

PLANIFICACIÓN DE EXPERIENCIAS CECREA

✓ Identificación de la experiencia:

Nombre de la experiencia:	Partitura de las emociones y el buen trato				
Facilitador/a(s):	Pablo Guerra – Tamara Rivas	Edad a los/as participantes	7-8 años (Tercero básico)		
Período de realización:	14, 16 y 21 de noviembre	Región:	Metropolitana		
Cantidad de sesiones:	3	Tipo de experiencia ¹ (marcar X)	Lab. Creativo (x)	Exp. Creativa()	Otro (cuál)
Breve descripción de la experiencia (2 a 3 líneas)					
<p>"Partitura de mis emociones y el buen trato" es un laboratorio en el que las y los NNJ explorarán sus emociones y podrán expresarse de manera única y colaborativa, teniendo en consideración el derecho a ser escuchados.</p> <p>A partir de pequeños dibujos con íconos que representan sonidos, crearán una composición grupal que pretende identificar aspectos vinculados con el buen trato, sus emociones y la comunicación efectiva.</p>					

✓ Objetivos (1 objetivo de creatividad, 1 objetivos de ciudadanía², 1 objetivo vinculado a las áreas del laboratorio):

1. Promover la expresión personal a partir de exploración de sonidos y la composición grupal.
2. Potenciar la participación y el derecho a la libre expresión de los NNJ del Centro Educacional San Joaquín.
3. Favorecer la coordinación y la construcción colectiva de una composición musical con sonidos.

✓ Capacidades creativas y ciudadanas a trabajar. Marcar con una X las capacidades a desarrollar.

CAPACIDADES CIUDADANAS				CAPACIDADES CREATIVAS			
Democracia y participación		Diversidad y multicultural.		Observación	X	Originalidad	X
Colaboración y confianza	X	Derechos y compromiso	X	Identificación de problemas		Conexión y síntesis	
Autonomía	X	Buen vivir	X	Flexibilidad		Materialización de ideas	X

✓ Vinculación con los procesos participativos:

Información de los procesos participativos que avala la implementación de esta experiencia	Fuente en la consta esa información (Informe, bitácora, etc.)

¹ Una experiencia Cecrea se define a partir de sus 5 características: desbloqueo creativo, trabajo colaborativo, horizontalidad, convergencia sociocultural y convergencia disciplinaria. Un laboratorio creativo se define como un proceso creativo de aprendizaje, por lo tanto requiere de varias acciones consistentes entre sí y posee una metodología definida para el Programa; en el caso de laboratorios virtuales esta metodología podría prescindir de alguno de sus elementos (escucha/co-diseño/experimentación/irradiación/consejo). Una experiencia Creativa, en cambio, es una acción en sí misma que busca desarrollar alguna habilidad creativa y/o ciudadana.

² Eventualmente el objetivo de Creatividad y ciudadanía podría ser uno solo.

--	--

✓ Planificación³ (si la experiencia será presencial, no es necesario completar los elementos relativos a la virtualidad)

Número de sesión	1	Medio para facilitar la sesión:	Cápsula de vídeo (--) interacción online (--) Otro (----)
Duración del medio para facilitar ⁴ :		Dedicación del NNJ (aprox.) ⁵	(tiempo aprox. que dedica el NNJ a desarrollar la propuesta de la sesión)
Plataforma, app o web a utilizar:	-	Fecha de realización o publicación:	14 de noviembre
Propósito de la sesión:	Favorecer el reconocimiento de emociones de los NN a partir de la exploración de sonidos.		
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia (--) Escucha (--) Co-diseño (--) Experimentación (--) Irradiación (--) Consejo (--)		

duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ en casa.
15 minutos	<p>Escucha o Momento inicial:</p> <p>Dazibao colgante donde NN responderán a la pregunta ¿qué palabra me gusta que me digan? ¿cómo suena esa palabra?.</p> <p>El/ la facilitador/a comienza la sesión reuniendo a los NNJ en un círculo y les explica el propósito de la actividad: explorar cómo nos hacen sentir las palabras y cómo podemos expresar esos sentimientos de manera creativa.</p> <p>Se realiza una presentación del programa CECREA, nombre del laboratorio creativo y presentación personal mediante juego rompe hielo (No exposición) - Nombre/animal favorito.</p> <p>Desbloqueo creativo</p> <p>Se invita a los/as NNJ a salir al patio y formar un círculo. Se pide a NNJ que puedan caminar libremente por el espacio en distintas direcciones y se dan indicaciones: Cada vez que diga 1, vamos a aullar como lobos. Cada vez que diga 2, vamos a ulular como búhos. Cada vez que diga 3, vamos a susurrar como serpientes. Se alude a distintas velocidades.</p>	Papelógrafo Plumones Maskin Tijeras	NNJ podrán escribir libremente las frases que más les agrada escuchar.	

³ Por cada sesión se debiera completar una de estas tablas. En caso de que la experiencia considere co-diseño, las sesiones posteriores a l co-diseño deberían planificarse después, siguiendo el modelo de 2 partes.

⁴ En el caso de una cápsula o vídeo se recomienda que la duración no sea superior a los 10 minutos. En el caso de una interacción por pantallas, entre 45 y 60 minutos.

⁵ En horas pedagógicas (45 min). El tiempo de dedicación corresponde a la suma del tiempo dedicado para ver o participar del medio de facilitación + la actividad personal.

40 minutos	<p>Codiseño-Experimentación</p> <p>Creación de Dibujos (15 minutos): El/ la facilitador/a divide al curso en 3 grupos y hace la pregunta: "¿Qué palabras o sonidos te hacen sentir bien?" Cada NNJ piensa en una respuesta y la comparte con el grupo.</p> <p>Los NNJ toman papel y marcadores de colores. Basándose en las palabras o sonidos que les hacen sentir bien, crean 2 pequeños dibujos o íconos que representen esos sentimientos, por ejemplo, dibujar un corazón y que suene awww.</p> <p>Al terminar el tiempo, NNJ deben elegir un ícono para mostrar al grupo indicando que sonido representa la palabra.</p> <p>Mostrar, compartir y enseñar (25 minutos): El/la facilitador/a vuelve a reunir al curso para que cada NNJ muestre sus íconos y explique qué sonidos representan. Los demás miembros del grupo observan y escuchan, aprendiendo estos "sonidos de mis emociones y el buen trato" a través de los íconos. Se extiende un gran pliego de papel en la muralla con los sonidos de los NNJ, cada uno elige y pega uno enseñando su sonido al grupo curso.</p>	Papeles Plumones	NN podrán elegir libremente los sonidos que los hacen sentir bien y quieran compartir con sus compañeros/as.	
Cierre 10 minutos	<p>El/ la facilitador/a agradece a los NN por su participación y destaca la importancia del buen trato y la comunicación positiva en la vida cotidiana.</p> <p>Dazibao de salida: ¿Qué sonido me llevo hoy?</p>	Papelógrafo Plumones Maskin		
5 minutos	El/la facilitador/a deja una indicación sobre poner atención a cómo suenan las palabras que les gusta escuchar o que les digan para la siguiente sesión.			

Número de sesión	2	Medio para facilitar la sesión:	Cápsula de vídeo (--) interacción online (--) Otro (----)
------------------	---	---------------------------------	---

Duración del medio para facilitar ⁶ :		Dedicación del NNJ (aprox.) ⁷	(tiempo aprox. que dedica el NNJ a desarrollar la propuesta de la sesión)	
Plataforma, app o web a utilizar:	-		Fecha de realización o publicación:	16 de noviembre
Propósito de la sesión:	Favorecer el reconocimiento de emociones de los NN a partir de la exploración de sonidos.			
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia (-- Escucha (-- Co-diseño (-- Experimentación (-- Irradiación (-- Consejo (--)			

duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ en casa.
30 minutos	<p>Escucha o Momento inicial:</p> <p>Dazibao colgante donde NN responderán a la pregunta ¿qué cosas me gustó escuchar esta semana?</p> <p>El/ la facilitador/a comienza la sesión reuniendo a los NNJ en una media luna y les explica el propósito de la actividad donde se va a disponer del mismo papelógrafo de la semana anterior para trabajar.</p> <p>Desbloqueo creativo</p> <p>Utilizando los íconos creados en la sesión anterior, el/la facilitador/a realizan el caldeamiento usándolos para que NNJ realicen los sonidos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hacer mención a la distinción entre ruido, sonido y música. 	<p>Papelógrafo</p> <p>Plumones</p> <p>Maskin</p> <p>Tijeras</p>	<p>NNJ podrán escribir libremente las frases que más les agrada escuchar.</p>	
40 minutos	<p>Co-diseño y Experimentación</p> <p>El/ la facilitador/a pide que NNJ peguen los íconos como ellos quieran, da la indicación de que puedan ponerlos más arriba o abajo y distribuirlos en distintas partes de manera instintiva o aleatoria.</p> <p>El/la facilitador/a explica que este papelógrafo se transformó en una partitura, explica lo que significa y muestra que se puede convertir en una composición musical asumiendo el papel de "director de orquesta".</p> <p>Con la ayuda de un palo de maqueta, el/la facilitador/a indica un ícono el cual debe ser vocalizado por los NNJ.</p> <p>Va indicando distintos íconos hasta generar la composición musical.</p>	<p>Papeles</p> <p>Plumones</p>	<p>NNJ podrán elegir libremente los sonidos que los hacen sentir bien y quieran compartir con sus compañeros/as.</p>	

⁶ En el caso de una cápsula o vídeo se recomienda que la duración no sea superior a los 10 minutos. En el caso de una interacción por pantallas, entre 45 y 60 minutos.

⁷ En horas pedagógicas (45 min). El tiempo de dedicación corresponde a la suma del tiempo dedicado para ver o participar del medio de facilitación + la actividad personal.

Presentación y reflexión 5 minutos	El grupo "canta o toca" la composición final y reflexiona sobre cómo los dibujos representan el buen trato y las emociones positivas. Cada grupo comparte una breve reflexión sobre su experiencia en la actividad.	Papelógrafos Papeles Plumones		
Cierre 5 minutos	El/ la facilitador/a agradece a los NN por su participación y destaca la importancia del buen trato y la comunicación positiva en la vida cotidiana. Dazibao de salida: ¿Que me gustó y que no me gustó de lo que pasó hoy?	Papelógrafo Plumones Maskin		
Tiempo dedicado por el facilitador/a para desarrollar/elaborar este medio de facilitación (Completar solo si la experiencia es virtual):				

Número de sesión	3	Medio para facilitar la sesión:	Cápsula de vídeo (--) interacción online (--) Otro (----)
Duración del medio para facilitar ⁸ :		Dedicación del NNJ (aprox.) ⁹	(tiempo aprox. que dedica el NNJ a desarrollar la propuesta de la sesión)
Plataforma, app o web a utilizar:	-	Fecha de realización o publicación:	23 de noviembre
Propósito de la sesión:	Favorecer el reconocimiento de emociones de los NN a partir de la exploración de sonidos.		
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia (--) Escucha (--) Co-diseño (--) Experimentación (--) Irradiación (--) Consejo (--)		

duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ en casa.
15 minutos	Escucha o Momento inicial: Caldeamiento y desbloqueo creativo: La sesión parte con una revisión de cómo vienen los NNJ y posteriormente se juega con un repaso de los tonos y sonidos de la partitura construida.	Papelógrafo Plumones Maskin Tijeras	NNJ podrán escribir libremente las frases que más les agrada escuchar.	

⁸ En el caso de una cápsula o vídeo se recomienda que la duración no sea superior a los 10 minutos. En el caso de una interacción por pantallas, entre 45 y 60 minutos.

⁹ En horas pedagógicas (45 min). El tiempo de dedicación corresponde a la suma del tiempo dedicado para ver o participar del medio de facilitación + la actividad personal.

40 minutos	Se divide en 3 grupos para que trabaje con un facilitador y el profesor a cargo. Cada grupo debe realizar una composición pensando en todo lo conversado anteriormente y pueden utilizar los mismos íconos u otros. El/la facilitador/a va guiando la actividad de acuerdo a lo que vayan construyendo. Se dispone de un papelógrafo en cada grupo para eso.	3 Papelógrafos Plumones	NN podrán elegir libremente los sonidos que estarán en su composición.	
Presentación y reflexión 5 minutos	Irradiación Cada grupo presenta su composición al curso, la cual será registrada en formato audiovisual para entregar al colegio.	1 celular		
Cierre 5 minutos	¿Con que te quedas de este laboratorio? Se pide a NNJ que emitan algún sonido para dar su opinión. Dazibao de salida con la pregunta.	1 papelógrafo		
Tiempo dedicado por el facilitador/a para desarrollar/elaborar este medio de facilitación (Completar solo si la experiencia es virtual):				

RECOMENDACIONES:

Algunos elementos generales para facilitar una experiencia interactiva:

Escuchar más que hablar.

Reforzar positivamente y comentar en positivo.

Intentar crear y mantener un clima acogedor y cooperativo (con nuestras preguntas, con nuestro tono de voz, con la disposición corporal, etc.)

En lo posible, participar junto con los NNJ; ellos/as hacen y yo también puedo hacer.

No hacer aquello que los asistentes pueden hacer por sí mismos.

Tener muy claro que “no sabemos todo”; si hay alguna pregunta o situación que desconocemos, facilitar una conversación en torno a ella. Si es una duda teórica o algo que requiere una respuesta precisa, comprometerse (y comprometer al grupo) a investigar.

Ir evaluando los tiempos y consensuar qué hacer si el horario se ha atrasado. No cortar una conversación interesante sólo por estar “atrasados”.

Tener claro que la planificación es flexible; las actividades se pueden adaptar a los intereses y disposición del grupo

✓ **Otras consideraciones en el contexto de una facilitación virtual:**

- Verificar que todos/as cuentan con los dispositivos o elementos necesarios para conectarse. En caso contrario, ver de qué manera integrar a quien no pueda, ya sea a través de una llamada en voz alta, u otra estrategia.
- No requerir materiales complejos, sino lo que cada participante tenga en casa.
- Debido al contexto “doméstico” en el que se encontrará cada persona, es posible que hayan interrupciones o situaciones disruptivas. En este caso, es fundamental actuar con empatía (comprensión) y, de ser necesario, hacer una pausa.
- Es importante, en la medida de nuestras posibilidades, cuidar que el lugar desde donde facilitaremos es adecuado (poco ruido, lugar ordenado, control de interferencias ambientales.).

- También sería recomendable, enviar un correo o mensaje el día antes de la experiencia para recordar hora y plataforma de conexión.

Finalmente, se recomienda:

Revisar la planificación antes a la interacción online, para refrescar cada momento y contenido a entregar

Tener los materiales a utilizar ordenados y al alcance.

Considerar realizar algunos ejercicios de dicción antes de iniciar cualquier formato

Contemplar 15 a 20 minutos, previo a cápsula o streaming, una prueba técnica. Se sugiere realizar una prueba que permita fijar el cuadro de imagen a mostrar y asegurar audio y conectividad.

Asegurar baterías, entre otros.