

## PLANIFICACIÓN CECREA

✓ Identificación de la experiencia:

|  |                    |   |                   |                     |             |
|--|--------------------|---|-------------------|---------------------|-------------|
| Nombre de la experiencia:  | Entre Tintas       |   |                   |                     |             |
| Facilitador/a(s):  | Francisca Millapel |   |                   |                     |             |
| Período de realización:  | Abril              | Región:                                     | La Araucanía      |                     |             |
| Cantidad de sesiones:  | 3                  | Tipo de experiencia <sup>1</sup> (marcar X) | Lab. Creativo (X) | Exp. Creativa (___) | Otro (cuál) |
| Breve descripción de la experiencia (2 a 3 líneas)   |                    |   |                   |                     |             |
| El Laboratorio se desarrolla a partir de la exploración y creación de colores. Así, experimentamos con diferentes elementos de la naturaleza, con el fin de elaborar tintas destinadas a la pintura. De este modo, una vez creadas las tintas, desarrollaremos una obra pictórica individual o colectiva. El laboratorio está dirigido a niños, niñas y jóvenes de 12 a 19 años. |                    |   |                   |                     |             |

✓ Objetivos (1 objetivo de creatividad, 1 objetivos de ciudadanía<sup>2</sup>, 1 objetivo vinculado a las áreas del laboratorio):

|    |   |
|----|---|
| 1. | Observar la naturaleza a través del color.  |
| 2. | Potenciar la creatividad a través del cuestionamiento sobre la obtención del color.     |
| 3. | Incentivar el intercambio de reflexiones en torno a los procesos de creación del color. |

✓ Capacidades creativas y ciudadanas a trabajar. Marcar con una X las capacidades a desarrollar.

| CAPACIDADES CIUDADANAS     |   |                                |   | CAPACIDADES CREATIVAS       |   |                          |   |
|----------------------------|---|--------------------------------|---|-----------------------------|---|--------------------------|---|
| Democracia y participación | X | Diversidad y multiculturalidad | X | Observación                 | X | Originalidad             | X |
| Colaboración y confianza   | X | Derechos y compromiso          | X | Identificación de problemas | X | Conexión y síntesis      | X |
| Autonomía                  | X | Buen vivir                     | X | Flexibilidad                | X | Materialización de ideas | X |

✓ Vinculación con los procesos participativos:

|   |   |
|---|---|
| Información de los procesos participativos que avala la implementación de esta experiencia                  | Fuente en la consta esa información (Informe, bitácora, etc.) |
| El laboratorio se realiza en base a la escucha permanente de NNJ, en donde señalan la pintura como interés. | Bitácoras   |

<sup>1</sup> Una experiencia Cecrea se define a partir de sus 5 características: desbloqueo creativo, trabajo colaborativo, horizontalidad, convergencia sociocultural y convergencia disciplinaria. Un laboratorio creativo se define como un proceso creativo de aprendizaje, por lo tanto requiere de varias acciones consistentes entre sí y posee una metodología definida para el Programa; en el caso de laboratorios virtuales esta metodología podría prescindir de alguno de sus elementos (escucha/co-diseño/experimentación/irradiación/consejo). Una experiencia Creativa, en cambio, es una acción en sí misma que busca desarrollar alguna habilidad creativa y/o ciudadana.

<sup>2</sup> Eventualmente el objetivo de Creatividad y ciudadanía podría ser uno solo.

✓ Planificación<sup>3</sup>

|  |  |  |                                     |
|--|--|--|-------------------------------------|
| Número de sesión                                 | 1  | Medio para facilitar la sesión:          | Interacción presencial              |
| Duración del medio para facilitar <sup>4</sup> : | 90 min   | Dedicación del NNJ (aprox.) <sup>5</sup> | 90 min                              |
| Plataforma, app o web a utilizar:                | -  |  | Fecha de realización o publicación: |
| Propósito de la sesión:                          | Acercarse a la obtención del color desde la observación y reflexión de conocimientos tradicionales sobre esta. |  |                                     |
| Fase metodológica (puede ser más de 1):          | Invitación a la experiencia (X) Escucha (X) Co-diseño (X) Experimentación (X) Irradiación (X) Consejo (X)      |  |                                     |

| Duración | Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)  | Materiales que se requieren para facilitar   | Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.   | Materiales que necesitan los NNJ en casa. |
|----------|--|--|--|---|
| 15 min   | Bienvenida al laboratorio a partir de dinámica de presentación. Posterior a esto preguntamos ¿Qué te llamó la atención de este laboratorio? A partir de sus respuestas desarrollamos de qué se tratará este, de manera que preguntamos ¿En qué aspectos de lo que te contamos te gustaría profundizar?   | Hojas de oficio<br>Lápices de colores.   | - Relatar expectativas e ideas.<br><br>La actividad se realiza a modo de conversación.   |   |
| 20 min   | Actividad 1 : Exploración teórica de los colores obtenidos en el proceso de teñido natural, a través de tarjetas con fotografías con elementos de la naturaleza (En el reverso de las tarjetas se presentan los colores resultantes de este proceso). Recogemos los intereses de la escucha para explicar el proceso de obtención del color para tinta. Posterior a esto preguntamos ¿Qué colores crees que obtendremos de los elementos presentes? Invitamos a cada uno y una a escribir sus respuestas en post-it, los cuales se pegarán bajo cada tarjeta con la impresión, con el fin de revelar posteriormente el color resultante (reverso tarjeta). | Tarjetas con impresiones de elementos de la naturaleza y lanas teñidas.<br>Post-it   | - Relatar percepciones y conocimientos sobre la obtención del color en la naturaleza.<br>- Expresar, compartir e intercambiar ideas.<br><br>La actividad se realiza a través de la expresión de la imaginación y los conocimientos por medio de lo lúdico.   |   |
| 45 min   | Actividad 2 <sup>6</sup> Conversamos sobre la extracción del color con la técnica del mortero, así, posterior a esto se invita a la elaboración de tintas. Una vez realizadas, las aplicamos en papel para hacer muestras de valor tonal que nos permitan observar y conocer qué tonos nos puede entregar cada tinta. Realización de una pequeña obra para probar la paleta que nos resultó. Revelamos los colores en el reverso de las tarjetas y reflexionamos sobre nuestro proceso en conjunto, ¿Cuáles son las diferencias o similitudes entre el color resultante que vimos en el tinte (lana) y en la tinta (papel)?.                               | Elementos de la naturaleza en pocillos.<br>Hervidor.<br>Piedras (Mortero)<br>Papel acuarelable.<br>Pinceles.<br>Mezcladores<br>Frasquitos.<br>Sal. | - Trabajar con un elemento u otro<br>- Forma de organizar el trabajo (individual/colectiva)<br>- Utilización de unas tintas u otras en la realización de la obra.<br>- Compartir reflexiones sobre el proceso.<br><br>Las actividades se realizan a partir de la expresión artística y reflexiva de las y los jóvenes. |   |

<sup>3</sup> Por cada sesión se debiera completar una de estas tablas. En caso de que la experiencia considere co-diseño, las sesiones posteriores al co-diseño deberían planificarse después, siguiendo el modelo de 2 partes.

<sup>4</sup> En el caso de una cápsula o vídeo se recomienda que la duración no sea superior a los 10 minutos. En el caso de una interacción por pantallas, entre 45 y 60 minutos.

<sup>5</sup> En horas pedagógicas (45 min). El tiempo de dedicación corresponde a la suma del tiempo dedicado para ver o participar del medio de facilitación + la actividad personal.

<sup>6</sup> Se pueden agregar más actividades.

|   |   |                 |   |  |
|---|---|-----------------|---|--|
| 10 min  | Recogemos apreciaciones a través de las preguntas ¿Qué te pareció la sesión? ¿Tienes alguna idea que quieras desarrollar en la próxima?. Invitación a pensar en qué otros colores podríamos obtener de la naturaleza, para traer elementos naturales que nos sirvan de bases para la realización de otras tintas. | No se necesitan | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relatar sus experiencias e ideas.</li> <li>- Expresar aprendizajes</li> </ul> <p>Las actividades son comunicativas, y se realizan de forma expositiva.</p> |  |
| <b>Tiempo dedicado por el facilitador/a para desarrollar/elaborar este medio de facilitación (Completar solo si la experiencia es virtual):</b> |   |                 |   |  |

|  |   |  |                        |
|--|---|--|------------------------|
| Número de sesión                                 | 2   | Medio para facilitar la sesión:          | Interacción presencial |
| Duración del medio para facilitar <sup>7</sup> : | 90 min  | Dedicación del NNJ (aprox.) <sup>8</sup> | 90 min                 |
| Plataforma, app o web a utilizar:                | -   | Fecha de realización o publicación:      |                        |
| Propósito de la sesión:                          | Comprender la obtención del color a través de lo imaginamos y percibimos.                                 |  |                        |
| Fase metodológica (puede ser más de 1):          | Invitación a la experiencia (X) Escucha (X) Co-diseño (X) Experimentación (X) Irradiación (X) Consejo (X) |  |                        |

| Duración | Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)  | Materiales que se requieren para facilitar   | Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.   | Materiales que necesitan los NNJ en casa. |
|----------|--|--|--|---|
| 15 min   | Bienvenida a la sesión a través de desbloqueo creativo en torno al juego y las artes. Realizamos una breve observación de las bases naturales que trajimos para el trabajo de la sesión. Iniciamos la sesión con las siguientes preguntas: ¿Qué colores imaginas que nos entregarán las bases naturales que aquí se presentan? ¿Imaginas la posibilidad de alterar estos colores?¿qué crees que resultará?. En base a la segunda pregunta, mostramos diferentes materiales que podrían servir para esto.             | Hojas de oficio<br>lápices de colores<br>Elementos de la naturaleza.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relatar ideas y percepciones sobre la obtención y creación de colores.</li> </ul> <p>La actividad se realiza a partir de la conversación.</p>   |   |
| 20 min   | Actividad 1 : Hablamos sobre los colores obtenidos en la sesión anterior y las diversas formas de alteración del color que existen, entrelazandolas con las respuestas que nos dieron en la escucha. Desde ahí nos preguntamos: ¿Qué otros colores nos gustaría crear? Invitamos a realizar con acuarelas el boceto de una paleta de colores que nos gustaría obtener, considerando las bases naturales disponibles y las técnicas de alteración de color que imaginamos.  | Papel acuarelable<br>Acuarelas<br>Pinceles   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar paletas en torno a lo imaginado o percibido.</li> <li>- Expresar, compartir e intercambiar ideas</li> </ul> <p>Las actividades se realizan a través de la comunicación y la observación artística.</p>                           |   |
| 45 min   | Actividad 2 <sup>9</sup> : Comenzamos entonces la elaboración de tintas, eligiendo los métodos con los cuales queremos experimentar la obtención del color. Una vez realizadas las tintas, nuevamente las aplicamos en muestras de valor tonal y realizamos una pequeña obra para observar la paleta resultante. Teniendo en mano la paleta y la obra, reflexionamos sobre nuestro proceso en conjunto: ¿El resultado fue el que esperaban? ¿Cómo resultaron los procesos de extracción con los que experimentaron?. | Elementos de la naturaleza en pocillos.<br>Bicarbonato, vinagre, simil hierro.<br>Hervidor.<br>Piedras (Mortero) | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabajar con un elemento u otro</li> <li>- Forma de organizar el trabajo (individual/colectiva)</li> <li>- Utilización de unas tintas u otras en la realización de la obra.</li> <li>- Compartir reflexiones sobre el proceso.</li> </ul> |   |

<sup>7</sup> En el caso de una cápsula o vídeo se recomienda que la duración no sea superior a los 10 minutos. En el caso de una interacción por pantallas, entre 45 y 60 minutos.

<sup>8</sup> En horas pedagógicas (45 min). El tiempo de dedicación corresponde a la suma del tiempo dedicado para ver o participar del medio de facilitación + la actividad personal.

<sup>9</sup> Se pueden agregar más actividades.

|   |  |   |  |  |
|---|--|---|--|--|
|   |  | Papel acuarelable.<br>Pinceles.<br>Mezcladores<br>Frasquitos.<br>Sal. | Las actividades se realizan a partir de la expresión artística y reflexiva de las y los jóvenes.   |  |
| 10 min  | Preguntamos ¿Qué les pareció la sesión? ¿Existe alguna idea que deseen desarrollar en la siguiente sesión? | No se necesitan   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relatar su proceso creativo.</li> <li>- Expresar aprendizajes</li> </ul> <p>Las actividades son comunicativas, y se realizan de forma expositiva.</p> |  |
| <b>Tiempo dedicado por el facilitador/a para desarrollar/elaborar este medio de facilitación (Completar solo si la experiencia es virtual):</b> |  |   |  |  |

|   |   |   |                        |
|---|---|---|------------------------|
| Número de sesión                                  | 3   | Medio para facilitar la sesión:           | Interacción presencial |
| Duración del medio para facilitar <sup>10</sup> : | 90 min  | Dedicación del NNJ (aprox.) <sup>11</sup> | 120 min                |
| Plataforma, app o web a utilizar:                 | -   | Fecha de realización o publicación:       |                        |
| Propósito de la sesión:                           | Revisar lo aprendido a través de la reflexión en la aplicación conjunta de los colores elaborados.        |   |                        |
| Fase metodológica (puede ser más de 1):           | Invitación a la experiencia (X) Escucha (X) Co-diseño (X) Experimentación (X) Irradiación (X) Consejo (X) |   |                        |

| Duración | Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)   | Materiales que se requieren para facilitar | Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.  | Materiales que necesitan los NNJ en casa. |
|----------|---|--|---|---|
| 10 min   | Bienvenida a la sesión a través de desbloqueo creativo en base al juego y las artes. Realizamos una recapitulación de lo que hicimos en las sesiones anteriores a través de la observación de las tintas obtenidas. Así, preguntamos ¿Qué imaginan que podríamos pintar en esta sesión con las tintas que elaboramos? Se les invita a reflexionar de forma colectiva. | Hojas de oficio<br>Lápices de colores      | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relatar expectativas e ideas.</li> </ul> <p>La actividad se realiza a modo de conversación.</p>  |   |
| 20 min   | Actividad 1 : Bajo lo respondido en el momento de escucha, creamos en grupos bocetos para desarrollar una obra colectiva. Se les incentiva a pensar el color y las formas que incorporarán, de manera que la obra sea compositivamente armónica.  | Lápiz grafito<br>Papel craft               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabajar en uno o en varios grupos.</li> <li>- Expresar y compartir ideas y percepciones.</li> <li>- Colaborar con sus ideas al boceto.</li> </ul> |   |

<sup>10</sup> En el caso de una cápsula o vídeo se recomienda que la duración no sea superior a los 10 minutos. En el caso de una interacción por pantallas, entre 45 y 60 minutos.

<sup>11</sup> En horas pedagógicas (45 min). El tiempo de dedicación corresponde a la suma del tiempo dedicado para ver o participar del medio de facilitación + la actividad personal.

|  |   |   |   |  |
|--|---|---|---|--|
|  |   |   | Las actividades se realizan a través de la expresión de la imaginación y el mutuo acuerdo.  |  |
| 50 min   | Actividad 2 <sup>12</sup> Aplicación de las tintas elaboradas en el laboratorio en una obra colectiva. Incentivamos el intercambio de las tintas entre las y los participantes. Una vez finalizadas las obras, las compartimos con las y los demás participantes. Así, reflexionamos, ¿Cómo fue tu experiencia en la creación de tintas y su aplicación en la creación de una obra? | Tintas realizadas en laboratorio.<br>Papel acuarelable. | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabajar en uno o en varios grupos.</li> <li>- Formas y colores a plasmar.</li> <li>- Relatar su proceso creativo, y los conocimientos que adquirieron en el laboratorio.</li> </ul> <p>La actividad se realiza a partir de la expresión artística y el mutuo acuerdo.</p> |  |
| 10 min   | Realización de consejo: ¿Qué fue lo que más te gustó del laboratorio? ¿Qué fue lo que menos te gustó? ¿Qué otros temas te gustaría tratar en un laboratorio?  | No se requieren.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relatar su experiencia e ideas.</li> </ul> <p>La actividad se realiza de forma oral.</p>   |  |
| Tiempo dedicado por el facilitador/a para desarrollar/elaborar este medio de facilitación (Completar solo si la experiencia es virtual): |   |   |   |  |

#### RECOMENDACIONES:

##### Algunos elementos generales para facilitar una experiencia interactiva:

Escuchar más que hablar.

Reforzar positivamente y comentar en positivo.

Intentar crear y mantener un clima acogedor y cooperativo (con nuestras preguntas, con nuestro tono de voz, con la disposición corporal, etc.)

En lo posible, participar junto con los NNJ; ellos/as hacen y yo también puedo hacer.

No hacer aquello que los asistentes pueden hacer por sí mismos.

Tener muy claro que “no sabemos todo”; si hay alguna pregunta o situación que desconocemos, facilitar una conversación en torno a ella.

Si es una duda teórica o algo que requiere una respuesta precisa, comprometerse (y comprometer al grupo) a investigar.

Ir evaluando los tiempos y consensuar qué hacer si el horario se ha atrasado. No cortar una conversación interesante sólo por estar “atrasados”.

<sup>12</sup> Se pueden agregar más actividades.