteriores al co-diseño deberían planificarse después, siguiendo el modelo de 2 partes.

⁴ En el caso de una cápsula o vídeo se recomienda que la duración no sea superior a los 10 minutos. En el caso de una interacción por pantallas, entre 45 y 60 minutos.

⁵ En horas pedagógicas (45 min). El tiempo de dedicación corresponde a la suma del tiempo dedicado para ver o participar del medio de facilitación + la actividad personal.

Tiempo dedicado por el facilitador/a para desarrollar/elaborar este medio de facilitación: 2 h

✓ Planificación

Número de sesión	2	Medio para facilitar la sesión:	Cápsula de vídeo (--) interacción presencial (-x-) Otro (-----)
Duración del medio para facilitar:	2hr	Dedicación del NNJ (aprox.)	2hr
Lugar de la sesión :	Casa de las Artes Rural La Cantera	Fecha de realización o publicación:	13 de octubre 2023
Propósito de la sesión:	Promover la escritura como puesta en valor de un elemento vital a cuidar.		
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia (--) Escucha (--) Co-diseño (--) Experimentación (-x-) Irradiación (-x-) Consejo (-x-)		

Duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.
15 min	Bienvenida e identificación de participantes con distintivo/firma lista de asistencia Mención derechos de participación y acuerdos de convivencia. Los/as NNJ participan de animómetro y desbloqueo creativo (dinámica de observación).	-Distintivos -Lista de asistencia -Elementos para desbloqueo	Los/as NNJ comentarán sus estados de ánimo y de forma lúdica se activarán para dar comienzo al laboratorio.
75 min	Los/as NNJ crean versos inspirados en el agua y decoran su creación tras haber visualizado imágenes relativas a los paisajes que el agua pobla en el planeta tierra, con el fin de propender a una conexión con la naturaleza y bondades para el ser humano y todas las especies que lo habitan.	-Computador -Proyector -Videos de cuerpos de agua -Playlist música vinculada al tema del laboratorio. -Libros referenciales -Para la creación de versos y decoración de la obra: hojas de papel con diseño para escritura de tres versos, lápices, recorte de revistas y otras materialidades.	Los/as NNJ plasmarán su arte tras un ejercicio reflexivo previo, que se reflejarán en las creaciones elegidas por ellos/as.

		-Celular para grabar voz de los/NNJ leyendo su obra, como alternativa de maestranza que da forma a una pieza audiovisual.	
30 min	Se abre espacio para compartir las obras entre quienes deseen hacerlo.		Los/as NNJ irradiarán sus creaciones a los/as demás participantes.
Tiempo dedicado por el facilitador/a para desarrollar/elaborar este medio de facilitación: 2h			

✓ Planificación

Número de sesión	3	Medio para facilitar la sesión:	Cápsula de vídeo (--) interacción presencial (-x-) Otro (-----)
Duración del medio para facilitar ⁶ :	2hr	Dedicación del NNJ (aprox.)	2hr
Lugar de la sesión :	Casa de las Artes Rural La Cantera	Fecha de realización o publicación:	21 de octubre 2023
Propósito de la sesión:	Invitar a una experiencia inmersiva en el territorio marítimo de la comuna de Coquimbo que consolide los aprendizajes y experiencias creativas vivenciadas.		
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia (--) Escucha (--) Co-diseño (--) Experimentación (--) Irradiación (--) Consejo (-x-)		

Duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.
15 min	Bienvenida e identificación de participantes con lista de asistencia.	-Lista de asistencia	
30 min	Viaje a Guanaqueros	Transporte	
1 h	Nos embarcamos por un tour marino costero, en el cual se invita a los niños y niñas a observar la fauna, flora y ecosistema costero, entendiendo la importancia del agua de mar en nuestras vidas como parte del ciclo del agua, y la importancia que tiene en nuestra vida y el sistema socio ecológico costero del cual somos parte y debemos cuidarlo.		

⁶ En el caso de una cápsula o vídeo se recomienda que la duración no sea superior a los 10 minutos. En el caso de una interacción por pantallas, entre 45 y 60 minutos.

30 min	Viaje de regreso a Coquimbo y entrega de colaciones	Transporte y colaciones	
15 min	Se abre espacio para saber cómo se van de la experiencia del laboratorio a modo general, ya que de manera particular se solicita responder encuesta de satisfacción.	-Celular para completar encuesta.	Los/as NNJ compartirán sus sentires y realizarán encuesta de satisfacción de la experiencia del laboratorio Cecrea.
Tiempo dedicado por el facilitador/a para desarrollar/elaborar este medio de facilitación: 2h			