

## Proyecto estratégico

### I.-Introducción

El proyecto “Escucha, naturaleza y tecnologías expandidas. Encuentro entre NNJ, CECREA y MAC” contempla el desarrollo de dos laboratorios de residencias artísticas lideradas por artistas locales, quienes trabajarán en colaboración con niñas, niños y jóvenes para co-diseñar una propuesta integral que aborde una convergencia de contenidos y temáticas relevantes, en línea con las propuestas surgidas en las Escuchas Creativas 2023 sobre el Bienestar y su significado.

Estas residencias se llevarán a cabo durante el segundo semestre de 2024, en dos centros de Cecrea (Vallenar y Valdivia), teniendo en cuenta la participación de niños, niñas y jóvenes en sus entornos territoriales y las particularidades de sus programas, así como el marco conceptual detrás de esta iniciativa.

Desde la perspectiva del bienestar integral, se plantea abordar las siguientes premisas:

- **Poder participar e influir en la sociedad en la que uno vive.** Se traduce en la proyección de carácter expositivo de los procesos de trabajo de proyecto de laboratorio de residencia del/la artista + NNJ, los que serán a su vez, mediados por un/a artista. Considerando que este espacio valida el trabajo, pensamiento, opiniones de NNJ materializado y divulgado hacia la cultura y sociedad.
- **Ser reconocido y respetado en dignidad y derechos.** Desarrollo de la noción del sujeto de derechos, ampliando el alcance hacia entidades no humanas, proyectado en el agua, el suelo, el aire.
- **Poder conocer y sentirse parte de la naturaleza.** A propósito de la observación y escucha, reconociendo el cuerpo y sus tecnologías como mecanismos para percibir y apreciar el entorno. Los dispositivos tecnológicos de grabación y registro serían entendidos como ampliaciones de las tecnologías corporales, en virtud de conocer y contemplar los mecanismos de los reinos vegetal, fungi, mineral, animal.

## II.-Objetivo General

Establecer una alianza sólida entre el Programa Cecrea y el Museo de Arte Contemporáneo perteneciente a la Facultad de Artes de la Universidad de Chile (MAC) con una visión a largo plazo para desarrollar un modelo de colaboración replicable en diversos territorios y sostenible en el tiempo. Este modelo se basará en la participación de niñas, niños y jóvenes, así como en un enfoque de derechos como pilares fundamentales de la labor conjunta.

## III.-Objetivos específicos

- 1.-Facilitar el acceso a la creatividad y experimentación para niñas, niños y jóvenes de dos áreas geográficas distintas.
- 2.-Fomentar el encuentro entre jóvenes de dos regiones en un espacio cultural y tecnológico como el Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Chile, que se caracteriza por su enfoque en las artes, la naturaleza, los nuevos medios, la cultura y la tecnología.
- 3.-Crear un ambiente propicio para la difusión conjunta de los procesos creativos de la infancia y la juventud en el MAC

## IV.-Descripción general

El proyecto contempla las cuatro (4) siguientes etapas de trabajo:

1. **Convocatoria:** Se considera el diseño de una convocatoria nacional abierta para artistas educadores regionales, para que lleven a cabo procesos de trabajo con niñeces en Cecrea, de acuerdo con el marco conceptual y metodológico Cecrea. Para lo anterior, estableceremos un comité curatorial (MAC y Cecrea) para seleccionar a los artistas postulantes. Importante señalar que por parte de Cecrea, uno de los/as representantes del comité será de la región, de acuerdo al territorio en cuestión.
2. **Inducción:** Espacio de aproximación sensible del artista facilitador, junto al equipo de mediación MAC, a la metodología Cecrea y enfoque de derechos.
3. **Creación:** Diseño de procesos de escucha creativa situada y de programación convergente.
4. **Implementación programática:** Trabajo con niñeces en procesos de participación y desarrollo de procesos creativos. Esta etapa considera a su vez, siete (7) fases:
  - a. **Aproximación e indagación:** Espacio de aproximación sensible del artista facilitador, junto al equipo de mediación MAC, a la metodología Cecrea y enfoque de derechos.
  - b. **Tránsito y reconocimiento de campo:** Acontece en un primer momento de la residencia y permite detectar elementos del entorno del laboratorio de residencia que configuran una lectura de lo local e histórico desde un punto de vista situado.
  - c. **Acciones colectivas y comunitarias:** En esta fase, los artistas facilitadores residentes proyectan un trabajo colectivo con las comunidades de NNJ locales.

- d. Planificación: Esta es una etapa de organización y selección que permite generar un ecosistema de las acciones realizadas y proyectar el trabajo metodológico con niños participantes.
- e. Desarrollo de laboratorios: En esta etapa se implementa la planificación en terreno por la persona residente con y para los y las NNJ de dos centros de Cecrea, respetando los modelos pedagógicos de ambas instituciones.
- f. Irradiación (Exhibición): La exhibición será co-diseñada entre NNJ, artistas facilitadores, equipo MAC y Cecrea, a partir de los procesos de investigación y creación realizados durante la residencia y su objetivo principal es la irradiación de los hallazgos y resultados de los procesos creativos de dos regiones y el intercambio de experiencias. Se realizarán irradiaciones en cada centro Cecrea (Vallenar y Valdivia) y posteriormente se inaugurará la muestra final en la sede Parque Forestal del MAC durante el mes de noviembre. La irradiación en MAC contará con la participación de máximo cuatro (4) NNJ de cada región, equipo Cecrea, equipo MAC y artistas facilitadores residentes.
- g. Editorial: En esta fase se abordará la etapa de transmisión de conocimiento desde el punto de vista editorial, de memoria y comunicacional.

#### **V.-Detalle de etapas claves:**

##### Irradiación (Exhibición): Exposición y mediación de obras desarrolladas por NNJ de Cecrea.

Esto implicará lo siguiente:

- **Creación**: El proceso de exposición será una etapa de creación a partir de los resultados de las residencias, que será trabajado inicialmente entre artistas facilitadores y NNJ, para luego ser compartido con equipos de ambas instituciones. Una vez compartido a las contrapartes institucionales (Cecrea y MAC), se espera una devolución de propuesta final ajustada al espacio museal a niños participantes.
- **Mediación**: Respecto de los procesos de trabajo de mediación tendremos dos momentos: El primero está enfocado en la relación de mediación que se requiere entre artistas y niños. Para esto, se establece un periodo de aproximación metodológica Cecrea, y luego dar pie a que artistas desarrollen un trabajo de co-diseño, el que se basará en una estructura de escucha y reconocimiento de campo donde emergen diversos asuntos culturales que identifiquen las particularidades de lo local, lo histórico y sus desafíos en el encuentro de la práctica artística y sus emplazamientos colectivos y comunitarios, para luego entrar en aproximaciones y activaciones con equipos locales Cecrea y NNJ del territorio para comenzar el proceso desde la escucha hasta la irradiación. El segundo momento de mediación está vinculado a las acciones asociadas a la facilitación de los procesos de trabajo que se realicen y expongan en las salas de exhibición en MAC a través de la vinculación con el equipo de mediación del MAC.
- **Montaje**: Envío, traslado, instalación, montaje, desmontaje y retorno de obras producidas en las dos regiones dentro del marco del proyecto de bienestar integral.

Este periodo comprende la proyección de los procesos que se irradiarán, el diseño logístico de los envíos, las preparaciones técnicas y procedimentales para esta ejecución. En esta etapa, ambas partes (Cecrea y MAC) entrarán en coordinación para materializar los envíos necesarios que serán una fase fundamental para la puesta en escena. Se contempla también el desmontaje, embalaje y retornos de trabajos a las regiones respectivas. Cabe señalar que en esta etapa NNJ participantes de ambas regiones participan junto a artistas facilitadores, equipo Cecrea y MAC, del montaje en MAC (no incluirá manipulación de herramientas, electricidad, ni trabajo en altura, o cualquier otra instancia que pudiese ser potencialmente peligrosa).

- Inauguración: Hito inaugural de muestra en MAC para realizarse en una fecha por definir. Esta etapa contempla la participación de NNJ, delegación Cecrea, equipo MAC y artistas facilitadores. Para este objetivo el proyecto considerará gastos de traslado, alimentación y alojamiento para las delegaciones de ambas regiones. Cabe señalar que previo a la irradiación en MAC se realizará una irradiación en cada centro de creación.
- Exhibición: La exhibición en MAC durará cuatro días (jueves – viernes – sábado – domingo) y se enmarca en el eje programático efímera\_, dedicado a proyectos de corta duración con énfasis en el carácter procesual, interdisciplinar, experimental y que reflexionen en torno a los medios, la tecnología y la naturaleza. Se realiza en la sala 14 de la sede Parque Forestal del MAC y será difundida a través de las rrss y página web del museo.
- Comunicaciones: Programación radial para la difusión e irradiación de las acciones del proyecto de bienestar integral. Las instalaciones que permiten comunicar radialmente contenidos serán una herramienta y una plataforma para el desarrollo programático y comunicacional de la exposición realizada entre Cecrea y MAC durante el proceso de residencia como tal, y también posterior al mismo proceso. Comprenderá de base, las siguientes consideraciones: Espacios de comunicación formal del proyecto, tanto de la convocatoria como del proceso de residencia en regiones. Espacios de conversación con niños y artistas facilitadores sobre los procesos trabajados. Espacios de lanzamiento inaugural de los procesos levantados en ambas regiones.

## FECHAS

**Postulación:** viernes 14 de junio - viernes 5 julio

**Resultados:** viernes 12 de julio

## INTRODUCCIÓN

En el marco del proyecto “Escucha, naturaleza y tecnologías expandidas. Encuentro entre niños, niñas y jóvenes (NNJ), Cecrea y MAC UChile” promovido por el Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Chile y Centros de creación (Cecrea), del Ministerio de las Artes, las [Culturas]PC1] y el Patrimonio se convoca a artistas educadores/as regionales de diversos campos de la cultura a diseñar laboratorios de [residencias convergentes]ca2][PC3] dirigido a jóvenes de entre [12]PC4] y 16 años con enfoque de derechos y principios de participación, a realizarse en Cecrea Vallenar y Cecrea Valdivia durante el segundo semestre 2024.

La convocatoria nacional contempla la selección de dos artistas educadores/as, quienes se distribuirán en Cecrea Vallenar (Región de Atacama) y Cecrea Valdivia (Región de Los Ríos) entre [los meses de octubre y noviembre (residencia)].PC5]

La invitación es a delinear y proyectar un laboratorio que contemple la metodología MAC UChile y Cecrea (<https://cecrea.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2016/05/Marco-metodol%C3%B3gico-laboratorios-1.pdf>) la que, a su vez, incorpora procesos de escucha y participación. Con lo anterior, buscamos hacer emerger y tensionar las particularidades de lo local, promoviendo el encuentro con niñas, niños y jóvenes del territorio, las prácticas artísticas y comunitarias. Se anima a los/as artistas educadores/as a promover preguntas en torno a las tecnologías y la naturaleza, y a ofrecer oportunidades para que las niñas, niños y jóvenes ejerzan sus derechos, y con ello su “ciudadanía creativa”, incidiendo y aportando desde el pensamiento creativo al desarrollo de sus territorios.

Los procesos que emerjan junto a las niñas, niños y jóvenes serán socializados a través de dos actividades de exhibición, una en cada Cecrea y otra, a modo de muestra final, en la sede Parque Forestal del MAC UChile a realizarse a fines del año 2024. De esta manera, la residencia concluirá con el encuentro de ambos laboratorios en el MAC UChile y el intercambio entre artistas educadores/as, NNJ, equipo Cecrea y equipo MAC UChile.

Buscamos que en cada laboratorio sean las opiniones, inquietudes e ideas de las niñas, niños y jóvenes, las que guíen a los adultos en la puesta en marcha de cada instancia.

## **SOBRE LA EXHIBICIÓN EN MAC UChile**

La exhibición en MAC UChile tiene como objetivo la muestra de los hallazgos y procesos realizados en ambos laboratorios. La actividad se enmarca en el eje programático MAC UChile “efímera\_”, dedicado a convocar proyectos de sitio específico para ser exhibido en formato de corta duración. En el marco del proyecto “Escucha, naturaleza y tecnologías expandidas. Encuentro entre NNJ, Cecrea y MAC”, se propone un cronograma que contempla tres días de montaje, cuatro días de exhibición y un día de desmontaje. Esta etapa estará encabezada por los artistas educadores/as en conjunto con el equipo MAC UChile, Cecrea y NNJ, quienes viajarán desde sus respectivas regiones para la participación de esta actividad.

La instancia de exhibición permite acoger propuestas abiertas en materialidad y disciplina artística, asimismo puede tener carácter expositivo, presentar performances o exploraciones multidisciplinares. Se buscan propuestas que planteen operaciones de cruces de lenguajes, exploratorias y que propongan un desarrollo reflexivo, experimentación técnica y una vinculación con el público.

## **SOBRE LA CONVOCATORIA**

### ¿Quiénes pueden participar?

→ Artistas educadores/as provenientes del campo cultural (Teatro, danza, artes visuales, artes mediales, música, arquitectura, etc). [PC6]

→ Artistas educadores/as interesados en el trabajo colaborativo en torno a la naturaleza, la escucha y las tecnologías.

→ Artistas que residan en las siguiente regiones: Arica y Parinacota, Tarapacá, Antofagasta, Atacama, Coquimbo, [ca7][ca8][FS9][PC10][PC11] Valparaíso, Libertador Bernardo O'Higgins, Maule, Ñuble, Bío Bío, Araucanía, Los Lagos, Los Ríos, Aysén del General Carlos Ibáñez del Campo, Magallanes y la Antártica Chilena,.

### ¿Qué necesito para postular?

→ Ingresar al formulario de postulación y completar los datos solicitados. [PC12]

→ CV.

→ Certificado de inhabilidad para trabajar con menores de edad.

→ Incluir un dossier de proyectos artísticos, creativos y/o culturales realizados con NNJ, con acreditación de cada una de esas instancias (certificados, cartas firmadas)

→ Incluir una propuesta introductoria de laboratorio (descripción) donde argumentes la focalización y selección de centro. Te proponemos las siguientes preguntas orientadoras para la elaboración de tu propuesta:

Para los laboratorios, que consistirán en 10 sesiones de 2 horas cronológicas ¿Cómo administrarías este tiempo de trabajo con NNJ? |

[PC13][PC14][PC15][PC16][PC17]¿Qué materialidades utilizarías?

¿Qué conocimientos buscas promover en NNJ?

¿Mediante qué experiencias podrías promover dichos conocimientos?

¿Qué esperas del proceso creativo con NNJ?

¿Cuáles serán las convergencias disciplinarias que propondrías trabajar?

### ¿En qué consiste la residencia?

La residencia se realizará simultáneamente en dos Centros [de Creación, PC18] en la ciudad de Valdivia y Vallenar entre los meses de octubre y noviembre. Este tiempo se distribuirá entre diez a doce sesiones de trabajo de dos horas cada una, las que deben considerar metodología de trabajo Cecrea y MAC UChile. Para esto se contemplan actividades formativas de inducción con equipo Cecrea y equipo EducaMAC.

→ Se considera un honorario de \$2.000.000 (líquido) por artista educador/a correspondiente a su desempeño desde agosto - diciembre, considerando agosto y septiembre como meses de organización, planificación e inducción. Mientras que en octubre y noviembre se realizará la

residencia y exhibición en Cecrea, y la exposición en MAC UChile en una fecha por determinar a fines de 2024.

→ A cada artista educador/a se le hará entrega de una grabadora de voz digital con la que deben hacer registro de las sesiones de trabajo durante la residencia.

→ A cada artista se le asignará alimentación, alojamiento, hidratación, materiales y disponibilidad de viáticos para traslados locales. [PC19]

Entre las responsabilidades que se esperan de los artistas educadores/as, se encuentran:

→ Co-diseño de procesos participativos que formarán parte de la residencia, y las exhibiciones en Cecrea y MAC UChile. Los contenidos deberán enmarcarse en la propuesta metodológica [Cecrea][PC20] y MAC UChile, además de estar inspirados en la escucha creativa, naturaleza y tecnologías.

→ Liderazgo en la planificación y distribución del tiempo durante la residencia.

→Elaboración de instrumentos de planificación y ajustes en su propuesta de proyecto de residencia.

→ Responsabilidad de registro sonoro y respaldo apropiado de éste.

→ Colaborar en los procesos de creación para la exhibición de procesos en MAC UChile, junto al equipo del museo y equipo Cecrea.

→ Encabezar el proceso de embalaje, desembalaje y montaje de los productos resultantes de la residencia.

→ Acompañar a niñas, niños y jóvenes durante su estancia en la Región Metropolitana en el marco de la exhibición en MAC UChile.

### ¿Cómo postulo?

Debes postular en el siguiente [formulario](#) entre: **viernes 14 de junio - viernes 5 julio** |

[PC21]La comisión evaluadora estará formada por equipos de Cecrea regional y nacional y el equipo del Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Chile.

Los criterios de selección serán: pertinencia regional de acuerdo a escuchas creativas de las respectivas regiones (<https://cecrea.cultura.gob.cl/informes-escuchas-creativas/>) y la relación del propósito con el propósito de las presentes bases.

**Resultados:** viernes 12 de julio [PC22]



Las instituciones se reservan los derechos de declarar desierta o sin efecto la presente convocatoria por ausencia de postulantes idóneos y a ajustar el calendario de fechas de ser necesario.