

PLANIFICACIÓN DE EXPERIENCIAS VIRTUALES CECREA

✓ Identificación de la experiencia:

Nombre de la experiencia virtual	Ticktokers dance: coreografía en tiktok				
Facilitador/a(s):	Loreto - Lorena				
Período de realización:	17 y 18 de enero de 10:30 a 13:30 hrs	Región:	Biobío		
Cantidad de sesiones:	2	Tipo de experiencia ¹ (marcar X)	Lab. Creativo (X)	Exp. Creativa ()	Otro (cuál)
Breve descripción de la experiencia (2 a 3 líneas)					
Laboratorio creativo donde crearemos figuritas con porcelana en frío inspiradas en la saga Pokémon y otras inspiraciones personales. Con las figuritas crearemos una batalla animada en stop motion en la que cada pokémon pondrá a prueba sus habilidades y características. Para motivar a los niños, se realizarán al comienzo del laboratorio tres dinámicas de conexión corporal emocional y creatividad corporal ¡Yo te elijo!					

✓ Objetivos (1 objetivo de creatividad, 1 objetivos de ciudadanía², 1 objetivo vinculado a las áreas del laboratorio):

1. Crear a través de la saga pokémon figuritas para animar en stop motion
2. Participar de manera autónoma y colectiva en la creación de una batalla pokémon para animar en stop motion
3. Desarrollar habilidades de modelado y

✓ Capacidades creativas y ciudadanas a trabajar. Marcar con una X las capacidades a desarrollar.

CAPACIDADES CIUDADANAS				CAPACIDADES CREATIVAS			
Democracia y participación		Diversidad y multicultural		Observación	x	Originalidad	x
Colaboración y confianza	x	Derechos y compromiso		Identificación de problemas	x	Conexión y síntesis	x
Autonomía	x	Buen vivir	x	Flexibilidad	x	Materialización de ideas	x

Vinculación con los procesos participativos:

Información de los procesos participativos que avala la implementación de esta experiencia	Fuente en la consta esa información (Informe, bitácora, etc.)
--	---

¹ Una experiencia Cecrea se define a partir de sus 5 características: desbloqueo creativo, trabajo colaborativo, horizontalidad, convergencia sociocultural y convergencia disciplinaria. Un laboratorio creativo se define como un proceso creativo de aprendizaje, por lo tanto requiere de varias acciones consistentes entre sí y posee una metodología de finida para el Programa; en el caso de laboratorios virtuales esta metodología podría prescindir de alguno de sus elementos (escucha/co-diseño/experimentación/irradiación/consejo). Una experiencia creativa, en cambio, es una acción en sí misma que busca desarrollar alguna habilidad creativa y/o ciudadana.

² Eventualmente el objetivo de Creatividad y ciudadanía podría ser uno solo.

Segunda Escucha 2023	Informe 2da escucha 2023

✓ Planificación³

Número de sesión	1	Medio para facilitar la sesión:	Cápsula de vídeo (--) interacción online (--) Otro (x)
Duración del medio para facilitar ⁴ :	3h	Dedicación del NNJ (aprox.) ⁵	(tiempo aprox. que dedica el NNJ a desarrollar la propuesta de la sesión)
Plataforma, app o web a utilizar:	Presencial	Fecha de realización o publicación:	
Propósito de la sesión:	Crear una		
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia () Escucha (--) Co-diseño (--) Experimentación (x) Irradiación (--) Consejo (--)		
Uso de plataforma de participación:	No		

duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ en casa.
30	<p>Bienvenida: le daremos la bienvenida contextualizando el laboratorio.</p> <p>Desbloqueo creativo parte 1: me conozco con el cuerpo El facilitador le pedirá al grupo que se disperse por la sala y que siga sus instrucciones. Deben caminar al ritmo del pandero y detenerse cuando deje de sonar. En este intervalo pedir encontrar la semejanza requerida con uno, dos o más integrantes del grupo. Mientras buscan el pandero volverá a sonar. El pandero se silencia, viene una nueva instrucción y luego vuelve a sonar. Así sucesivamente. Es importante que las semejanzas apunten a diferentes aspectos para que los grupos varían y el ejercicio sea Ágil.</p> <p>Que se junten los que:</p> <ul style="list-style-type: none"> -nacieron en el mes de abril -tienen el pelo liso -prefieren los tallarines -los que ven televisión -tienen padres separados -detestan en matemáticas -conocen el mar -tienen malas notas -tienen zapatos con cordones -quieren bailar <p>Desbloqueo creativo parte 2: la danza del cuerpo La facilitadora organiza al grupo en círculo y se apoyaría con un instrumento de percusión bailando dice: Esta es una danza se baila así, el grupo repetirá. Dirá al mismo tiempo que mueve la cabeza: Esta es una danza que se baila así cabeza, cabeza, cabeza-, el grupo lo repite. Dice al mismo</p>	<p>Parlante Pc Proyector</p>	<p>Deciden que contar para darse a conocer, las preguntas que hacer a las personas que entrevistan.</p>	

³ Por cada sesión se debiera completar una de estas tablas. En caso de que la experiencia considere co-diseño, las sesiones posteriores a l co-diseño deberían planificarse después, siguiendo el modelo de 2 partes.

⁴ En el caso de una cápsula o vídeo se recomienda que la duración no sea superior a los 10 minutos. En el caso de una interacción por pantallas, entre 45 y 60 minutos.

⁵ En horas pedagógicas (45 min). El tiempo de dedicación corresponde a la suma del tiempo dedicado para ver o participar del medio de facilitación + la actividad personal.

	<p>tiempo que mueve sus hombros: esta es una danza que se baila así: hombros, hombros, hombros, hombros, hombros, el grupo repetirá. Dirá al mismo tiempo que mueve su tronco: esta es una danza que se baila a tronco, tronco, tronco, tronco, tronco, el grupo repite. Así sucesivamente con brazos, cadera, rodilla, pie, para finalizar con el cuerpo entero.</p> <p>Actividad 1: just dance Elegiremos 4 canciones del just dance para bailarlas todos juntos desafiando nuestra coordinación. Haremos grupos en la que cada grupo elegirá una coreografía que tendrá que aprender mediante la imitación kinética, para luego mostrarla https://www.youtube.com/watch?v=RMEDgZ-4Epg https://www.youtube.com/watch?v=HNNH0Hr72KNw&list=TLPQMTcwMTlwMjTAEJO PBpgYEQ&index=3 https://www.youtube.com/watch?v=pJ1aucN4Smw https://www.youtube.com/watch?v=dpY4ZTV7Fm0</p> <p>Creatividad corporal figuras acrobáticas: el facilitador le pedirá al grupo que se distribuya en parejas para trabajar en forma simultánea. Cada pareja tendrá que componer, alternadamente, dos figuras en donde un integrante sostiene, de alguna manera, al otro. Una vez realizada la figura, la pareja debe poder mantenerse quieta por un lapso de tiempo sin perder el equilibrio. Luego el facilitador pedirá figuras acrobáticas en grupos de tres, de cuatro, de cinco, de seis.</p> <p>Esculturas grupales: el facilitador pedirá a cada grupo de seis integrantes que realice tres esculturas grupales. Lo importante es que cada escultura grupal comunique una idea particular. Cada integrante va a crear una actitud corporal diferente que unida a la de sus compañeros al verse en la necesidad de comunicar una idea común. El contenido de las esculturas puede ser concreto (realista) o abstracto.</p> <p>Actividad 2: Coreografía en tiktok. Cada NNJ va a buscar una tendencia coreográfica en tiktok, pueden traer alguna que ya conocen o les gusta, pero la idea es que puedan proponer alguna coreografía que les gustaría aprender. Veremos cada una de las tendencias por tiktok para luego hacer una encuesta para aprenderse una coreografía, en el caso de que quieran trabajar de manera individual re-evaluar la situación identidico? los nnj van a depositar sus tapas al frasco que estiman conveniente, si surgen otras emociones las escriben en un postit.</p> <p>Actividad 1: modelado de figuritas con papel kraft y porcelana de frío Luego del cuentacuentos abriremos el diálogo en torno a la temática de las emociones. ¿Qué pasaría si pudiésemos meter nuestro corazón en la botella? ¿Les han dado ganas de meterlo alguna vez? ¿Qué creen que le pasaría a nuestro corazón si lo embotellamos?</p>			
70	<p>Actividad 2: espacio para creación de antifaz ocuparemos un modelo de antifaz del poemonitas para personificar cada uno su propio antifaz con lapidez de color.</p>	cerámica en frío, témpera, acrílico, barniz para porcelana, palitos de modelaje, pegote, papel		

		film, témpera fluorescente		
20	Cierre: Se da espacio para que las y los NNJ nos comenten sus sensaciones y percepciones sobre las actividades realizadas lo cual nos permitirá como facilitadoras evaluar la actividad además de recoger y atender las sugerencias para la sesión 2.			
Tiempo dedicado por el facilitador/a para desarrollar/elaborar este medio de facilitación:				7

✓

Número de sesión	2	Medio para facilitar la sesión:	Cápsula de vídeo (--) interacción online (--) Otro (x)
Duración del medio para facilitar ⁶ :	3 h	Dedicación del NNJ (aprox.) ⁷	(tiempo aprox. que dedica el NNJ a desarrollar la propuesta de la sesión)
Plataforma, app o web a utilizar:	Presencial	Fecha de realización o publicación:	
Propósito de la sesión:	Crear historias que se puedan simbolizar a través del cuerpo y el movimiento		
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia () Escucha (--) Co-diseño (--) Experimentación (x) Irradiación (--) Consejo (--)		
Uso de plataforma de participación:	No		

	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ en casa.
15	Bienvenida: La dupla facilitadora dará la bienvenida al laboratorio, pasará la lista de asistencia para que se anoten. Habrá una sutil música ambiente.			

⁶ En el caso de una cápsula o vídeo se recomienda que la duración no sea superior a los 10 minutos. En el caso de una interacción por pantallas, entre 45 y 60 minutos.

⁷ En horas pedagógicas (45 min). El tiempo de dedicación corresponde a la suma del tiempo dedicado para ver o participar del medio de facilitación + la actividad personal.

<p>80</p> <p>70</p>	<p>Desbloqueo creativo: la danza del cuerpo</p> <p>La facilitadora organiza al grupo en círculo y se apoyaría con un instrumento de percusión bailando dice: Esta es una danza se baila así, el grupo repetirá. Dirá al mismo tiempo que mueve la cabeza: Esta es una danza que se baila así cabeza, cabeza, cabeza, cabeza-, el grupo lo repite. Dice al mismo tiempo que mueve sus hombros: esta es una danza que se baila así: hombros, hombros, hombros, hombros, hombros, el grupo repetirá. Dirá al mismo tiempo que mueve su tronco:esta es una danza que se baila a tronco, tronco, tronco, tronco, tronco, el grupo repite. Así sucesivamente con brazos, cadera, rodilla, pie, para finalizar con el cuerpo entero.</p> <p>Parte 2: coordinaciones libres Ocuparemos el pasillo que está fuera de la sala para elaborar 3 pasadas tipo calle en pareja donde trabajaremos coordinaciones simples en dinámica. .</p>	<p>que</p>		
	<p>Actividad 1: Divulgando lo aprendido</p> <p>Cada NNJ creará fichas, tipo post, de cada hongo que modeló con su respectiva información descriptiva (nombre científico, distribución, características y si es o no comestible, etc) para posteriormente hacer una publicación de estos en las RRSS</p> <p>Actividad 2</p>			
<p>15</p>	<p>Cierre:</p>			
<p>Tiempo dedicado por el facilitador/a para desarrollar/elaborar este medio de facilitación:</p>				<p>7</p>

RECOMENDACIONES:

interactiva:

nuestras preguntas, con nuestro tono de voz, con la disposición corporal, etc.)
puedo hacer.

situación que desconocemos, facilitar una conversación en torno a ella. Si es una duda teórica o algo que requiere una respuesta precisa, comprometerse (y comprometer al grupo) a investigar.

Algunos elementos generales para facilitar una experiencia

Escuchar más que hablar.
Reforzar positivamente y comentar en positivo.
Intentar crear y mantener un clima acogedor y cooperativo (con

En lo posible, participar junto con los NNJ; ellos/as hacen y yo también

No hacer aquello que los asistentes pueden hacer por sí mismos.
Tener muy claro que “no sabemos todo”; si hay alguna pregunta o

✓ Otras consideraciones en el contexto de una facilitación virtual:

- Verificar que todos/as cuentan con los dispositivos o elementos necesarios para conectarse. En caso contrario, ver de qué manera integrar a quien no pueda, ya sea a través de una llamada en voz alta, u otra estrategia.
- No requerir materiales complejos, sino lo que cada participante tenga en casa.
- Debido al contexto “doméstico” en el que se encontrará cada persona, es posible que hayan interrupciones o situaciones disruptivas. En este caso, es fundamental actuar con empatía (comprensión) y, de ser necesario, hacer una pausa.
- Es importante, en la medida de nuestras posibilidades, cuidar que el lugar desde donde facilitaremos es adecuado (poco ruido, lugar ordenado, control de interferencias ambientales.).
- También sería recomendable, enviar un correo o mensaje el día antes de la experiencia para recordar hora y plataforma de conexión.

cada momento y contenido a entregar

cualquier formato

prueba técnica. Se sugiere realizar una prueba que permita fijar el cuadro de imagen a mostrar y asegurar audio y conectividad.

Finalmente, se recomienda:

Revisar la planificación antes a la interacción online, para refrescar

Tener los materiales a utilizar ordenados y al alcance.
Considerar realizar algunos ejercicios de dicción antes de iniciar

Contemplar 15 a 20 minutos, previo a cápsula o streaming, una
asegurar baterías, entre otros.