

**MINUTA PLAN DE TRABAJO INTERDEPARTAMENTAL
CECREA- MUSEO REGIONAL DE MAGALLANES
2021-2022**

ANTECEDENTES 2021 – PROYECTO OFICIOS LATERALES

Nodo: Cecrea -MRM

El Cecrea – Punta Arenas propuso el Proyecto Oficios Laterales de interés regional el año 2021, enfatizando la permanente motivación institucional por potenciar líneas de desarrollo que tengan vinculación con el patrimonio, entendiéndolo desde la noción de preservación, es decir la protección y el resguardo anticipado los valores culturales en una relación activa y vigente, asegurando el acceso permanente a los NNJ y su participación en los distintos procesos. Denominamos a esta iniciativa Oficios laterales citando una reflexión de la poeta Gabriela Mistral que entiende aquella noción como todas las actividades vinculadas al mundo de la creación que enriquecen el trabajo diario, constituyéndose una fuente inagotable de originalidad y dinamismo. Dicho proyecto estuvo vinculado a dos instituciones, El Museo Regional de Magallanes y la VVM de la UMAG, con las cuales se co-diseñaron dos Laboratorios Satélites, con un total de cuatro laboratorios (2 por trabajo con institución).

Uno de los ejes centrales para el co-diseño de los laboratorios, fue la reflexión del sujeto que produce formas de tecnología y que desarrolla oficios, desplegando la idea de un patrimonio vivo y en permanente descubrimiento. Se resaltó el factor humano e histórico que subyace en los procesos entre el ser humano, los materiales y las máquinas, recuperando oficios ancestrales, su diálogo con las materias primas y con trabajos localizados donde los NNJ pueden integrar diversos saberes y legitimar trabajos en el cual se privilegia la sustentabilidad y el componente humano de la tecnología.

La mirada de género significó el elemento motor de este proyecto, siendo una de las directrices principales abordar el trabajo desde la mirada de mujeres cultoras, artistas y agentes culturales de dilatada trayectoria en la Macro zona- sur. La razón central de esta característica se basó en que las mujeres son relevantes preservadoras de costumbres y prácticas locales identitarias, en particular a aquellas vinculadas a lo genuinamente territorial.

Fue particularmente la mirada de género, el punto de convergencia en la mesa de trabajo programático con el Museo Regional de Magallanes, a propósito del proyecto *“Indumentaria, un registro de la forma de vestir y representar lo masculino y lo femenino. Investigación de la colección textil del Museo Regional de Magallanes”*, iniciativa levantada por la institución para profundizar en las acciones de inclusión y accesibilidad de las colecciones del museo, junto con una mirada reflexiva que permitió incorporar el contexto, a través de testimonios de quienes formaron parte o fueron testigos de las relaciones que articulaban la sociedad magallánica del siglo XX.

Derivado de lo anterior, nos propusimos trabajar en laboratorios creativos desde y en base a la observación, análisis y documentación de la Colección Textil, objetos e indumentaria del Museo Regional de Magallanes (Colección donada y recolectada) como fuente de inspiración para una comprensión del vestuario y accesorio en tanto enfoque de género, buscando una

reinterpretación contemporánea desde la materialidad/ sustentabilidad, así como poner en contexto del vestuario desde sus funciones socioculturales para una comprensión des banalizada de la comprensión del objeto.

Desde esa instancia nacieron los dos laboratorios creativos pilotos para NNJ en formato híbrido que denominamos “*Vestir- habitar el tiempo*” facilitados por la arquitecta Karina Vukovic. Una de las acciones más significativas fue la vinculación presencial mediada con la exposición “¿Cuánto hemos cambiado? Colección textil de indumentaria del siglo XX con la exhibición de algunas prendas que componen la colección. En esta ocasión, los NNJ tuvieron acceso directo al archivo de vestuario para experimentar con los códigos de “lo femenino” y “lo masculino” en la arquitectura junto con la asignación de roles. Allí se abordó el oficio de registro de colecciones junto a una muestra de sombreros de 1900- 1920 y se motivó la realización de propuestas de diseño artístico de la versión identitaria actual de las NNJ.

En tanto versión piloto se planteó una evaluación posterior de cada de las instituciones implicadas y el nivel central para la concreción de un proyecto de largo aliento desde el año 2022 en adelante.

PROYECTO 2022 “ARCHIVOS COMUNES” – SOLICITUD CONVENIO

Nodo¹: Cecrea -MRM

En base al proyecto piloto, constatamos el inmenso potencial e interés que los NNJ desarrollaron con el acceso al archivo del Museo Regional de Magallanes, este último relevado a partir de aquella experiencia, mucho más allá de un inmueble patrimonial, sino también como espacio de procesos creativos, emotivos e identitarios, reconociendo los oficios que se ejercen allí. Es probablemente, la primera vez que el Cecrea supera la visión del museo como simple escenario de una acción espacial y logra generar, en torno al archivo del MRM, un patrimonio vivo que permitió a los NNJ integrar saberes y descubrir una mirada reveladora.

Todo el proceso anteriormente descrito, generó la necesidad de un mayor afianzamiento, dibujando un diseño común de contenidos entre el Museo Regional de Magallanes y el Cecrea. Entre ellos, surgió la iniciativa primera de generar patrones de ropa en base al archivo textil del museo y a su vez, usar los patrones de las revistas de moda de principios de siglo en función de concebir laboratorios creativos de diseño de vestuario.

Este proceso creativo e investigativo planteó la necesidad perentoria de digitalizar el material poniendo en relevo el archivo, en tanto circunstancia inédita y fundacional que abre espacios de investigación, aprendizaje y creación. Por su importancia y capacidad de integrar voluntades institucionales y conceptos como preservación y conservación, hemos denominado a este proyecto *Archivos comunes*.

En este ámbito, el proyecto que planteamos contiene varias funciones y finalidades, entre ellas digitalizar materiales y folios para conservar y preservar patrimonio, que pueda ser utilizado por Cecrea, el Museo Regional y que además quede a disposición de la comunidad. Por otro lado, dar pie a que este archivo sea una fuente permanente y sostenida de laboratorios creativos para los NNJ. De esta manera se conjuga una complementariedad entre las nociones de conservación y preservación.

Para estos efectos, se solicitó apoyo a nivel central, resultando una respuesta aprobatoria. Esto conlleva a la pronta creación de un convenio a largo plazo sin transferencia de recursos que proyecte el archivo y los laboratorios creativos como formas de dar renovada vigencia a un patrimonio valioso que requiere ser apreciado y actualizado por los NNJ y la comunidad toda.

La primera etapa de este proyecto proyecta digitalizar aproximadamente 500 folios entre revistas de moda y un nuevo “archivo descubierto” de partituras, que nos permitirán generar dos laboratorios a final de año; 1. Laboratorios creativos de diseño de vestuario y 2. Laboratorio creativos de experimentación sonora.

Este proyecto de digitalización de archivos es un modelo de gestión que nos permitirá junto al Museo proyectar amplias posibilidades de generar “Material de identidad territorial” para laboratorios creativos y otras experiencias con NNJ como investigación patrimonial.

EXPERIENCIA CREATIVA “100 MILODONES”

Nodo: Cecrea+ MRM + Mesa de educación artística y Mesa de Trabajo de Lucha contra el Tráfico Ilícito de Bienes Patrimoniales

Debido al trabajo programático relatado anteriormente, nuestras visitas al Museo y a la inclusión del Museo Regional en la Mesa de Educación artística, es que se generó la propuesta de la presente experiencia pedagógica creativa.

Como diagnóstico hemos constatado que el acceso cultural de los NNJ en el ámbito regional es limitado, tanto desde el punto de vista de la diversificación programática como de la variedad temática. De esta manera, la diferente oferta programática es reiterativa y no siempre está ligada a un proceso pedagógico o didáctico profundo multidisciplinar. Dicha carencia nos distancia de la misión pública de generar una niñez vinculada a la noción de ciudadanía creativa y consciente de la valorización del territorio y los patrimonios.

El objetivo de este proyecto consiste en enseñar y promover la consciencia en torno a la protección de los patrimonios culturales a través de una acción multidisciplinaria y educativa que releve los procesos creativos y de cuidado de objetos patrimoniales.

La acción multidisciplinaria se articulará en torno a la reproducción *seriada de 100 piezas* de la maqueta original del Monumento Nacional del Milodón ubicada en Última Esperanza en custodia del Museo Regional de Magallanes. Esta serie escultórica será entregada a un centenar de establecimientos educacionales de la Región para ser intervenidas artísticamente por NNJ de dichos centros educativos. Cada Milodón será acompañado de un-Kit que contendrá información multidisciplinaria sobre elementos tan importantes como los aspectos paleontológicos del animal prehistórico, la historia – archivo de la pieza escultórica original, los procesos artísticos de reproducción de la escultura y elementos sobre el cuidado de los patrimonios culturales. Se proyecta, una vez finalizada las intervenciones de los Milodones generar un encuentro exposición con todas las piezas trabajadas.

Estos elementos descritos contribuyen a reafirmar la conciencia ciudadana en torno al patrimonio y su vínculo con los procesos pedagógicos multidisciplinarios y ratifica la necesidad del derecho a la cultura como proceso público.

ⁱ Nodo estratégico: Alianza estratégica programática con organizaciones o instituciones (establecimientos educacionales, juntas de vecinos, organizaciones comunitarias, colectivos culturales, centros de investigación científica, otros programas del MINCAP, otras instituciones gubernamentales, etc.). Esto se materializa a través del desarrollo de una programación conjunta y la disponibilidad para utilizar las instalaciones CECREA o el Espacio - infraestructura de la contraparte.