

**Proyecto estratégico**  
Soñar el Agua. Una retrospectiva del futuro (1964-)

## I. Presentación de propuestas

### a) Antecedentes

(Escuchas -plan de gestión-sello curatorial-orientaciones 2023)

En el marco de los procesos de participación nacionales, las escuchas creativas, cuyo objetivo es levantar información sobre inquietudes, intereses, desafíos de niñas, niños y jóvenes, vimos que la preocupación por la ecología, el ecosistema y la crisis hídrica están muy presentes y son constantes a nivel nacional. En esta dirección y a propósito de la invitación que nos hace el Museo Nacional de Bellas Artes y la artista Cecilia Vicuña, sobre participar en el proyecto “Soñar el agua. Una retrospectiva del futuro”, vimos una interesante oportunidad de trabajar con equipos y niñas las preocupaciones por la crisis hídrica, desde una investigación-acción focalizada en la realidad local.

### b) Presentación o descripción

(propuesta y marco teórico de propuesta)

En el marco de la exposición de Cecilia Vicuña, el programa Centros de Creación, del Departamento de Educación del Ministerio de las Artes, las Culturas y el Patrimonio, trabajará laboratorios creativos Cecrea, inspirados en exposición “Soñar el agua. Una retrospectiva del futuro”, de la artista nacional Cecilia Vicuña, los que se direccionarán a generar preguntas y reflexiones en torno a ¿cómo convivir de manera sostenible? Y ¿cómo anticiparnos a los problemas medioambientales para subvertir?

Considerando los procesos de escuchas nacionales 2022 y 2023, valoramos la oportunidad de trabajar procesos asociados a la crisis hídrica, siendo la focalización propuesta en Cecrea Vallenar, Valdivia, La Ligua y Castro.

Proponemos entonces, trabajar en cuatro territorios el proyecto “Soñar el agua. Una retrospectiva del futuro (1964-)”, de la artista nacional Cecilia Vicuña, siendo el marco de acción principal, la implementación de laboratorios y experiencias creativas con niñas, niños y jóvenes, cuyos contenidos estén inspirados en la crisis climática y también estén asociados a los procesos artísticos de la artista Cecilia Vicuña.

Los laboratorios estarán facilitados por un artista local, siendo cada uno de los laboratorios, registrado para componer una pieza audiovisual por Cecrea, que refleje los abordajes de cada región, y otra composición audiovisual, que reúna todos los ejercicios realizados en regiones.

Los procesos de experimentación serán levantados desde la observación territorial, considerando en esto la identificación de alguna problemática territorial medioambiental.

**c) Objetivo general y específicos**

(Vinculantes y abordables)

- 1.-Implementar un proceso creativo con niños, a partir de la sustentabilidad crítica observada en el territorio.
- 2.-Trabajar con niños y artistas locales colaborativamente, teniendo como referencia creativa, política y discursiva, la obra de la artista Cecilia Vicuña.
- 3.-Ampliar vínculos institucionales.

## II. Descripción de implementación

**d) Detalle de la programación que se propone**

(Considera estrategias de programación -laboratorios, experiencias, formaciones etc. Convergencias y enfoques.)

**I.-Convocatoria Basuritas:** recopilación territorial de basuritas en el marco de convocatoria nacional del MNBA:

- Participan: Cecrea La ligua, Valdivia y Castro.
- Diseño de convocatoria y difusión en Cecreas: Febrero-marzo.
- Recepción regional de basuritas: marzo-abril.
- Envío de basuritas a MNBA: abril.

II.-Focalización y contratación de artistas facilitadores.

III.-Procesos de formación con artistas facilitadores

**IV-Laboratorios creativos en el marco de “Soñar el agua. Una retrospectiva del futuro” de Cecilia Vicuña.**

El proceso de investigación y reflexión para el abordaje y puesta en marcha de estos laboratorios en los cuatro Cecreas, será a partir una etapa inicial de identificación de conceptos claves del territorio, para luego ser estos, puestos en relación con conceptualizaciones e interrogantes que propone la obra de la artista nacional Cecilia Vicuña. Con esta primera matriz y también con la información que surge desde las escuchas, se compondrá la ideación del laboratorio creativo, para pasar al diseño metodológico, que deberá estar basado en el marco metodológico del programa Cecrea.

Artistas laboratorios por región:

Cecrea La ligua “Brigada Textil; bordar al toque facilitado por Colectivo Brigada Textil  
Cecrea Vallenar “Glaciar, aguas antiguas”, facilitado por la artista Fernanda Aguilera  
Cecrea Valdivia “Estampas que flotan” facilitado por el colectivo club estampa.  
Cecrea Castro “Niebla”, facilitado por la artista Inés Galecio.

#### **V.-Experiencia creativa: Palabramas, con Antonia Taulis.**

Experiencia de trabajo gráfico y poético en los cuatro territorios, facilitadas por la artista Antonia Taulis, quien pondrá en común elementos de la obra de Cecilia “Palabramas”, en los centros de creación, desde la poesía, la gráfica y la performace.

#### **VI-Documentación:**

Todos los procesos creativos serán registrado fotográficamente por los artistas facilitadores, y audiovisualmente por profesional especializado. Este último registro pondrá a disposición cuatro videos institucionales, uno por cada Cecrea y también, un registro documental, que reúna las experiencias de trabajo, considerando un corte más autoral en su construcción y posproducción.

Este último servicio será contratado por coordinación nacional y se pondrá a disposición en cada territorio junto a una guía, para que equipos regionales, puedan supervisar el trabajo.

#### **e) Plan metodológico**

(Metodologías de abordaje de contenidos e implementación)

**Pre-diseño:** Se requerirá que los profesionales contratados, consideren los siguientes cinco momentos antes de dar inicio al proceso de facilitación:

- 1.- Reunión con Cecilia Vicuña. (Colectiva)
- 2.-Inducción metodológica Cecrea, para artista facilitador/a.
- 3.-Reconocimiento territorial-comunidad Cecrea.
- 4.-Escucha creativa situada. (levantamiento de problemáticas situadas)
- 5.-Cruce de instrumentos para la creación: escucha creativa regional, escucha creativa situada, relatos de equipos regionales, obra de Cecilia, obra de artista local.

#### **Detalles sobre la implementación de laboratorios creativos:**

1.- Sesión (s) de trabajo de planificación junto a equipo Cecrea.

2.-Composición basal del laboratorio:

El laboratorio creativo deberá contar con:

-Procesos de ajuste y co-diseño con niñeces participantes

-Siete sesiones de trabajo, de dos horas cada sesión, y debe también guiarse por las etapas metodológicas Cecrea: escucha, co-diseño, experimentación, irradiación y consejo.

-Salidas de trabajo a terreno (exterior)

3.-Inicio de facilitación de contenidos con NNJ.

Esta etapa considera la irradiación en Cecrea.

4.-Guardado de registros visuales y audiovisuales, y también de documentos que den cuenta de los detalles de contenidos trabajados por niñeces.

**f) Presupuesto**

(Desglose de gasto e inversión)

12.200.000

Desgloce detallado en anexo interno.

**g) Plan de implementación**

(Adjuntar gantt o describir estrategia de implementación que considera tanto lo administrativo como el calendario de despliegue de la propuesta con niñas, niños y jóvenes)

<b>Hitos</b>	<b>Plazos</b>
Levantamiento de artistas para facilitar laboratorios creativos en cada territorio.	Marzo
Focalización de artistas	Marzo- Abril
Proceso administrativo, para artista (regional) y registro (nacional)	10 al 28 de abril
Una vez adjudicados los artistas, se coordina reunión digital con Cecilia Vicuña. Reunión colectiva (zoom)	Entre el 2 y el 12 de mayo.
Escuchas territoriales con niñas, niños y jóvenes.	Entre el 15 y el 23 de mayo
Diseño contenido y metodológico	Entre 23 y el 26 de mayo
Comunicaciones – Difusión (nacional y local)	26 y 31 mayo
Inicio Laboratorio *Sino está el servicio de registro, el servicio de facilitación deberá esperar.	01 de junio
Irradiación Laboratorio	Julio-agosto.
Encuentro digital entre nnj participantes de las cuatro regiones.	Agosto-septiembre.
Irradiación en cuatro Cecrea al mismo tiempo.	septiembre
Encuentro en MNBA	Septiembre.