

## PLANIFICACIÓN DE EXPERIENCIAS CECREA

### ✓ Identificación de la experiencia: Laboratorio

Nombre de la experiencia:	Mi memoria es historia				
Facilitador/a(s):	Javier Soto María Paz Basso	Edad a los/as participantes			
Período de realización:	31/08/2023 07/09/2023 14/09/2023 15/09/2023	Región:	Los Ríos		
Cantidad de sesiones:	4	Tipo de experiencia <sup>1</sup> (marcar X)	Lab. Creativo (_x_)	Exp. Creativa(__)	Otro (cuál)
Breve descripción de la experiencia (2 a 3 líneas)					
Laboratorio creativo de 4 sesiones que busca generar una vinculación entre la memoria histórica y la memoria personal. Se desarrollará un proceso orientado en su inicio al reconocimiento y valoración de la memoria local vinculada a la conmemoración de los 50 años del golpe de estado, para luego avanzar hacia la propia memoria, generando preguntas que permitan vincular la historia con la propia biografía tanto individual como familiar y comunitaria. Se generará una obra colectiva instalativa en la que se expondrán los diferentes elementos, objetos, registros sonoros, fotografías que reflejen el proceso realizado.					

### ✓ Objetivos (1 objetivo de creatividad, 1 objetivos de ciudadanía<sup>2</sup>, 1 objetivo vinculado a las áreas del laboratorio):

1. Co creación de un dispositivo instalativo que emerja desde la valoración de la memoria como una práctica social que produce sentido sobre el pasado, el presente y el futuro.
2. Reflexionar sobre la importancia de preservar espacios para la memoria frente a lo ocurrido a nivel nacional durante la dictadura para resguardar su no repetición.
3. Fomentar la indagación personal, el registro multimedial y la observación para la articulación de un relato colectivo en torno a nuestras memorias.

### ✓ Capacidades creativas y ciudadanas a trabajar. Marcar con una X las capacidades a desarrollar.

CAPACIDADES CIUDADANAS				CAPACIDADES CREATIVAS			
Democracia y participación	x	Diversidad y multicultural.		Observación		Originalidad	
Colaboración y confianza	x	Derechos y compromiso	x	Identificación de problemas		Conexión y síntesis	
Autonomía		Buen vivir		Flexibilidad		Materialización de ideas	x

<sup>1</sup> Una experiencia Cecrea se define a partir de sus 5 características: desbloqueo creativo, trabajo colaborativo, horizontalidad, convergencia sociocultural y convergencia disciplinaria. Un laboratorio creativo se define como un proceso creativo de aprendizaje, por lo tanto requiere de varias acciones consistentes entre sí y posee una metodología definida para el Programa; en el caso de laboratorios virtuales esta metodología podría prescindir de alguno de sus elementos (escucha/co-diseño/experimentación/irradiación/consejo). Una experiencia Creativa, en cambio, es una acción en sí misma que busca desarrollar alguna habilidad creativa y/o ciudadana.

<sup>2</sup> Eventualmente el objetivo de Creatividad y ciudadanía podría ser uno solo.

✓ Vinculación con los procesos participativos:

Información de los procesos participativos que avala la implementación de esta experiencia	Fuente en la consta esa información (Informe, bitácora, etc.)
No aplica.	

✓ Planificación<sup>3</sup>

Número de sesión:	1	Medio para facilitar la sesión:	Edificio Cecrea		Sala virtual		Otro		
							x		
Tiempo de la sesión horas pedagógicas HP	2	Sala de edificio Cecrea a utilizar:	Espacio limpio	Espacio sucio	Hall central	Espacio en movimiento	Espacio silencioso	Maestranza	
Dedicación del NNJ (aprox.) <sup>4</sup>	2	Fecha de realización:	31/08/2023						
Propósito de la sesión:	Dialogar y reflexionar en torno a nuestra memoria colectiva y lo ocurrido durante el golpe militar, relevando la importancia de la memoria y el resguardo de los derechos humanos en nuestro presente.								
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia	x	Escucha	x	Co- diseño		Irradiación	Consejo	x

Duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ en casa.
30 min	<p><b>Momento inicial:</b> Saludo y presentación de facilitadores y participantes</p> <p>Conversatorio junto a Pedro Mella, quien realizara una contextualización sobre la conmemoración de los 50 años del golpe militar y de la visita hacia el Ex recinto penitenciario de Valdivia, el cual fue un lugar de detención y tortura durante este periodo. Se aprovecha esa instancia para presentar los medios de registro que utilizaremos durante la visita.</p>	Post it Plumones Papel kraft	Se invita a participantes a compartir sus inquietudes y dudas frente a lo abordado por don Pedro Mella.	

<sup>3</sup> Por cada sesión se debiera completar una de estas tablas. En caso de que la experiencia considere co-diseño, las sesiones posteriores al co-diseño deberían planificarse después de la primera sesión. siguiendo el modelo de 2 partes.

<sup>4</sup> En horas pedagógicas (45 min). El tiempo de dedicación corresponde a la suma del tiempo dedicado para ver o participar del medio de facilitación + la actividad personal.

20 min	<p><b>Experimentación</b>  <b>Escucha:</b>  Se invita a los y las participantes mediante post it a compartir sus respuestas a las siguientes preguntas que estarán escritas en papelógrafos:  ¿Qué saben sobre el golpe de estado militar ocurrido en nuestro país?  ¿Qué efectos creen que tuvo para nuestra sociedad?  ¿Por qué creen que es importante recordar o conmemorar este hecho histórico?</p> <p>Luego compartimos las diversas perspectivas</p>		<p>Por medio de post it los y las participantes podrán compartir sus conocimientos previos e impresiones frente a las preguntas planteadas</p>	
15 min	<p><b>Pausa</b></p>			
40 min	<p><b>Experimentación</b>  Se invita a los y las participantes a escoger colectivamente una de las 2 actividades que articulan la reflexión sobre memoria, DDHH y construcción social.</p> <p>A) Reflexión personal sobre hechos de sus propias historias familiares o personales que los hayan marcado o a sus familias significativamente, ¿De qué manera o con que elementos/objetos los representarían?, plasmando esta reflexión a través de mini fanzines.</p> <p>B) Revisión archivos de prensa de la época y de hechos recientes, para su intervención y creación de un mini fanzine que recopile sus impresiones frente a como diferentes hitos sociales van articulando nuestra identidad.</p>	<p>Hojas tamaño carta</p> <p>Lápices de colores</p> <p>Plumones de colores</p> <p>Registros fotográficos y editoriales impresos</p>	<p>Podrán escoger colectivamente entre 2 actividades las cuales dirigirán la reflexión y enfoque de nuestra instalación memorial.</p> <p>Los fanzines pueden ser realizado en equipos o individualmente, eso queda a elección de los y las participantes.</p>	
15 min	<p><b>Consejo o Cierre:</b></p> <p>Para concluir invitamos a los y las participantes libremente a presentar el contenido de sus fanzines y a compartir su impresión sobre esta primera sesión.</p> <p>Por último, se les invita a reflexionar sobre la siguiente pregunta:  ¿Por qué creen que es importante hablar sobre derechos humanos y memoria?</p>		<p>Podrán compartir reflexiones respecto a los derechos humanos y su importancia en nuestra sociedad-</p>	

Número de sesión:	2	Medio para facilitar la sesión:	Edificio Cecrea		Sala virtual		Otro	
							X	
Tiempo de la sesión horas pedagógicas HP	2	Sala de edificio Cecrea a utilizar:	Espacio limpio	Espacio sucio	Hall central	Espacio en movimiento	Espacio silencioso	Maestranza
Dedicación del NNJ (aprox.) <sup>5</sup>	2	Fecha de realización:	07/09/2023					
Propósito de la sesión:	Reflexionar sobre importancia de preservar espacios para la memoria frente a lo ocurrido a nivel nacional durante la dictadura.							
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia		Escucha	X	Co- diseño	x	Irradiación	Consejo

Duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ en casa.
	<p><b>Momento inicial:</b> Se le da la bienvenida a los y las participantes, contextualizando el motivo de la visita. Rodrigo Mayorga de momento constituyente, Quien realizará una breve contextualización del golpe de estado desde una perspectiva histórica.</p> <p><b>Escucha:</b> Presentación de agrupación de ex-presos políticos y familiares de Valdivia en el sector de la explanada (arboleda). Se introducen normas para el tránsito por el recinto penitenciario. Recorrido por el espacio de memoria a cargo de miembros de la agrupación.</p>	--	Los y las participantes podrán ir planteando inquietudes durante el recorrido	
	<p><b>Experimentación</b> Participantes realizan registros del lugar mediante fotografías, videos o capturas de audio, en compañía del y la facilitadora quienes estarán atentos a sus dudas.</p>	Tablets, cámaras, grabadoras tascam.	Realizarán registros de audio, video y fotografía en el recinto.	
	<p><b>Consejo o Cierre:</b> Reflexionamos sobre lo experimentado compartiendo impresiones, palabras de despedida.</p>		Podrán compartir reflexiones en torno a la experiencia vivida.	

<sup>5</sup> En horas pedagógicas (45 min). El tiempo de dedicación corresponde a la suma del tiempo dedicado para ver o participar del medio de facilitación + la actividad personal.

Número de sesión:	3	Medio para facilitar la sesión:	Edificio Cecrea		Sala virtual		Otro		
							X		
Tiempo de la sesión horas pedagógicas HP	2	Sala de edificio Cecrea a utilizar:	Espacio limpio	Espacio sucio	Hall central	Espacio en movimiento	Espacio silencioso	Maestranza	
Dedicación del NNJ (aprox.) <sup>6</sup>	2	Fecha de realización:	14/09/2023						
Propósito de la sesión:	Acercar a NNJ con una experiencia expositiva artística ligada a la conmemoración de los 50 años del golpe para promover el codiseño de una instalación artística para la memoria.								
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia		Escucha	x	Co- diseño	x	Irradiación	Consejo	x

Duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ en casa.
40	<p><b>Momento inicial:</b> Bienvenida y recorrido por la exposición (20 mins)</p> <p><b>Escucha:</b> Una vez visionadas las obras, los participantes comparten sus impresiones personales sobre lo percibido con las obras expuestas. Posteriormente los facilitadores median en el marco de la exhibición conceptos clave de algunas de las piezas y sus contextos de producción originales, para finalmente presentar la mirada curatorial de la muestra, complementando con ella sus interpretaciones personales y grupales (20 mins).</p>		Analizarán las obras expuestas para posteriormente socializar sus impresiones.	
40	<p><b>Experimentación</b> Dinámica de activación grupal con obra interactiva. (15 mins) Intervención crítica de la muestra con preguntas guía, escribiendo nuevas preguntas o reflexiones en torno a las obras. (25 mins).</p>	Plumones, lápices de colores, papelería, lana, masking.	Intervendrán temporalmente la muestra con preguntas y reflexiones.	
40	<p><b>Co-diseño</b> Identificamos las propuestas que les llama la atención, ya sea por su montaje o solución plástica. En base a material recopilado y registros de lugar(es) de montaje, los participantes definen lenguajes, soportes y materialidades posibles para desarrollar la</p>	Tablets con registros fotográficos y de audio,	Decidirán qué lenguajes y materialidades utilizarán en el montaje.	

<sup>6</sup> En horas pedagógicas (45 min). El tiempo de dedicación corresponde a la suma del tiempo dedicado para ver o participar del medio de facilitación + la actividad personal.

	instalación, la cual se desarrollará en el espacio silencioso. Facilitadores presentaran imagen del espacio de montaje e indican materiales y equipamiento disponible en Cecrea.	Registros impresos,		
--	--	---------------------	--	--

Número de sesión:	4	Medio para facilitar la sesión:	Edificio Cecrea		Sala virtual		Otro			
							X			
Tiempo de la sesión horas pedagógicas HP	2	Sala de edificio Cecrea a utilizar:	Espacio limpio	Espacio sucio	Hall central	Espacio en movimiento	Espacio silencioso	Maestranza		
Dedicación del NNJ (aprox.) <sup>7</sup>	2	Fecha de realización:	21/09/2023							
Propósito de la sesión:	Acercar a NNJ con una experiencia expositiva artística ligada a la conmemoración de los 50 años del golpe para promover el co diseño de una instalación artística para la memoria.									
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia		Escucha		Co- diseño	x	Irradiación	x	Consejo	x

Duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ en casa.
20 mins	<b>Momento inicial:</b> Bienvenida de los participantes, breve recorrido por cecrea. <b>Escucha:</b> Participantes recapitulan las sesiones anteriores, lo experimentado en ellas y el co-diseño de montaje acordado la sesión anterior.		Participantes serán quienes realicen la recapitulación de los acuerdos de la sesión anterior.	
40 mins	<b>Co-diseño</b> Reunimos el material disponible para organizarlo espacialmente y organizar roles que cada una y uno tendrá.	Registros impresos, plumones de tiza, monitores tv, parlantes u otros según diseño acordado.	Participantes reúnen y organizan el material registrado para el montaje, definiendo qué y cómo se presentará.	
60 mins	<b>Experimentación</b> Luego se realiza el montaje de la obra instalativa en espacio silencioso.	Registros impresos, plumones de tiza, monitores tv, parlantes u otros	Tomarán decisiones respecto a los elementos del montaje en forma consensuada.	

<sup>7</sup> En horas pedagógicas (45 min). El tiempo de dedicación corresponde a la suma del tiempo dedicado para ver o participar del medio de facilitación + la actividad personal.

		según diseño acordado.		
15 mins	<b>Consejo o Cierre:</b> Evaluación de lo experimentado y aprendido, comparten nuevas preguntas y reflexiones.		Evaluarán lo experimentado en el laboratorio y apreciarán el resultado del montaje.	

### Solicitud de materiales a comprar

- ✓ Materiales (debe indicar los materiales que serán adquiridos con los recursos asignados para dicho gasto y los cuales son necesarios para la ejecución de la sesión).
- ✓ Transporte (debe indicar el tipo de transporte que se necesitará para el traslado de las compras efectuadas, solo en caso de ser necesario, este gasto será cubierto con los recursos que se han asignado para este ítem).

MATERIALES			TRANSPORTE			
Ítem	Cantidad	Valor Unitario Apróx.	Tipo De Transporte	Cantidad	Trayecto	Valor Apróx.
Pegamento en Barra	6	1.500				
Papel fotográfico	1	7.000				

**RECOMENDACIÓN:** En caso de existir modificaciones en la compra de materiales y/o traslado, dicho cambio debe informarse vía correo electrónico con copia a Claudia Menéndez, Eliana Pereira y Celeste Bizama.

V ° B° Encargada Pedagógica CELESTE BIZAMA	V ° B° Directora Cecrea CLAUDIA MENÉNDEZ	V ° B° Profesional A. Administrativo Eliana Pereira
Obs.:	Obs.:	Obs.:

**RECOMENDACIONES:**

✓ **Algunos elementos generales para facilitar una experiencia interactiva:**

- Escuchar más que hablar.
- Reforzar positivamente y comentar en positivo.
- Intentar crear y mantener un clima acogedor y cooperativo (con nuestras preguntas, con nuestro tono de voz, con la disposición corporal, etc.)
- En lo posible, participar junto con los NNJ; ellos/as hacen y yo también puedo hacer.
- No hacer aquello que los asistentes pueden hacer por sí mismos.
- Tener muy claro que “no sabemos todo”; si hay alguna pregunta o situación que desconocemos, facilitar una conversación en torno a ella. Si es una duda teórica o algo que requiere una respuesta precisa, comprometerse (y comprometer al grupo) a investigar.
- Ir evaluando los tiempos y consensuar qué hacer si el horario se ha atrasado. No cortar una conversación interesante sólo por estar “atrasados”.
- Tener claro que la planificación es flexible; las actividades se pueden adaptar a los intereses y disposición del grupo