

PLANIFICACIÓN DE EXPERIENCIAS CECREA

✓ Identificación de la experiencia:

Nombre de la experiencia	Puro Drama				
Facilitador/a(s):	Paula Sayago - Felipe Rivera				
Período de realización:	4, 11, 18, 25 de octubre y 03 de noviembre.	Región:	Coquimbo		
Cantidad de sesiones:	5	Tipo de experiencia ¹ (marcar X)	Lab. Creativo (X)	Exp. Creativa (_)	Otro (_)
Breve descripción de la experiencia (2 a 3 líneas)					
Laboratorio de improvisación Teatral con enfoque en las emociones. Trabajaremos con nuestros recuerdos y vivencias que nos acerquen a construir un glosario emotivo, el cual utilizaremos como herramienta para crear nuestro propio relato y dramatización. A través de la improvisación, podemos detectar problemáticas de convivencia grupal, y contribuir a mejorar los vínculos, dando un enfoque de valoración, empatía y compromiso en la relación con el “otro” u “otres”, aceptando nuestras diferencias y diversidades.					

✓ Objetivos (1 objetivo de creatividad, 1 objetivos de ciudadanía², 1 objetivo vinculado a las áreas del laboratorio):

1. Promover el derecho a la diversidad en un espacio seguro y de disfrute, donde podamos abordar las problemáticas y necesidades para mejorar o estimular el vínculo y convivencia grupal.
2. Fomentar una experiencia grupal que otorgue libertad en nuevas formas de interacción e interpretación artística para nuestro bienestar integral.
3. Propiciar un espacio de experimentación en torno a la improvisación teatral y otras técnicas expresivas por medio del uso de la voz y el cuerpo.

✓ Capacidades creativas y ciudadanas a trabajar. Marcar con una X las capacidades a desarrollar.

CAPACIDADES CIUDADANAS				CAPACIDADES CREATIVAS			
Democracia y participación	X	Diversidad y multicultural.	X	Observación	X	Originalidad	X
Colaboración y confianza	X	Derechos y compromiso	X	Identificación de problemas	X	Conexión y síntesis	X
Autonomía	X	Buen vivir	X	Flexibilidad	X	Materialización de ideas	X

✓ Vinculación con los procesos participativos:

¹ Una experiencia Cecrea se define a partir de sus 5 características: desbloqueo creativo, trabajo colaborativo, horizontalidad, convergencia sociocultural y convergencia disciplinaria. Un laboratorio creativo se define como un proceso creativo de aprendizaje, por lo tanto, requiere de varias acciones consistentes entre sí y posee una metodología definida para el Programa; en el caso de laboratorios virtuales esta metodología podría prescindir de alguno de sus elementos (escucha/co-diseño/experimentación/irradiación/consejo). Una experiencia Creativa, en cambio, es una acción en sí misma que busca desarrollar alguna habilidad creativa y/o ciudadana.

² Eventualmente el objetivo de Creatividad y ciudadanía podría ser uno solo.

Información de los procesos participativos que avala la implementación de esta experiencia	Fuente en que la consta esa información (Informe, bitácora, etc.)
Información brindada por l@s NNJ en un espacio de retroalimentación respecto a nuevas actividades.	Escucha creativa de Bienestar Integral en el centro cultural Palace 2023.

✓ Planificación³

Número de sesión	1	Medio para facilitar la sesión:	Cápsula de vídeo (--) interacción presencial (-x-) Otro (-----)
Duración del medio para facilitar ⁴ :	2h	Dedicación del NNJ (aprox.) ⁵	2h
Lugar de la sesión:	Casa de las Artes Rural La Cantera	Fecha de realización o publicación:	6 de octubre 2023
Propósito de la sesión:	Realizar un glosario emotivo o bitácora de emociones.		
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia (-X-) Escucha (-X-) Co-diseño (-X-) Experimentación (-X-) Irradiación (-X-) Consejo (-X-)		

Duración	Descripción detallada de las actividades	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.
30 min	<p>Bienvenida e identificación de participantes con distintivo/firma lista de asistencia</p> <p>Los NNJ participan de animómetro gestual vinculado a una emoción. Por medio del desbloqueo creativo l@s participantes realizarán un dibujo colectivo donde harán sus propios auto retratos, mientras conversan sobre las preguntas que se le plantearán para conocerse y reconocerse.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Distintivos -Plumón -Lista de asistencia -hojas de oficio. -lápiz 	Los NNJ comentarán sus estados de ánimo y se presentarán de manera lúdica a través de las artes visuales.
1 hr	<p>Actividad 1 (puede considerar: una pregunta abierta para problematizar la experiencia, la presentación de una información o una técnica, una instrucción/invitación para realizar una acción concreta indicando los materiales o medios para ello, un diálogo con NNJ y su dinámica, etc.)</p> <p>Se provee distintas materialidades para que l@s NNJ creen estímulos que permitan generar una bitácora de emociones y una máscara, pensando en personajes, emociones, necesidades y problemáticas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Hojas de diario -Maskin tape -Acrílicos -Pinceles -Mezclador -Hojas de oficio -Lápices de colores 	L@s niñeces y jóvenes crearán sus propios diseños que propicien la creatividad.

³ Por cada sesión se debiera completar una de estas tablas. En caso de que la experiencia considere co-diseño, las sesiones posteriores al co-diseño deberían planificarse después, siguiendo el modelo de 2 partes.

⁴ En el caso de una cápsula o vídeo se recomienda que la duración no sea superior a los 10 minutos. En el caso de una interacción por pantallas, entre 45 y 60 minutos.

⁵ En horas pedagógicas (45 min). El tiempo de dedicación corresponde a la suma del tiempo dedicado para ver o participar del medio de facilitación + la actividad personal.

15 min	Se abre espacio de conversación para recibir retroalimentación y sentires respecto a la actividad.		L@s NNJ dan sus opiniones respecto a la experiencia Cecrea.

✓ Planificación⁶

Número de sesión	2	Medio para facilitar la sesión:	Cápsula de vídeo (--) interacción presencial (-x-) Otro (-----)
Duración del medio para facilitar ⁷ :	2h	Dedicación del NNJ (aprox.) ⁸	2h
Lugar de la sesión:	Casa de las artes rural	Fecha de realización o publicación:	13 de octubre
Propósito de la sesión:	Creación de máscaras		
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia (-X-) Escucha (--) Co-diseño (-X-) Experimentación (-X-) Irradiación (-X-) Consejo (-X-)		

Duración	Descripción detallada de las actividades	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.
15 min	<p>Bienvenida e identificación de participantes con distintivo/firma lista de asistencia</p> <p>Por medio de un desbloqueo creativo, se motiva a vincularse con la creación de personajes a través de distintos tipos de caminatas por el espacio que son guiadas por un facilitador, el cual va dando indicaciones de donde nace el movimiento y sí l@s NNJ van encontrando distintas corporalidades para sus personajes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Distintivos -Plumón -Lista de asistencia 	L@s NNJ comentarán sus estados de ánimo y usarán su imaginación para inventar personajes.
1 hr	<p>Actividad 1 (puede considerar: una pregunta abierta para problematizar la experiencia, la presentación de una información o una técnica, una instrucción/invitación para realizar una acción concreta indicando los materiales o medios para ello, un diálogo con NNJ y su dinámica, etc.)</p> <p>Se incentiva a personificarse libremente a través de la creación de máscaras, las cuales utilizaremos para indagar en problemáticas o necesidades de convivencia grupal mediante la utilización de las mismas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Acrílicos -Plumones -Pinceles -Mezcladores 	L@s NNJ comentarán sobre el proceso creativo de la creación de máscaras y personajes.

⁶ Por cada sesión se debiera completar una de estas tablas. En caso de que la experiencia considere co-diseño, las sesiones posteriores al co-diseño deberían planificarse después, siguiendo el modelo de 2 partes.

⁷ En el caso de una cápsula o vídeo se recomienda que la duración no sea superior a los 10 minutos. En el caso de una interacción por pantallas, entre 45 y 60 minutos.

⁸ En horas pedagógicas (45 min). El tiempo de dedicación corresponde a la suma del tiempo dedicado para ver o participar del medio de facilitación + la actividad personal.

15 min	Se abre espacio de conversación para recibir retroalimentación y sentires respecto a la actividad.		L@s jóvenes dan sus opiniones respecto a la experiencia Cecrea.
--------	--	--	---

✓ Planificación⁹

Número de sesión	3	Medio para facilitar la sesión:	Cápsula de vídeo (--) interacción presencial (-x-) Otro (-----)
Duración del medio para facilitar ¹⁰ :	2h	Dedicación del NNJ (aprox.) ¹¹	2h
Lugar de la sesión:	Casa de las artes rural	Fecha de realización o publicación:	
Propósito de la sesión:	Realizar improvisaciones teatrales utilizando las máscaras con temáticas vinculadas al bullying y el ghosting.		
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia (-X-) Escucha (--) Co-diseño (--) Experimentación (-X-) Irradiación (-X-) Consejo (-X-)		

Duración	Descripción detallada de las actividades	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.
15 min	<p>Bienvenida e identificación de participantes con distintivo/firma lista de asistencia</p> <p>L@s NNJ participan de un animómetro donde a través de la identificación con distintos personajes del mundo del cine y la televisión nos dirán como se sienten hoy.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Distintivos -Plumón -Lista de asistencia -Computador - 	L@ NNJ comentarán sus estados de ánimo
1 hr	<p>Actividad 1 (puede considerar: una pregunta abierta para problematizar la experiencia, la presentación de una información o una técnica, una instrucción/invitación para realizar una acción concreta indicando los materiales o medios para ello, un diálogo con NNJ y su dinámica, etc.)</p> <p>Se invitará a l@ NNJ a la creación de escenas improvisadas, donde nos vincularemos con temáticas de respeto, empatía, diversidad, bienestar, discriminación y la importancia de nuestros estados anímicos para relacionarnos de manera saludable a través del teatro.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Máscaras -Parlante -Computador -Vestuarios 	L@s NNJ darán sus opiniones y sensaciones respecto a la experiencia realizada, ahondando en el juego en equipo, participativo y colaborativo.

⁹ Por cada sesión se debiera completar una de estas tablas. En caso de que la experiencia considere co-diseño, las sesiones posteriores al co-diseño deberían planificarse después, siguiendo el modelo de 2 partes.

¹⁰ En el caso de una cápsula o vídeo se recomienda que la duración no sea superior a los 10 minutos. En el caso de una interacción por pantallas, entre 45 y 60 minutos.

¹¹ En horas pedagógicas (45 min). El tiempo de dedicación corresponde a la suma del tiempo dedicado para ver o participar del medio de facilitación + la actividad personal.

15 min	Se abre espacio de conversación para recibir retroalimentación y sentires respecto a la actividad.		L@s NNJ dan sus opiniones respecto a la experiencia Cecrea.
--------	--	--	---

✓ Planificación¹²

Número de sesión	4	Medio para facilitar la sesión:	Cápsula de vídeo (--) interacción presencial (-x-) Otro (-----)
Duración del medio para facilitar ¹³ :	2h	Dedicación del NNJ (aprox.) ¹⁴	2h
Lugar de la sesión:	Casa de las artes rural	Fecha de realización o publicación:	
Propósito de la sesión:	Realizar un mini montaje con la temáticas propuestas por los NNJ		
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia (-X-) Escucha (--) Co-diseño (--) Experimentación (-X-) Irradiación (-X-) Consejo (-X-)		

Duración	Descripción detallada de las actividades	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.
15 min	<p>Bienvenida e identificación de participantes con distintivo/firma lista de asistencia</p> <p>L@s NNJ participarán de un desbloqueo creativo enfocado en la improvisación y las emociones básicas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Distintivos -Plumón -Lista de asistencia 	L@s NNJ utilizarán sus cuerpos y voces para representar distintos tipos de emociones enfocados en la aceptación y/o rechazo.
1 hr	<p>Actividad 1 (puede considerar: una pregunta abierta para problematizar la experiencia, la presentación de una información o una técnica, una instrucción/invitación para realizar una acción concreta indicando los materiales o medios para ello, un diálogo con NNJ y su dinámica, etc.)</p> <p>Se invitará a l@s NNJ a la creación de un mini montaje, donde ordenaremos la dramaturgia con las escenas trabajadas en la sesión anterior, enfocado en el bienestar integral y nuestros estados anímicos, para una posterior presentación de nuestro espectáculo teatral en la última sesión.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Máscaras -Parlante -Computador -Vestuarios 	L@s NNJ expresarán sus sensaciones respecto a la experiencia teatral, ahondando en el juego de las emociones, el arte de la actuación y el trabajo colaborativo.

¹² Por cada sesión se debiera completar una de estas tablas. En caso de que la experiencia considere co-diseño, las sesiones posteriores al co-diseño deberían planificarse después, siguiendo el modelo de 2 partes.

¹³ En el caso de una cápsula o vídeo se recomienda que la duración no sea superior a los 10 minutos. En el caso de una interacción por pantallas, entre 45 y 60 minutos.

¹⁴ En horas pedagógicas (45 min). El tiempo de dedicación corresponde a la suma del tiempo dedicado para ver o participar del medio de facilitación + la actividad personal.

15 min	Se abre espacio de conversación para recibir retroalimentación y sentires respecto a la actividad.		L@s NNJ dan sus opiniones respecto a la experiencia Cecrea.
--------	--	--	---

✓ Planificación¹⁵

Número de sesión	5	Medio para facilitar la sesión:	Cápsula de vídeo (--) interacción presencial (-x-) Otro (-----)
Duración del medio para facilitar ¹⁶ :	2h	Dedicación del NNJ (aprox.) ¹⁷	2h
Lugar de la sesión:	Casa de las artes rural	Fecha de realización o publicación:	
Propósito de la sesión:	Realizar una presentación de la obra creadapor los NNJ		
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia (-X-) Escucha (--) Co-diseño (--) Experimentación (-X-) Irradiación (-X-) Consejo (-X-)		

Duración	Descripción detallada de las actividades	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.
15 min	<p>Bienvenida e identificación de participantes con distintivo/firma lista de asistencia</p> <p>L@s NNJ participarán de un desbloqueo creativo el cual estará enfocado en un training teatral donde activaremos mente, cuerpo y voz.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Distintivos -Plumón -Lista de asistencia 	L@s NNJ se beneficiarán proyectando sus emociones a través de la actuación.
1 hr	<p>Actividad 1 (puede considerar: una pregunta abierta para problematizar la experiencia, la presentación de una información o una técnica, una instrucción/invitación para realizar una acción concreta indicando los materiales o medios para ello, un diálogo con NNJ y su dinámica, etc.)</p> <p>Se invitará a l@s NNJ a la presentación de su obra, para dar pie a un círculo íntimo donde invitaremos a la comunidad (padres y trabajadores de la casa de las artes rural) a una irradiación de las temáticas propuestas por los NNJ en la representación antes vista.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Máscaras -Parlante -Computador -Vestuarios 	L@s NNJ expresarán sus sensaciones respecto al laboratorio realizado, reflexionando sobre las temáticas de bienestar que fueron tratadas en la obra de teatro, compartiendo sus opiniones con la comunidad.

¹⁵ Por cada sesión se debiera completar una de estas tablas. En caso de que la experiencia considere co-diseño, las sesiones posteriores al co-diseño deberían planificarse después, siguiendo el modelo de 2 partes.

¹⁶ En el caso de una cápsula o vídeo se recomienda que la duración no sea superior a los 10 minutos. En el caso de una interacción por pantallas, entre 45 y 60 minutos.

¹⁷ En horas pedagógicas (45 min). El tiempo de dedicación corresponde a la suma del tiempo dedicado para ver o participar del medio de facilitación + la actividad personal.

15 min	Se abre espacio de conversación para recibir retroalimentación y sentires respecto a la actividad.		L@s NNJ dan sus opiniones respecto a la experiencia Cecrea.
--------	--	--	---