

PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES/EXPERIENCIAS O LABORATORIOS CECREA

✓ Identificación del laboratorio

Nombre del Laboratorio:	Crea tu Propio Personaje Manga		
Facilitador/a(s):	Julia Quiroz - Francisca Millapel		
Áreas Convergencia	Diseño - Artes - Vinculación		
Fecha(s):	Septiembre 2022	Región :	La Araucanía
Breve descripción del laboratorio			
El laboratorio se realiza en base los requerimientos de NNJ en el desarrollo de laboratorios, como en el levantamiento de información que la Escuela Las Américas realizó en el periodo de Junio-Julio. En este se busca valorizar la expresión visual de NNJ, desde la observación del cuerpo humano a la aplicación del diseño de personajes, teniendo como referencia el Manga. En base a esto, se propone la realización de ejercicios sobre observación del cuerpo en movimiento, para la representación de un personaje en una acción que cuente una historia. Así, el laboratorio apunta a desplegar la creatividad, tomando en cuenta la proyección y expresividad, desde el diseño y las artes, para el desarrollo de visualidades narrativas.			

✓ Objetivos (1 objetivo de creatividad, 1 objetivos de ciudadanía¹, 1 objetivo vinculado a las áreas del laboratorio):

1.	Realizar un dibujo estilo Manga, comprendiendo elementos del diseño y del arte.
2.	Potenciar la creatividad a través de la observación del cuerpo humano en movimiento.
3.	Compartir procesos sobre la elaboración de visualidades que narran una historia.

✓ Señala con una X el enfoque que tiene la actividad

Enfoque de Derechos	X	Enfoque Territorial	X
Enfoque de Género	X	Enfoque Interdisciplinar	X
Enfoque Intercultural	X	Enfoque Ecológico	X

¹ Eventualmente el objetivo de Creatividad y ciudadanía podría ser uno solo.

✓ Capacidades creativas y ciudadanas a trabajar. Marcar con una X las capacidades a desarrollar.

CAPACIDADES CIUDADANAS				CAPACIDADES CREATIVAS			
Democracia y participación	X	Diversidad y multicultural.	x	Observación	X	Originalidad	X
Colaboración y confianza	X	Derechos y compromiso	X	Identificación de problemas	X	Conexión y síntesis	X
Autonomía	X	Buen vivir	X	Flexibilidad	x	Materialización de ideas	X

✓ Vinculación con los procesos participativos:

Información de los procesos participativos que avala la implementación de esta experiencia	Fuente en la que consta esa información (Informe, bitácora, etc.)
La propuesta está elaborada en cuanto a los requerimientos de los NNJ, expresados en laboratorios y en el levantamiento de información que el Colegio Las Américas realizó entre sus estudiantes, en el periodo Junio-Julio, en dónde expresaron como sus intereses las artes, el dibujo de figura humana y el manga.	-Bitácoras

✓ Planificación PRIMERA PARTE²

Fase metodológica	Tiempo destinado ³	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades, materiales).	Decisiones que podrán tomar los NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.
Escucha (Sesión 1)	1 hora	<p>- Presentación del laboratorio, de facilitadoras y acuerdos de convivencia. Presentación de las y los participantes a través de un juego de movimiento y tarjetas, en donde los y las NNJ tienen que replicar las formas de “monitos de palo” que aparecen en ellas.</p> <p>- A partir de este juego, nos introducimos a lo que realizaremos en el laboratorio, explicando que las formas básicas son necesarias para comprender como se mueve el cuerpo humano, y así darle un carácter a nuestro personaje. Mostramos entonces pequeños</p>	<p>- Escribir, relatar y representar visualmente sus experiencias.</p> <p>Estrategia de comunicativa.</p>

² Esta primera parte se realiza antes de iniciar el laboratorio.

³ En horas pedagógicas (45 minutos)

		<p>bocetos en donde un “monito de palo”, lentamente se va convirtiendo en un personaje.</p> <p>- Desde ahí preguntamos ¿Conoces algo sobre este proceso?¿Te gustaría compartir algo respecto de ello?¿Tienes algún personaje que quieras realizar? ¿Quieres crear uno, pero no sabes por dónde partir?¿Qué características te gustaría que tuviese? Instando a un momento de conversación e intercambio, entre NNJ y facilitadoras.</p>	
Co-diseño (Sesión 1)	2 horas y 30 minutos	<p>- En base a lo previamente conversado, compartimos como herramienta de creación la ficha de creación de personaje. Así, por medio de esta diseñaremos nuestro personaje, teniendo como preguntas clave: ¿Qué edad tiene el personaje?¿A qué se dedica?¿Cómo es su personalidad?¿Tu personaje usa algún accesorio que lo distingue?¿Cuál es su historia?¿Cuál es su meta?</p> <p>- Teniendo en consideración esto, realizamos un moodboard que nos permitirá clarificar el personaje y la historia que queremos representar en las sesiones posteriores, se enfatizará en conceptos como achurado, conceptos, texturas. Para ello se generará un espacio donde se les mostrará a los NNJ referencias de moodboard.</p>	<p>- Escribir y comentar sus ideas, experiencias y emociones.</p> <p>- Planificar y desarrollar sus personajes.</p> <p>Estrategia comunicativa. Estrategia de proyección.</p>

✓ Planificación SEGUNDA PARTE⁴

Fase metodológica	Tiempo destinado	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades, materiales).	Decisiones que podrán tomar los NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.
Experimentación (Sesión 2, Sesión 3)	2 horas y 30 minutos (Sesión 2) 2 horas (Sesión 3)	<ul style="list-style-type: none"> - Iniciamos la sesión con un pequeño juego de observación, movimiento y dibujo. Nos pegamos masking tape en las líneas principales del cuerpo, para entender el cuerpo como si fuesen “monitos de palo”, luego a modo de dinámica NNJ se ubican frente a los espejos para el desarrollo de la actividad. - Así, tomando las personalidades y emociones de nuestros personajes descritas en el moodboard, jugamos a expresarlos en un breve juego de dibujo rápido. - Una vez realizado esto, elegimos una postura distintiva que haga referencia al dibujo que queremos construir y la replicamos en un monigote de dibujo. - De esta forma comenzamos a desarrollar lo que hemos planificado, en base a lo que hemos aprendido, con el debido acompañamiento que cada uno y una necesite. 	<ul style="list-style-type: none"> - Formas de composición artística - Representación de personaje - Relatar ideas y opiniones <p>Estrategia artística. Estrategia comunicativa.</p>
Irradiación (Sesión 3)	20 minutos	<ul style="list-style-type: none"> - Cada participante realiza una reflexión sobre su proceso de creación a través de la presentación de su obra. 	<ul style="list-style-type: none"> -Relatar su experiencia creativa. <p>Estrategia comunicativa.</p>
Consejo (Sesión 3)	10 minutos	<ul style="list-style-type: none"> - A través de una mesa de opiniones, las y los NNJ comparten sus apreciaciones sobre el Laboratorio, teniendo como guía las siguientes preguntas: ¿Cómo te sentiste en este laboratorio? ¿Qué aprendiste? ¿Qué fue lo que más y lo que menos te gustó? ¿Qué 	<ul style="list-style-type: none"> - Relatar sus experiencias y sus ideas. <p>Estrategia comunicativa.</p>

⁴ Esta parte se planifica luego de haber realizado la Escucha y el Co-diseño y debiera considerar lo que se recogió de NNJ en esas instancias previas.

		técnicas te gustaría aprender? ¿De qué temas te gustaría hablar en un próximo laboratorio?	
--	--	--	--