

PLANIFICACIÓN DE EXPERIENCIAS VIRTUALES CECREA

✓ Identificación de la experiencia:

Nombre de la experiencia virtual	relatos del mas alla				
Facilitador/a(s):	Madelein - Matias				
Período de realización:	17 y 18 de enero de 10:30 a 13:30 hrs	Región:	Biobío		
Cantidad de sesiones:	2	Tipo de experiencia ¹ (marcar X)	Lab. Creativo (X)	Exp. Creativa ()	Otro (cuál)
Breve descripción de la experiencia (2 a 3 líneas)					
Laboratorio creativo en el que indagaremos física y visualmente el cementerio general de la ciudad de Los Ángeles, conociendo su historia y arquitectura representativa, las diferencias estratos sociales enmarcadas en los diferentes patios del cementerio y a través del recorrido, montar un relato micro documental					

✓ Objetivos (1 objetivo de creatividad, 1 objetivos de ciudadanía², 1 objetivo vinculado a las áreas del laboratorio):

1. Crear relatos escritos sobre temáticas vinculadas a la memoria, la muerte, ciclos de la vida o la ficción
2. Reflexionar sobre la memoria y el uso de la tecnología para su difusión
3. Documentar a través de la experimentación con cámara elementos patrimoniales, biográficos o de ficción en un corto

✓ Capacidades creativas y ciudadanas a trabajar. Marcar con una X las capacidades a desarrollar.

CAPACIDADES CIUDADANAS				CAPACIDADES CREATIVAS			
Democracia y participación		Diversidad y multicultural		Observación	x	Originalidad	x
Colaboración y confianza	x	Derechos y compromiso		Identificación de problemas	x	Conexión y síntesis	x
Autonomía	x	Buen vivir	x	Flexibilidad	x	Materialización de ideas	x

Vinculación con los procesos participativos:

Información de los procesos participativos que avala la implementación de esta experiencia	Fuente en la consta esa información (Informe, bitácora, etc.)
--	---

¹ Una experiencia Cecrea se define a partir de sus 5 características: desbloqueo creativo, trabajo colaborativo, horizontalidad, convergencia sociocultural y convergencia disciplinaria. Un laboratorio creativo se define como un proceso creativo de aprendizaje, por lo tanto requiere de varias acciones consistentes entre sí y posee una metodología de finida para el Programa; en el caso de laboratorios virtuales esta metodología podría prescindir de alguno de sus elementos (escucha/co-diseño/experimentación/irradiación/consejo). Una experiencia creativa, en cambio, es una acción en sí misma que busca desarrollar alguna habilidad creativa y/o ciudadana.

² Eventualmente el objetivo de Creatividad y ciudadanía podría ser uno solo.

Segunda Escucha 2023	Informe 2da escucha 2023

✓ Planificación³

Número de sesión	1	Medio para facilitar la sesión:	Cápsula de vídeo (--) interacción online (--) Otro (x)
Duración del medio para facilitar ⁴ :	3h	Dedicación del NNJ (aprox.) ⁵	(tiempo aprox. que dedica el NNJ a desarrollar la propuesta de la sesión)
Plataforma, app o web a utilizar:	Presencial	Fecha de realización o publicación:	
Propósito de la sesión:	Visita al cementerio para crear relatos sobre temáticas vinculadas a la memoria, la muerte, ciclos de la vida o la ficción y registro.		
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia () Escucha (--) Co-diseño (--) Experimentación (x) Irradiación (--) Consejo (--)		
Uso de plataforma de participación:	No		

duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ en casa.
30	<p>Bienvenida: le daremos la bienvenida contextualizando el laboratorio.</p> <p>Cada NNJ tendrá espacio para presentarse a través de una dinámica simple en la cual nos lanzaremos un objetos para ir respondiendo la siguientes preguntas:</p> <p>Cuál es tu nombre Qué edad tienes Cuál es tú pronombre Cuál es tú película de terror favorita: La idea es que cada NNJ relate su película favorita sin decir el nombre para que así el grupo pueda adivinar el título</p> <p>Actividad 1: relatos del más allá Una vez presentados y con la atención de los presentes, se da una pequeña introducción del laboratorio y de la historia del cementerio para crear el ambiente necesario para la siguiente actividad.</p>		Deciden que contar para darse a conocer, las preguntas que hacer a las personas que entrevistan.	
70	<p>Actividad 1: ¿Cuáles son los recursos audiovisuales presentes en el documental? La dupla facilitadora les hará entrega de un tríptico con la información general del documental y en el cual además se contempla la entrega de información sobre las herramientas o recursos audiovisuales utilizados en el documental (primer plano, plano secuencial, voz en off, etc.) De acuerdo a la revisión del tríptico y revisitando el documental analizaremos a través de escenas el uso de dichos recursos audiovisuales. La intención es poder ayudar a las y los NNJ a escoger qué recurso utilizaran en la realización de su micro-documental. en qué momentos documental, identificando la película dentro de este</p>	block grande hojas blancas, lápices grafitos, lápices scripto, goma Celular		

³ Por cada sesión se debiera completar una de estas tablas. En caso de que la experiencia considere co-diseño, las sesiones posteriores a l co-diseño deberían planificarse después, siguiendo el modelo de 2 partes.

⁴ En el caso de una cápsula o vídeo se recomienda que la duración no sea superior a los 10 minutos. En el caso de una interacción por pantallas, entre 45 y 60 minutos.

⁵ En horas pedagógicas (45 min). El tiempo de dedicación corresponde a la suma del tiempo dedicado para ver o participar del medio de facilitación + la actividad personal.

	<p>género.</p> <p>Actividad 2: Construyendo mi Storyboard Una vez revisados los conceptos y recurso audiovisuales en una papelógrafo cada NNJ tendrá la opción de crear cuadrículas dónde poder definir:</p> <ul style="list-style-type: none"> - temática de su microdocumental - cómo presentará la temática (inicio, desarrollo y final) - qué imágenes usará - qué sonidos usará <p>Actividad 3: Recorrido por los diferentes patios del cementerio, concientizando de las sutiles diferencias en las tumbas, adornos y mantenimiento. Buscando escenarios para el primer reto, y dando espacio para capturar segundos de grabación para nuestro micro documental</p>			
20	Cierre: Se da espacio para que las y los NNJ nos comenten sus sensaciones y percepciones sobre las actividades realizadas lo cual nos permitirá como facilitadoras evaluar la actividad además de recoger y atender las sugerencias.			
Tiempo dedicado por el facilitador/a para desarrollar/elaborar este medio de facilitación:				7

✓

Número de sesión	2	Medio para facilitar la sesión:	Cápsula de vídeo (--) interacción online (--) Otro (x)
Duración del medio para facilitar ⁶ :	3 h	Dedicación del NNJ (aprox.) ⁷	(tiempo aprox. que dedica el NNJ a desarrollar la propuesta de la sesión)
Plataforma, app o web a utilizar:	Presencial	Fecha de realización o publicación:	
Propósito de la sesión:	Documentar a través de la experimentación con cámara elementos patrimoniales, biográficos o de ficción en un corto		
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia () Escucha (--) Co-diseño (--) Experimentación (x) Irradiación (--) Consejo (--)		
Uso de plataforma de participación:	No		

	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ en casa.
20	<p>Bienvenida: La dupla facilitadora estará esperando a las y los NNJ en el centro cultural, una vez reunid@s se hará un pequeño resumen de lo vivido en el cementerio para posteriormente dar paso a la siguiente actividad.</p> <p>Presentación y desbloqueo: La dupla facilitadora invita a las y los NNJ a crear una fila ordenándose de acuerdo a su afinidad territorial; por ejemplo con el mar, el valle o la cordillera. Para ello cada cual tendrá que justificar por qué debe ser la primera persona, en la fila, que le gusta más el mar y así sucesivamente.</p>			

⁶ En el caso de una cápsula o vídeo se recomienda que la duración no sea superior a los 10 minutos. En el caso de una interacción por pantallas, entre 45 y 60 minutos.

⁷ En horas pedagógicas (45 min). El tiempo de dedicación corresponde a la suma del tiempo dedicado para ver o participar del medio de facilitación + la actividad personal.

✓ **Otras consideraciones en el contexto de una facilitación virtual:**

- Verificar que todos/as cuentan con los dispositivos o elementos necesarios para conectarse. En caso contrario, ver de qué manera integrar a quien no pueda, ya sea a través de una llamada en voz alta, u otra estrategia.
- No requerir materiales complejos, sino lo que cada participante tenga en casa.
- Debido al contexto “doméstico” en el que se encontrará cada persona, es posible que hayan interrupciones o situaciones disruptivas. En este caso, es fundamental actuar con empatía (comprensión) y, de ser necesario, hacer una pausa.
- Es importante, en la medida de nuestras posibilidades, cuidar que el lugar desde donde facilitaremos es adecuado (poco ruido, lugar ordenado, control de interferencias ambientales.).
- También sería recomendable, enviar un correo o mensaje el día antes de la experiencia para recordar hora y plataforma de conexión.

contenido a entregar

sugiere realizar una prueba que permita fijar el cuadro de imagen a

Finalmente, se recomienda:

Revisar la planificación antes a la interacción online, para refrescar cada momento y

Tener los materiales a utilizar ordenados y al alcance.

Considerar realizar algunos ejercicios de dicción antes de iniciar cualquier formato

Contemplar 15 a 20 minutos, previo a cápsula o streaming, una prueba técnica. Se

mostrar y asegurar audio y conectividad.

Asegurar baterías, entre otros.