

PLANIFICACIÓN DE EXPERIENCIAS VIRTUALES CECREA

✓ **Identificación de la experiencia:**

Nombre de la experiencia virtual	Soy de la ciudad, fotografía de la memoria				
Facilitador/a(s):	Lorena- Matias				
Período de realización:	15 y 22 de marzo, 5 de abril de 16:30 a 18:30 hrs	Región:	Biobío		
Cantidad de sesiones:	3	Tipo de experiencia ¹ (marcar X)	Lab. Creativo (X)	Exp. Creativa ()	Otro (cuál)
Breve descripción de la experiencia (2 a 3 líneas)					
Laboratorio creativo donde convergen las áreas de la tecnología y las comunicaciones, enfocado en la fotografía de la ciudad y la memoria, buscaremos recrear imágenes del pasado a través de un recorrido por las calles tradicionales de la ciudad de Los Ángeles, para así concientizar los cambios por los que ha pasado la ciudad en las últimas décadas.					

✓ **Objetivos (1 objetivo de creatividad, 1 objetivos de ciudadanía², 1 objetivo vinculado a las áreas del laboratorio):**

1. Explorar la fotografía documental y la creatividad para comunicar a través de la fotografía.
2. Reflexionar sobre cómo habitamos la ciudad.
3. Crear un sentido de pertenencia de los NNJ con su ciudad.

✓ **Capacidades creativas y ciudadanas a trabajar. Marcar con una X las capacidades a desarrollar.**

CAPACIDADES CIUDADANAS				CAPACIDADES CREATIVAS			
Democracia y participación		Diversidad y multicultural	x	Observación	x	Originalidad	x
Colaboración y confianza	x	Derechos y compromiso	x	Identificación de problemas	x	Conexión y síntesis	x
Autonomía	x	Buen vivir	x	Flexibilidad	x	Materialización de ideas	x

Vinculación con los procesos participativos:

¹ Una experiencia Cecrea se define a partir de sus 5 características: desbloqueo creativo, trabajo colaborativo, horizontalidad, convergencia sociocultural y convergencia disciplinaria. Un laboratorio creativo se define como un proceso creativo de aprendizaje, por lo tanto requiere de varias acciones consistentes entre sí y posee una metodología definida para el Programa; en el caso de laboratorios virtuales esta metodología podría prescindir de alguno de sus elementos (escucha/co-diseño/experimentación/irradiación/consejo). Una experiencia creativa, en cambio, es una acción en sí misma que busca desarrollar alguna habilidad creativa y/o ciudadana.

² Eventualmente el objetivo de Creatividad y ciudadanía podría ser uno solo.

Información de los procesos participativos que avala la implementación de esta experiencia	Fuente en la consta esa información (Informe, bitácora, etc.)
Segunda Escucha 2023	Informe 2da escucha 2023

✓ Planificación³

Número de sesión	1	Medio para facilitar la sesión:	Cápsula de vídeo (--) interacción online (--) Otro (x)
Duración del medio para facilitar ⁴ :	2h	Dedicación del NNJ (aprox.) ⁵	(tiempo aprox. que dedica el NNJ a desarrollar la propuesta de la sesión)
Plataforma, app o web a utilizar:	Presencial	Fecha de realización o publicación:	
Propósito de la sesión:	Observación y análisis de fotografías		
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia () Escucha (--) Co-diseño (--) Experimentación (x) Irradiación (--) Consejo (--)		
Uso de plataforma de participación:	No		

duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ en casa.
30	<p>Bienvenida: le daremos la bienvenida contextualizando el laboratorio y el programa Cecea en un nuevo año 2024</p> <p>Cada NNJ tendrá espacio para presentarse a través de una dinámica simple, donde nos iremos pasando una fruta y tomarán turnos para ir contando sus intereses fotográficos. ¿Qué me gusta fotografiar? ¿Qué espero de este laboratorio?</p> <p>Actividad 1: Fotografía del pasado. Proyección de algunas fotografías del pasado para analizarlas y contextualizarlas. ¿Cómo ha cambiado la fotografía? ¿Cómo ha cambiado la ciudad? ¿Cómo nos tomábamos fotografías antes? ¿Qué comunica una fotografía? Espacio - tiempo. Observación de fotografías familiares y/o de personas.</p>	Proyector Fotografías antiguas de la ciudad		
70	<p>Actividad 2: técnicas básicas de fotografía Aprenderemos técnicas de fotografía documental, donde el fin será que toda la imagen salga nítida y bien expuesta, expondremos sobre el diafragma y cómo afecta a la profundidad de campo sus variaciones y porqué es que en los celulares se mantiene fijo.</p>	Celulares o cámaras personales		
20	<p>Cierre: Se da espacio para que las y los NNJ nos comenten sus impresiones de la primera sesión, lo cual nos permitirá como facilitadoras evaluar la actividad además de recoger y atender las sugerencias.</p>			

³ Por cada sesión se debiera completar una de estas tablas. En caso de que la experiencia considere co-diseño, las sesiones posteriores a l co-diseño deberían planificarse después, siguiendo el modelo de 2 partes.

⁴ En el caso de una cápsula o vídeo se recomienda que la duración no sea superior a los 10 minutos. En el caso de una interacción por pantallas, entre 45 y 60 minutos.

⁵ En horas pedagógicas (45 min). El tiempo de dedicación corresponde a la suma del tiempo dedicado para ver o participar del medio de facilitación + la actividad personal.

	daremos instrucciones para la segunda sesion, donde saldremos a través de la ciudad			
Tiempo dedicado por el facilitador/a para desarrollar/elaborar este medio de facilitación:				7

✓

Número de sesión	2	Medio para facilitar la sesión:	Cápsula de vídeo (--) interacción online (--) Otro (x)
Duración del medio para facilitar ⁶ :	2 h	Dedicación del NNJ (aprox.) ⁷	(tiempo aprox. que dedica el NNJ a desarrollar la propuesta de la sesión)
Plataforma, app o web a utilizar:	Presencial	Fecha de realización o publicación:	
Propósito de la sesión:	Practicar la fotografía y la observación y análisis de esta.		
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia () Escucha (--) Co-diseño (--) Experimentación (x) Irradiación (--) Consejo (--)		
Uso de plataforma de participación:	No		

	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ en casa.
20	Bienvenida: Nos reuniremos en el centro cultural para prepararnos para la salida de terreno, donde buscaremos recrear la tomas de las fotos selectas de la primera sesión, para ellos recorreremos el centro cívico de la ciudad y sus típicas plazas y parques.	Celulares o cámaras fotográficas personales.		
80	Actividad 1: Salida Fotográfica por los alrededores de la ciudad. Salida donde les iremos dando desafíos fotográficos. <ul style="list-style-type: none"> - Ciudad y entorno. - Naturaleza en la ciudad. - Cómo interactúan las personas con la ciudad. - Foto denuncia. - Encuadre fotográfico, ¿Qué es lo que quiero mostrar? - ¿Qué estoy dejando fuera de “mi” fotografía? 			

⁶ En el caso de una cápsula o vídeo se recomienda que la duración no sea superior a los 10 minutos. En el caso de una interacción por pantallas, entre 45 y 60 minutos.

⁷ En horas pedagógicas (45 min). El tiempo de dedicación corresponde a la suma del tiempo dedicado para ver o participar del medio de facilitación + la actividad personal.

20	Cierre: Conversación acerca de la experiencia fotográfica, selección de las mejores tomas para imprimirlas en la tercera sesión.			
Tiempo dedicado por el facilitador/a para desarrollar/elaborar este medio de facilitación:				7

✓

Número de sesión	3	Medio para facilitar la sesión:	Cápsula de vídeo (--) interacción online (--) Otro (x)
Duración del medio para facilitar ⁸ :	2 h	Dedicación del NNJ (aprox.) ⁹	(tiempo aprox. que dedica el NNJ a desarrollar la propuesta de la sesión)
Plataforma, app o web a utilizar:	Presencial	Fecha de realización o publicación:	
Propósito de la sesión:	Análisis y selección de fotografías para exponer.		
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia () Escucha (--) Co-diseño (--) Experimentación (x) Irradiación (--) Consejo (--)		
Uso de plataforma de participación:	No		

	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ en casa.
20	Bienvenida: Nos reuniremos en el centro cultural para prepararnos para observar las fotografías impresas seleccionadas.	Fotografías impresas.		
80	Actividad 1: comparando espacios Para este momento ya tendremos impresas las fotografías tomadas en la segunda sesión, lo necesario para hacer una comparación física del pasado con el presente. generamos una pequeña exposición fotográfica con las imágenes impresas de gusto de todos.			
20	Cierre: Conversación acerca de la experiencia fotográfica, selección de las mejores tomas para imprimirlas en la tercera sesión.			
Tiempo dedicado por el facilitador/a para desarrollar/elaborar este medio de facilitación:				7

⁸ En el caso de una cápsula o vídeo se recomienda que la duración no sea superior a los 10 minutos. En el caso de una interacción por pantallas, entre 45 y 60 minutos.

⁹ En horas pedagógicas (45 min). El tiempo de dedicación corresponde a la suma del tiempo dedicado para ver o participar del medio de facilitación + la actividad personal.

RECOMENDACIONES:

Algunos elementos generales para facilitar una experiencia interactiva:

con nuestro tono de voz, con la disposición corporal, etc.)

Escuchar más que hablar.

Reforzar positivamente y comentar en positivo.

Intentar crear y mantener un clima acogedor y cooperativo (con nuestras preguntas,

En lo posible, participar junto con los NNJ; ellos/as hacen y yo también puedo hacer.

No hacer aquello que los asistentes pueden hacer por sí mismos.

Tener muy claro que “no sabemos todo”; si hay alguna pregunta o situación que

desconocemos, facilitar una conversación en torno a ella. Si es una duda teórica o algo que requiere una respuesta precisa, comprometerse (y comprometer al grupo) a investigar.

Ir evaluando los tiempos y consensuar qué hacer si el horario se ha atrasado. No

cortar una conversación interesante sólo por estar “atrasados”.

✓ Otras consideraciones en el contexto de una facilitación virtual:

- Verificar que todos/as cuentan con los dispositivos o elementos necesarios para conectarse. En caso contrario, ver de qué manera integrar a quien no pueda, ya sea a través de una llamada en voz alta, u otra estrategia.
- No requerir materiales complejos, sino lo que cada participante tenga en casa.
- Debido al contexto “doméstico” en el que se encontrará cada persona, es posible que hayan interrupciones o situaciones disruptivas. En este caso, es fundamental actuar con empatía (comprensión) y, de ser necesario, hacer una pausa.
- Es importante, en la medida de nuestras posibilidades, cuidar que el lugar desde donde facilitaremos es adecuado (poco ruido, lugar ordenado, control de interferencias ambientales.).
- También sería recomendable, enviar un correo o mensaje el día antes de la experiencia para recordar hora y plataforma de conexión.

contenido a entregar

Finalmente, se recomienda:

Revisar la planificación antes a la interacción online, para refrescar cada momento y

Tener los materiales a utilizar ordenados y al alcance.

Considerar realizar algunos ejercicios de dicción antes de iniciar cualquier formato

Contemplar 15 a 20 minutos, previo a cápsula o streaming, una prueba técnica. Se

sugiere realizar una prueba que permita fijar el cuadro de imagen a mostrar y asegurar audio y conectividad.

Asegurar baterías, entre otros.