

PLANIFICACIÓN DE EXPERIENCIAS CECREA

✓ Identificación de la experiencia:

Nombre de la experiencia	Siente el ritmo y a volar				
Facilitador/a(s):	Paula Sayago - Felipe Rivera				
Período de realización:	24 y 31 de Octubre, 7 de noviembre.	Región:	Coquimbo		
Cantidad de sesiones:	3	Tipo de experiencia ¹ (marcar X)	Lab. Creativo (X)	Exp. Creativa (_)	Otro (_)
Breve descripción de la experiencia (2 a 3 líneas)					

✓ Objetivos (1 objetivo de creatividad, 1 objetivos de ciudadanía², 1 objetivo vinculado a las áreas del laboratorio):

1. Propiciar un espacio de experimentación en torno a la expresión corporal, el baile y otras técnicas expresivas por medio del cuerpo.
2. Promover el derecho a la diversidad en un espacio seguro para disfrutar de un proceso y no de un resultado, donde la connotación de que algo es mejor o peor no existe.
3. Fomentar una experiencia grupal que otorgue nuevas formas de interacción e interpretación para nuestro bienestar integral.

✓ Capacidades creativas y ciudadanas a trabajar. Marcar con una X las capacidades a desarrollar.

CAPACIDADES CIUDADANAS				CAPACIDADES CREATIVAS			
Democracia y participación	X	Diversidad y multicultural.	X	Observación	X	Originalidad	X
Colaboración y confianza	X	Derechos y compromiso		Identificación de problemas		Conexión y síntesis	
Autonomía	X	Buen vivir		Flexibilidad	X	Materialización de ideas	X

✓ Vinculación con los procesos participativos:

Información de los procesos participativos que avala la implementación de esta experiencia	Fuente en que la consta esa información (Informe, bitácora, etc.)
Información brindada por I@s NNJ en un espacio de retroalimentación respecto a nuevas actividades.	Escucha creativa de Bienestar Integral en el centro cultural Palace 2023.

¹ Una experiencia Cecrea se define a partir de sus 5 características: desbloqueo creativo, trabajo colaborativo, horizontalidad, convergencia sociocultural y convergencia disciplinaria. Un laboratorio creativo se define como un proceso creativo de aprendizaje, por lo tanto, requiere de varias acciones consistentes entre sí y posee una metodología definida para el Programa; en el caso de laboratorios virtuales esta metodología podría prescindir de alguno de sus elementos (escucha/co-diseño/experimentación/irradiación/consejo). Una experiencia Creativa, en cambio, es una acción en sí misma que busca desarrollar alguna habilidad creativa y/o ciudadana.

² Eventualmente el objetivo de Creatividad y ciudadanía podría ser uno solo.

✓ Planificación³

Número de sesión	1	Medio para facilitar la sesión:	Cápsula de vídeo (--) interacción presencial (-x-) Otro (-----)
Duración del medio para facilitar ⁴ :	2h	Dedicación del NNJ (aprox.) ⁵	2h
Lugar de la sesión:	C.C Palace	Fecha de realización o publicación:	24 de octubre 2023
Propósito de la sesión:	Realizar una experiencia libre de baile entretenido		
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia (-X-) Escucha (-X-) Co-diseño (-X-) Experimentación (-X-) Irradiación (-X-) Consejo (-X-)		

Duración	Descripción detallada de las actividades	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.
30 min	<p>Bienvenida e identificación de participantes con distintivo/firma lista de asistencia</p> <p>Por medio del desbloqueo creativo l@s participantes realizarán el “Juego de los niveles e estímulos sensoriales” donde a través de la música y las indicaciones de los facilitadores se moverán por el espacio para activar su cuerpo y mente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Distintivos -Plumón -Lista de asistencia -Parlante 	L@s NNJ comentarán sus estados de ánimo y liberarán su cuerpo y emociones a través del movimiento.
1 hr	<p>Actividad 1 (puede considerar: una pregunta abierta para problematizar la experiencia, la presentación de una información o una técnica, una instrucción/invitación para realizar una acción concreta indicando los materiales o medios para ello, un diálogo con NNJ y su dinámica, etc.)</p> <p>L@s NNJ a través del baile asociado al juego experimentarán un “Carnaval del baile y el movimiento urbano”, por medio de la utilización de vestuarios cada uno de los participantes elegirán su personaje y canciones favoritas para comenzar a bailar de manera libre y creativa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Pelucas -Vestuarios -Parlante 	L@s NNJ crearán sus propios estímulos que propicien la improvisación de bailes, movimientos y emociones.

³ Por cada sesión se debiera completar una de estas tablas. En caso de que la experiencia considere co-diseño, las sesiones posteriores al co-diseño deberían planificarse después, siguiendo el modelo de 2 partes.

⁴ En el caso de una cápsula o vídeo se recomienda que la duración no sea superior a los 10 minutos. En el caso de una interacción por pantallas, entre 45 y 60 minutos.

⁵ En horas pedagógicas (45 min). El tiempo de dedicación corresponde a la suma del tiempo dedicado para ver o participar del medio de facilitación + la actividad personal.

15 min	Se abre espacio de conversación para recibir retroalimentación y sentires respecto a la actividad.		L@s jóvenes dan sus opiniones respecto a la experiencia Cecrea.
--------	--	--	---

✓ Planificación⁶

Número de sesión	2	Medio para facilitar la sesión:	Cápsula de vídeo (--) interacción presencial (-x-) Otro (-----)
Duración del medio para facilitar ⁷ :	2h	Dedicación del NNJ (aprox.) ⁸	2h
Lugar de la sesión:	C.C Palace	Fecha de realización o publicación:	31 de octubre
Propósito de la sesión:	Creación de una coreografía de Baile Urbano.		
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia (-X-) Escucha (--) Co-diseño (-X-) Experimentación (-X-) Irradiación (-X-) Consejo (-X-)		

Duración	Descripción detallada de las actividades	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.
15 min	<p>Bienvenida e identificación de participantes con distintivo/firma lista de asistencia</p> <p>Por medio de un desbloqueo creativo, se motivará a l@s NNJ a vincularse con el movimiento y el dibujo, a través de un papelógrafo extendido en la sala de danza, en el cual cada NNJ dibujará en él, a través del movimiento inducido por distintos estímulos y géneros musicales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Distintivos -Plumón -Lista de asistencia -Lápices -Papelógrafo -Parlante 	L@s NNJ comentarán sus estados de ánimo y trabajarán su coordinación y creatividad a través de la expresión corporal y las artes visuales.
1 hr	<p>Actividad 1 (puede considerar: una pregunta abierta para problematizar la experiencia, la presentación de una información o una técnica, una instrucción/invitación para realizar una acción concreta indicando los materiales o medios para ello, un diálogo con NNJ y su dinámica, etc.)</p> <p>Se invitará a la bailarina y artista regional Tania Guerrero a brindar una clase magistral de Baile urbano, donde participarán l@s NNJ y facilitadores de una experiencia de Freestyle y coreografía grupal.</p>	-Parlante	L@s NNJ experimentarán la creación de una coreografía urbana y el disfrute colectivo y colaborativo.
15 min	Se abre espacio de conversación para recibir retroalimentación y sentires respecto a la actividad.		L@s NNJ dan sus opiniones respecto a la experiencia Cecrea.

⁶ Por cada sesión se debiera completar una de estas tablas. En caso de que la experiencia considere co-diseño, las sesiones posteriores al co-diseño deberían planificarse después, siguiendo el modelo de 2 partes.

⁷ En el caso de una cápsula o vídeo se recomienda que la duración no sea superior a los 10 minutos. En el caso de una interacción por pantallas, entre 45 y 60 minutos.

⁸ En horas pedagógicas (45 min). El tiempo de dedicación corresponde a la suma del tiempo dedicado para ver o participar del medio de facilitación + la actividad personal.

✓ Planificación⁹

Número de sesión	3	Medio para facilitar la sesión:	Cápsula de vídeo (--) interacción presencial (-x-) Otro (-----)
Duración del medio para facilitar ¹⁰ :	2h	Dedicación del NNJ (aprox.) ¹¹	2h
Lugar de la sesión:	C.C Palace	Fecha de realización o publicación:	7 de noviembre
Propósito de la sesión:	Realizar el “Carnaval del baile y el movimiento urbano”		
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia (-X-) Escucha (--) Co-diseño (--) Experimentación (-X-) Irradiación (-X-) Consejo (-X-)		

Duración	Descripción detallada de las actividades	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.
15 min	<p>Bienvenida e identificación de participantes con distintivo/firma lista de asistencia</p> <p>Los NNJ participarán de un Desbloqueo creativo enfocado en un training básico de expresión corporal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Distintivos -Plumón -Lista de asistencia -Parlante 	L@s NNJ comentarán sus estados de ánimo y activarán sus mentes y cuerpo a través del movimiento.
1 hr	<p>Actividad 1 (puede considerar: una pregunta abierta para problematizar la experiencia, la presentación de una información o una técnica, una instrucción/invitación para realizar una acción concreta indicando los materiales o medios para ello, un diálogo con NNJ y su dinámica, etc.)</p> <p>Se invitará a l@s NNJ a la realización y representación de la coreografía urbana creada en la sesión número 2, donde l@s participantes presentarán el “Carnaval del baile y el movimiento urbano” en el patio central del C.C Palace, con música, maquillajes y vestuarios acordes para la ocasión y así poder relacionarnos de manera saludable a través del baile.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Vestuarios -pelucas -Parlante -maquillajes 	L@s NNJ darán sus opiniones y sensaciones respecto a la experiencia realizada, ahondando en el juego en equipo, participativo y colaborativo.
15 min	Se abre espacio de conversación para recibir retroalimentación y sentires respecto a la actividad.		L@s NNJ dan sus opiniones respecto a la experiencia Cecrea.

⁹ Por cada sesión se debiera completar una de estas tablas. En caso de que la experiencia considere co-diseño, las sesiones posteriores al co-diseño deberían planificarse después, siguiendo el modelo de 2 partes.

¹⁰ En el caso de una cápsula o vídeo se recomienda que la duración no sea superior a los 10 minutos. En el caso de una interacción por pantallas, entre 45 y 60 minutos.

¹¹ En horas pedagógicas (45 min). El tiempo de dedicación corresponde a la suma del tiempo dedicado para ver o participar del medio de facilitación + la actividad personal.

