

PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES/EXPERIENCIAS O LABORATORIOS CECREA

✓ Identificación del laboratorio

Nombre de la experiencia:	Esculturas en miniaturas		
Facilitador/a(s):	Marcela Riquelme Huitraiqueo		
Áreas de Convergencia	Artes y comunicación		
Fecha(s):	Octubre	Región :	De La Araucanía
Descripción del laboratorio (La descripción debe dar cuenta de lo que se trata y aborda en el laboratorio, tiene que ser una descripción que permita a cualquier usuario leer y entender este laboratorio.)			
Esculturas en miniaturas es un laboratorio, que busca la experimentación a través del modelado en arcilla en niños, niñas y jóvenes. Una instancia para propiciar la creatividad a través de mundos imaginarios, fantásticos e increíbles.			

✓ Objetivos (1 objetivo de creatividad, 1 objetivos de ciudadanía¹, 1 objetivo vinculado a las áreas del laboratorio):

1. Crear pequeñas esculturas en miniatura relacionadas a mundos fantásticos e increíbles propuestos por niños, niñas y jóvenes.
2. Expresar en los procesos creativos los mundos interiores de cada participante.
3. Vincular el laboratorio con el área de comunicaciones concibiendo en la escultura un puente de expresión.

✓ Señala con una X el enfoque que tiene la actividad

Enfoque de Derechos	x	Enfoque Territorial	X
Enfoque de Género	x	Enfoque Interdisciplinar	
Enfoque Intercultural	x	Enfoque Ecológico	

✓ Capacidades creativas y ciudadanas a trabajar. Marcar con una X las capacidades a desarrollar.

CAPACIDADES CIUDADANAS				CAPACIDADES CREATIVAS			
Democracia y participación	X	Diversidad y multicultural.	X	Observación	X	Originalidad	X
Colaboración y confianza	X	Derechos y compromiso	x	Identificación de problemas	x	Conexión y síntesis	x
Autonomía	x	Buen vivir	x	Flexibilidad		Materialización de ideas	x

¹ Eventualmente el objetivo de Creatividad y ciudadanía podría ser uno solo.

✓ Vinculación con los procesos participativos:

Información de los procesos participativos (Escucha programática, escucha inicial del laboratorio, escucha permanente del laboratorio, propuesta de Consejo de NNJ, propuesta surgida de una experiencia Cecrea) que avala la implementación de esta experiencia.	Fuente en la que consta esa información (Informe, bitácora, etc.)
Laboratorio creado a partir de escucha permanente.	Bitácora por sesión de experiencia, informe mensual, y registros fotográficos.

✓ Planificación PRIMERA PARTE²

Fase metodológica	Tiempo destinado ³	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades, materiales). Hacer explícito si en alguna de estas fases se utilizará la plataforma y cómo se usará.	Decisiones que podrán tomar los NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.
Escucha	1 hora	La escucha del laboratorio se presentará en cada sesión a partir de una actividad de desbloqueo creativo, donde, se invita a cada participante a contarnos o narrarnos una historia de fantasía, una actividad de oratoria que invita al grupo a ambientarse en la temática del laboratorio.	Decisión de participación. Estrategia creativa de desbloqueo creativo.
Co-diseño	1 hora	El co-diseño se planteará durante todas las sesiones, como la posibilidad de ambientar las actividades a los requerimientos, gustos e intereses de los y las participantes.	Decisión de participación y co-diseño. Estrategia dinámica y comunicacional

✓ Planificación SEGUNDA PARTE⁴

Fase metodológica	Tiempo destinado	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades, materiales). Hacer explícito si en alguna de estas fases se utilizará la plataforma y cómo se usará.	Decisiones que podrán tomar los NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.
Experimentación	4 horas	La experimentación del laboratorio nace a partir de la reflexión estética de los relatos, misterios, cuentos y fantasías de niños, niñas y jóvenes, incitándoles a recrear estas narraciones en un mundo de arcilla y modelado en miniatura. En el proceso de experimentación, se supone que los NNJ puedan dar rienda suelta a su imaginación y disfrutar la materialidad con la cual están trabajando, entender las posibilidades de la arcilla como material noble que es capaz de sobrevivir miles de años. Se potencia el trabajo colaborativo que puedan realizar, utilizan estrategias de tutoría entre pares, que potencian su capacidad creativa.	Decisión de experimentar. Estrategia artística. Decidir si trabajan solos o en pequeños grupos de trabajo.

Irradiación	1 hora	La irradiación del laboratorio consistirá en una pequeña actividad de presentación durante la última sesión de laboratorio, invitando voluntariamente a niños, niñas y jóvenes a compartir sus resultados creativos con los demás participantes, de la manera que ellos y ellas propongan.	Decisión de participación. Estrategia de comunicación.
-------------	--------	--	--

² Esta primera parte se realiza antes de iniciar el laboratorio.

³ En horas pedagógicas (45 minutos)

⁴ Esta parte se planifica luego de haber realizado la Escucha y el Co-diseño y debiera considerar lo que se recogió de NNJ en esas instancias previas.

Consejo	30 minutos	Finalmente, en el consejo se invita a NNJ a entregarnos sus opiniones sobre lo vivido. Lo que gustó del laboratorio, y lo que no gustó, como también, sugerencias e ideas para futuras planificaciones de actividades.	Decisión de expresión de sentimientos. Estrategia de comunicación.
TOTAL	7 horas y 30 min.		