

Proyecto: Programa de formación para la programación Cecrea

La presente propuesta instala cuatro dimensiones de conocimiento, para la realización de formaciones para equipos Cecrea, con el fin de ampliar conocimientos, aprender y obtener herramientas que faciliten el ejercicio de creación de contenidos Cecrea dirigidos a niñas, niños y jóvenes, y también los procesos de activación de los recursos con niñas.

La propuesta presenta 4 etapas:

- a.- Puesta en escena de temáticas y requerimientos específicos surgidos desde un levantamiento de necesidades con los equipos de Cecrea regiones.
- b.- Transcripción y sistematización de los contenidos y procesos de ejecución de formaciones con los equipos Cecrea.
- c.-Etapa de edición de los contenidos sistematizados desde un enfoque territorial y editorial del programa Cecrea.
- d.-Finalmente, el diseño de una publicación digital de experiencias formativas para la generación de contenidos Cecrea.

ETAPA I Implementación de procesos formativos para la programación Cecrea

1.-FORMACIÓN EN MEDIACIÓN ARTISTICA DE PROCESOS PARTICIPATIVOS

¿Qué necesitamos?

Cinco (5) espacios formativos sobre mediación artística desde enfoque participativo

¿Dónde se realizarán?

Cada formación de desarrollará de manera presencial en los siguientes Centros de creación: Vallenar, La ligua, Pichidegua, Temuco, Valdivia y Castro.

¿Cuánto debe durar la formación?

7 horas.

¿Qué buscamos?

-Abrir la reflexión sobre herramientas posibles para la mediación de procesos creativos y la obtención de estrategias metodológicas para co-crear procedimientos de mediación artística y participación con niñas.

-Trabajar la mediación con equipos de facilitadores desde prácticas específicas: cartografía, botánica, museografías, para construir herramientas de mediación que faciliten la activación de contenidos en el marco de procesos creativos con nnj.

-Habilitar nuevos puentes de comunicación y creación metodología.

¿Cuándo debemos realizar estas formaciones?

Abril y agosto 2024.

Exponen: Natalia Miralles y Equipo mediación Centro Cultural Palacio La Moneda

2.-FORMACIÓN EN BOTÁNICA

¿Qué necesitamos?

Dos (2) procesos formativos sobre botánica & biomaterial

¿Dónde se realizarán?

Cada formación de desarrollará de manera presencial en los siguientes Centros de creación: Pichidegua y Castro.

¿Cuánto debe durar la formación?

7 horas.

¿Qué buscamos?

Botánica: Estudiar en la biodiversidad territorial de plantas, sus posibilidades de uso, cuidados y herramientas de conservación, prevención y restauración (ecológica), para llevar a cabo procesos de botánica de campo con niñeces.

Referencia I: Aprender de los efectos que reciben especies nativas (bosque esclerófilo / Turba) sometidas al estrés hídrico (sequía), térmico (temperaturas) y lumínico (radiación) en la fotosíntesis y técnicas de contención, preservación y restauración.

Referencia II: Estudiar y aprender usos medicinales y/o biosanitarias de especies locales.

Biomaterial: Aprender sobre procedimientos técnicos para elaborar biomateriales de carácter vegetal (algas, hongos, etc.) y su mantención. Ejemplo. Biohilos.

¿Cuándo debemos realizar estas formaciones?

Abril y agosto 2024.

Exponen: Josefina Hepp

3.-FORMACIÓN EN INTELIGENCIA ARTIFICIAL

¿Qué necesitamos?

Cinco (5) procesos formativos sobre mediación artística de procesos participativos.

¿Dónde se realizarán?

Cada formación desarrollará presencialmente en los siguientes Centros de creación: Iquique, Vallenar, La Serena y La Ligua.

¿Cuánto debe durar la formación?

6 horas. Solo en caso de Iquique serían 12 horas.

¿Qué buscamos?

Conocer herramientas de la inteligencia artificial, abrir la reflexión sobre su uso creativo con niñas, niños y jóvenes y conocer posibilidades de activación pedagógica con niñeces.

¿Cuándo debemos realizar estas formaciones?

Abril y agosto 2024.

Exponen: CENIA

4.-FORMACIÓN SOBRE CREATIVIDAD

¿Qué necesitamos?

Espacio de trabajo reflexivo y práctico con equipos Cecrea, para abordar conceptual y técnicamente elementos y herramientas para propiciar y activar experiencias creativas con niñeces.

¿Dónde se realizarán?

Se realizaría en Cecrea Arica

¿Cuánto debe durar la formación?

14 horas.

¿Qué buscamos?

Generar un espacio de reflexión teórica y práctica en torno a procesos creativos vinculados a la educación artística, a la participación y al enfoque de derechos.

¿Cuándo debemos realizar estas formaciones?

Junio 2024.

Exponen: Hector Hevia

ETAPA II Sistematización de contenidos

Se busca transcribir los contenidos, reflexiones, metodologías y ejercicios realizados, con el objetivo de producir conocimiento desde un enfoque editorial. Esta transcripción se centrará en los diversos ámbitos de aprendizaje abordados en cada Centro de creación.

ETAPA III Edición editorial

Nos interesa generar recursos teóricos y prácticos sobre los temas abordados en las formaciones del programa Cecrea, dirigido a niños y jóvenes de 7 a 19 años. Por ello, en esta etapa editaremos los contenidos dentro del marco del programa Cecrea, destacando siempre su metodología participativa y su enfoque en los derechos.

ETAPA IV Diseño editorial

En la etapa de diseño editorial, transformaremos los contenidos en un formato accesible y atractivo. Nuestro objetivo es ofrecer al público en general recursos de Cecrea que sean fáciles de utilizar y referenciar, facilitando su activación y aplicación posterior.

Anexo 1: Metodología para la publicación

- Definición de fechas y horarios de formaciones
- Viaje y participación en formaciones, lo que considera:
 - Grabación de voz de toda la jornada
 - Registro fotográfico de cada jornada
 - Obtener lista de participantes (nombres, edades, cargos o roles)
 - Transcripción de la grabación de la jornada
 - Catalogar y archivar documentos en onedrive Ministerial
 - Entrevista a participantes. Considerando dos preguntas:
 - 1.- ¿Cómo llego al espacio formativo (emociones –expectativas)?
 - 2.-¿Qué destaco de lo trabajado en el espacio formativo?

Aexo2: Metodología para trabajar los contenidos

- Revisión de equipo Cecrea de transcripciones
- Revisión de referencias de publicaciones
- Definición de objetivo editorial
- Definición de colores y propuesta de diseño
- Elección de fotos
- Edición 1 de textos transcritos
- Revisión de textos con edición 1.
 - *Esta revisión será de contrapartes y de equipo Cecrea.
- Maqueta 1. Este proceso será, una vez que los textos estén todos revisados y aprobados.

Programa mediación artística con enfoque en neurodivergencia (Natalia Miralles)

Cecrea	Fecha y horario	Apuntes
Pichidegua	13 de junio será en todo el día. Inicia a las 10.10 h.	Neurodivergencia

Castro	18 y 19 de junio. 18 sería a partir de las 15.00, mientras que el 19, será a partir de las 10.00 h	Neurodivergencia
Cecrea La Ligua	11 de julio de 10.00 h a 18.00 h.	Neurodivergencia
Cecrea Vallenar	18 de julio, a complementar con horario.	Neurodivergencia

Mediación artística con enfoque en participación, convergencia y arte contemporáneo (Equipo CCLM)

Cecrea	Fecha y horario	Apuntes
Cecrea Temuco	Agosto	Mediación artística

Formación en Botánica (Josefina Hepp)

Cecrea	Fecha y horario	Apuntes
Cecrea Pichidegua	10 de julio, de 9.00 a 16.30 h.	Botánica.
Cecrea Castro	23 de julio, 10.00 a 13.00 y 15.00 a 18.00 h	Botánica

Formación en Inteligencia artificial

Cecrea	Fecha y horario	Apuntes
Iquique	6 y 7 de agosto (2 días)	Migración, patrimonio natural, contaminación, tecnología y ciencias
Vallenar	5 o 12 de agosto (1 día)	Artes escénicas, sonido, tecnología y ciencias.
La Serena	26 de agosto (1 día)	Ciencias
La Ligua	30 de agosto (1 día)	Oficios y ciencias

Formación en creatividad

Cecrea	Fecha y horario	Apuntes
Arica	27 y 28 de junio	Bloqueo creativo - Gamificación