

Programación Cecrea Un sello curatorial regional

El siguiente instrumento se presenta como el formato único y transversal para generar las propuestas curatoriales de ¹programación Cecrea 2022-23.

Visión curatorial: Será una modalidad de habla.

Se reconoce como el horizonte de creación que proviene desde el sentido del programa; Mas buscamos profundizar y acercarnos a la idea de visión curatorial desde el imaginario que proyecta NNJ y el territorio, y que se traduciría en un tejido de asociaciones discursivas que el encargado/a programático/a debe activar desde la matriz de los procesos de creación, provocando a un mediano y largo plazo, la consolidación de un sello curatorial regional.

La visión curatorial se propone versátil, capaz de articularse tanto desde de lecturas interpretativas de lo histórico y lo actual del territorio, como de lo sensible, lo épico y lo real que emana de los procesos de *participación*.

Texto de programación Cecrea 2021

I. Antecedentes que contienen la propuesta de programación (Datos regionales, escuchas, etc.)

Contexto global:

Vivimos una crisis climática que paulatinamente va destruyendo el planeta. El 95% de esta crisis, consecuencia del calentamiento global y el cambio climático, es por la acción humana. Debido a esto se necesitan hacer enormes esfuerzos para conservar la vida y los diferentes ecosistemas que subsisten en la tierra.

Se vuelve sumamente necesario comunicar el sentido de urgencia de este fenómeno y generar prácticas cotidianas positivas y amigables con el medio ambiente. La educación ambiental es fundamental para formar nuevas generaciones con conciencia ecológica, con hábitos y conductas, preventivos y resolutivos, que apunten a la protección de nuestro entorno natural.

Desde Cecrea Valdivia hemos detectado que existe una gran consciencia por parte de niños, niñas y jóvenes sobre esta problemática y muchísima preocupación por cómo estará el planeta en un futuro próximo.

Como programa, atendiendo a nuestros lineamientos y lógicas participativas y ciudadanas, debemos atender esta necesidad de forma prioritaria, orientando hacia ella las diferentes instancias programáticas y el desarrollo de nuestras áreas de trabajo.

¹ Se orienta que la extensión mínima del documento sea de dos páginas y máximo de cinco páginas.

Por otro lado, si analizamos la programación llevada a cabo por Cecrea en la región los últimos tres años, podemos detectar una fuerte tendencia hacia el medio ambiente y la sustentabilidad, resaltando experiencias de exploración e inmersión en la naturaleza, así como la creación de obras a partir de elementos de la misma.

Hoy en día nos interesa reconocer y apropiarnos de dicha tendencia, intentando generar una hoja de ruta clara y estratégica para acciones venideras.

Para esto, es necesaria la generación de espacios reflexivos y creativos con niños, niñas y jóvenes que permitan trabajar desde la sensibilización y valoración de la naturaleza y sus diferentes ecosistemas, avanzando hacia el reconocimiento de problemáticas y detección de amenazas para dar pie a la generación de iniciativas-acciones que propendan a una concientización sobre la sociedad y transformación de nuestro entorno.

Territorio:

Es imposible atender una problemática global, sin hacernos cargo del entorno en el que nos desenvolvemos cotidianamente. En un mundo globalizado y en un país centralista, se tienden a olvidar las particularidades de los diferentes territorios. Es por ello, que no consideramos pertinente abarcar una problemática mundial sin hacerlo desde la valoración de nuestro entorno cercano y el reconocimiento de sus diferencias con otros territorios del país y del mundo.

Por ejemplo; el edificio Cecrea se encuentra ubicado en una ciudad diseñada en base a cuencas fluviales, Río Calle Calle y distintos humedales que atraviesan la ciudad. Las manzanas no son cuadradas como en otras ciudades ya que existe mucha curva en base a la forma del río. También se dan muchas situaciones de construcción en zonas no adecuadas, generándose rellenos de humedales y manglares, teniendo como consecuencia edificaciones poco seguras y dañinas para el entorno. Estas son peculiaridades y conflictos propios del territorio, identificables mediante la observación y el análisis del urbanismo de nuestra ciudad.

Por otro lado, si salimos de Valdivia nos encontramos con la selva valdiviana y zonas de bosque templado lluvioso, ambas con una biodiversidad riquísima y particular. El clima sumamente lluvioso de nuestra región permite que subsistan estos ecosistemas. ¿Cómo afecta entonces el cambio climático a nuestro territorio? ¿qué implicancias tiene y tendría una paulatina disminución de los niveles de agua caída? ¿cómo afecta la construcción de viviendas en zonas de bosque al ecosistema? ¿qué pasa con la tala masiva de bosque nativo?, son todas preguntas que abarcan una problemática global, pero que surgen a partir de la familiarización con el aire, los suelos, espacios, especies, que están cerca de nosotros y que forman parte de nuestro vivir y habitar.

Esto permite la apropiación de un discurso, un empoderamiento territorial que conduce de forma honesta a transformaciones concretas y efectivas.

Participación:

La necesidad de relación con el medio ambiente, la identificación con el paisaje natural y el interés por diferentes especies y animales; son temas que aparecen constantemente tanto en escuchas creativas como en instancias de microescucha que se dan en cada una de nuestras actividades. Es bastante lógico que esto sea así, considerando los antecedentes territoriales que hacen que la vida de los habitantes de Valdivia esté cotidianamente en vínculo con la naturaleza y la biodiversidad.

Es por ello, que la sustentabilidad y la ecología son temas que siempre hemos intentado trabajar de forma transversal en la mayoría de nuestras actividades, y hacia los cuáles orientaremos, de forma mucho más directa desde el año 2022, la línea programática y el sello curatorial de Cecrea Valdivia.

Por otro lado, y atendiendo al punto anterior “territorio”, debemos reconocer que vivimos en una ciudad con una alta participación ciudadana y activismo sobre diferentes temáticas, especialmente vinculadas al cuidado y la preservación del entorno natural. Dentro de esto, destaca además que Valdivia es una ciudad universitaria, con un alto desarrollo en temas científicos y de innovación tecnológica, que nos aportan como programa múltiples posibilidades para acercarnos a la experimentación y el conocimiento.

Se vuelve necesario entonces, fortalecer nuestras redes tanto con el mundo universitario y científico, así como también con organizaciones de la sociedad civil que apuntan a temas que resultan pertinentes para nosotros. De esta manera, la participación se amplía y adquiere una lógica ciudadana, permitiendo una vinculación más profunda aún de niños, niñas y jóvenes con nuestro territorio y los diferentes agentes que en él intervienen.

Debemos, por lo tanto, generar procesos creativos nuevos y específicos de Cecrea Valdivia, pero además involucrarnos en procesos ya existentes, visibilizando oportunidades de participación y considerándolas en nuestras estrategias de gestión territorial.

Sumado a esto, dentro del “ambiente juvenil” coexisten diversas manifestaciones culturales, nichos orientados a intereses específicos y que de forma organizada o espontánea desarrollan diferentes oficios, deportes, y hobbies. Por ello, se vuelve necesario acoger esta diversidad: conocerla, comprenderla y generar experiencias y procesos que, desde la convergencia, integren a dichos nichos, y con ello a la juventud. De esta forma, Cecrea Valdivia logrará integrarse en el territorio y permearse de la diversidad existente en el mismo, tanto a nivel de programación como de uso de espacio. En resumen, acoger a diferentes tipos de públicos.

II. Descripción de propuesta curatorial de programación regional (anual)

Se vuelve fundamental generar una propuesta curatorial con diferentes etapas que se interrelacionen entre sí y que permitan el desarrollo de un proceso programático con sentido, en el que las temáticas se vayan desglosando y profundizando, fomentando así la familiarización con los fenómenos trabajados y el empoderamiento por parte de niños, niñas y jóvenes.

Atendiendo la realidad territorial y los intereses de NNJ manifestados reiteradamente en diferentes procesos participativos, es que consideraremos que la línea curatorial de Cecrea Valdivia se ha relacionado y se relacionará con temáticas vinculadas a la **naturaleza** y el **medio ambiente**. Esto no significa que cada una de las actividades programáticas realizadas incorporarán dichas temáticas dentro de sus contenidos, sino que más bien serán líneas transversales que guiarán el proceso de creación y caracterizarán, como creemos que ya lo han hecho, la programación de Cecrea Valdivia.

En específico, para el año 2022, nos interesa concentrarnos en la importancia planetaria de la biodiversidad y su preservación, enfocándonos en la comprensión experimental de lo que son y cómo funcionan diferentes **ECOSISTEMAS**. Esto, en vinculación directa con el objetivo de desarrollo sostenible de la ONU N° 15, vinculado a la vida de ecosistemas terrestres.

Los **ecosistemas** se definen como agrupaciones de diferentes especies que se interrelacionan entre sí en un hábitat o contexto determinado. Cada uno de los organismos de un ecosistema es parte importantísima de su funcionamiento global. La comprensión del equilibrio biológico es fundamental para la concientización del cuidado del medio ambiente. Además, desde la comprensión de los ecosistemas se puede producir un entendimiento sobre el carácter sistémico de todo proceso, lo que permitirá extender la reflexión más allá de lo biológico, avanzando hacia lo social. Se involucra entonces la necesidad de trabajo colectivo y el desarrollo de roles específicos, reivindicándose además lo fundamental que es la convergencia de diferentes áreas y el trabajo en base a proyectos/procesos.

Creemos que esta comprensión del funcionamiento sistémico de diferentes procesos y la valoración de la reciprocidad que se produce entre diferentes especies que habitan en un determinado entorno, permite resignificar la diferencia, estimulando una reflexión profunda que podría avanzar hacia el análisis de una comunidad y/o sociedad. En este sentido, podremos acercarnos a múltiples temáticas que nos interesa y consideramos pertinentes de trabajar, entre ellas **DIVERSIDAD, IDENTIDAD, COEXISTENCIA DE DIFERENTES MANIFESTACIONES CULTURALES (MULTICULTURALIDAD), SOCIEDAD, CIUDAD, TERRITORIO** y con ello **RESPONSABILIDAD CIUDADANA**, enfocándonos en acciones que promuevan un análisis crítico y proactivo.

Para lograr activar procesos creativos que involucren dichos conceptos, se vuelve necesario generar un proceso programático anual interrelacionado, que a pesar de abarcar diferentes áreas, intereses y temáticas tenga una línea lógica que avance desde la concepción de la biología de los sistemas hacia la de las sociedades, abarcando roles individuales y colectivos. Esto se verá reflejado más adelante en el Plan de programación anual, en el que se abarcan diferentes etapas dentro del año con temas y proyectos específicos e interrelacionados.

¿Cómo abordaremos dichos conceptos/temáticas?

Claramente, y de acuerdo con el sello curatorial general de Cecrea, se abordarán desde la convergencia entre ciencias, tecnología, artes y sustentabilidad, considerando además opciones locales vinculadas a la experiencia programática 2021, fortalezas territoriales y procesos participativos con NNJ.

Específicamente, quisiéramos apuntar en un nuevo periodo programático hacia la experimentación de fenómenos, de tal forma que las diferentes instancias surjan de la vinculación empírica con los temas tratados, propiciando experiencias significativas que deriven en procesos creativos transformadores.

Para ello, quisiéramos relevar las **ciencias y la tecnología**, vinculándonos con entidades que puedan aportar conocimiento y metodología asociada a dichas áreas y desarrollando proyectos que las involucren.

Por otro lado, nos interesa trabajar fuertemente las **artes y oficios**, concentrándonos en el “hacer” y “experimentar” que tanto demandan niños, niñas y jóvenes participantes de Cecrea Valdivia. Para ello se vuelve fundamental conocer las diferentes manifestaciones culturales y nichos mencionados más arriba para abarcar los oficios, técnicas y quehaceres que interesan a las infancias y juventudes del territorio. Los procesos participativos podrían orientarse, entonces, hacia dicho objetivo.

Por otro lado, considerando procesos ya trabajados en el año 2021, nos interesa profundizar en la **creación colectiva y colaborativa** y en la **intervención espacial y urbana**.

También se pondrá énfasis en la exploración del entorno, el reconocimiento del territorio y el empoderamiento ciudadano.

III. Objetivos de programación

General:

Ejecutar un proyecto programático anual con una línea clara y lógica, que abarque los conceptos y las problemáticas mencionadas en puntos anteriores.

Específicos:

- 1- Propiciar el reconocimiento de diferentes ecosistemas que en el territorio subsisten, comprendiendo su carácter sistémico y las interacciones que en ellos se dan (costa-bosque-selva), las amenazas y posibilidades de manejo y preservación.
- 2- Conocer en mayor profundidad las diferentes manifestaciones culturales de infancias y juventudes del territorio y avanzar en la generación de vínculos con las mismas.
- 3- Generar experiencias creativas que involucren los conceptos enunciados en la propuesta curatorial de programación regional (diversidad, identidad, multiculturalidad, sociedad, ciudad, territorio, responsabilidad ciudadana).
- 4- Fortalecer las redes de Cecrea Valdivia para vincular la programación del centro con otros agentes e instancias participativas del territorio.
- 5- Relevar la experimentación como el principal camino para el desarrollo de procesos creativos.

IV. Plan de programación anual (Se deben considerar aquí al menos los hitos de coordinación, proyectos y gestiones estratégicas para la programación, con ubicación y proyección temporal)

Para el año 2022 se considera la realización de un total de 120 actividades (95 laboratorios creativos y 25 experiencias creativas). Tomando en cuenta la realidad territorial y administrativa de la Región de los Ríos, se distribuirán dichas actividades entre los meses en los que se espera contar con un núcleo de facilitadores, asociando el número total de iniciativas a sus bases de licitación.

Para el año 2022, basándonos en la propuesta curatorial anual anteriormente expuesta, hemos decidido trabajar 4 etapas programáticas que incluirán diferentes temáticas ligadas a hitos territoriales, nacionales y mundiales vinculados a medio ambiente, biodiversidad, diversidad, ciudadanía e inclusión. Cada etapa o ciclo considerará ciertas iniciativas evidentemente vinculadas a dichas temáticas, y otras que irán surgiendo de acuerdo con nuevos intereses derivados de procesos participativos y al contexto territorial. Para cada uno de los periodos, considerando la experiencia en convocatoria, momento del año y temas relevantes, se proyectará un número de actividades a ejecutar en base a las metas. Dentro de cada periodo, se podrá considerar un proyecto de actividades encadenadas que apunte hacia uno o más de los temas trabajados. Los proyectos/residencias/asociaciones con otras entidades a ejecutar en dichos periodos también intentarán apuntar hacia dichas temáticas.

1- Marzo, abril: humedales, bosques, agua, vida silvestre.

Marzo: 3 experiencias creativas, 8 laboratorios convocatoria abierta, 4 laboratorios convocatoria cerrada.

Abril: 3 experiencias creativas, 8 laboratorios convocatoria abierta, 4 laboratorios convocatoria cerrada.

*Se visualiza un proyecto estratégico con Pichidegua vinculado a la conexión y comprensión del medio ambiente y entorno curatorial.

TOTAL DE ACTIVIDADES PROYECTADAS: 30 (6 experiencias, 24 laboratorios)

2- Mayo, junio, julio: reino fungi, océanos, diversidad biológica.

Mayo: 3 experiencias creativas, 8 laboratorios convocatoria abierta, 4 laboratorios convocatoria cerrada.

Junio: 3 experiencias creativas, 7 laboratorios convocatoria abierta, 4 laboratorios convocatoria cerrada.

Julio: 3 experiencias creativas, 12 laboratorios convocatoria abierta.

TOTAL DE ACTIVIDADES PROYECTADAS: 44. (9 experiencias, 35 laboratorios)

*Se visualiza proyecto de gestión nacional en vinculación Labva (Laboratorio de fabricación con biomateriales), posible de irradiar en diciembre en el marco de la tercera feria de la ciencia y artes de Castro. www.labva.org

*Se visualiza vinculación con Fungifest. (Festival de hongos de Valdivia)

*Se visualiza proyecto estratégico regional vinculado a la emulación ecosistemas.

3- Agosto, septiembre: aves migratorias, nidificación de cisnes de cuello negro.

Agosto: 3 experiencias creativas, 7 laboratorios convocatoria abierta, 4 laboratorios convocatoria cerrada.

Septiembre: 2 experiencias creativas, 6 laboratorios convocatoria abierta, 2 laboratorios convocatoria cerrada.

*Se visualiza vinculación con Festival de la ciencia, Explora. FECL.

TOTAL DE ACTIVIDADES PROYECTADAS: 24. (5 experiencias, 19 laboratorios)

4- Octubre, noviembre: diversidad, inclusión, ciudad, responsabilidad ciudadana.

Octubre: 3 experiencias creativas, 8 laboratorios convocatoria abierta, 4 laboratorios convocatoria cerrada.

Noviembre: 2 experiencias creativas, 5 laboratorios convocatoria abierta.

TOTAL ACTIVIDADES PROYECTADAS: 22. (5 experiencias, 17 laboratorios)

Para el trabajo general de contenido programático se considerarán entre tres a cuatro jornadas creativas durante año basadas en metodología de convergencia diseñada el año 2021 entre

varios equipos (febrero-junio-septiembre aproximadamente). En estas jornadas se trabajará en base a conceptos y subconceptos que puedan surgir, alineados con esta propuesta programática y con otros subtemas emergentes. Además, al igual que en el año 2021, se considerarán reuniones semanales de equipo para diseño programación mensual, presentación de propuestas y coordinaciones varias.

El plan de programación anual será flexible y se irá adaptando al contexto y necesidades territoriales.