

PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES/EXPERIENCIAS O LABORATORIOS CECREA

✓ Identificación del laboratorio

Nombre de la experiencia:	CUERPOS DIBUJANTES		
Facilitador/a(s):	JULIA QUIROZ RIVERA / EDUARDO SALVADOR DÍAZ MONDACA		
Áreas de Convergencia	TECNOLOGÍA & TEATRO		
Fecha(s):	07/06 al 05/07 2022	Región :	De La Araucanía
Descripción del laboratorio (La descripción debe dar cuenta de lo que se trata y aborda en el laboratorio, tiene que ser una descripción que permita a cualquier usuario leer y entender este laboratorio.)			
<p>“CUERPOS DIBUJANTES” es un laboratorio creativo dirigido a NNJ de 7 a 19 años, que quieran experimentar con su cuerpo y pigmentos, en torno al concepto de un “nuevo ciclo”, “vuelta al sol”, “wiñol tripantu”. A través de técnicas de expresión corporal y el uso de colores, los y las participantes podrán generar con su cuerpo y en gran formato, dibujos que reflejen su propio imaginario acerca del renacer.</p>			

✓ Objetivos (1 objetivo de creatividad, 1 objetivos de ciudadanía¹, 1 objetivo vinculado a las áreas del laboratorio):

1. Crear un dibujo en gran formato, a través de experimentación corporal y pigmentos.
2. Fomentar la conciencia corporal como territorio en permanente cambio.
3. Facilitar, a través de la tecnología y el teatro, los procesos reflexivos en torno al vínculo entre materialidad y el movimiento corporal, como elementos comunicadores.

✓ Señala con una X el enfoque que tiene la actividad

Enfoque de Derechos	X	Enfoque Territorial	X
Enfoque de Género	X	Enfoque Interdisciplinar	X
Enfoque Intercultural	X	Enfoque Ecológico	

¹ Eventualmente el objetivo de Creatividad y ciudadanía podría ser uno solo.

✓ Capacidades creativas y ciudadanas a trabajar. Marcar con una X las capacidades a desarrollar.

CAPACIDADES CIUDADANAS				CAPACIDADES CREATIVAS			
Democracia y participación	X	Diversidad y multicultural.	X	Observación	X	Originalidad	X
Colaboración y confianza	X	Derechos y compromiso		Identificación de problemas		Conexión y síntesis	
Autonomía	X	Buen vivir	X	Flexibilidad	X	Materialización de ideas	X

✓ Vinculación con los procesos participativos:

Información de los procesos participativos (Escucha programática, escucha inicial del laboratorio, escucha permanente del laboratorio, propuesta de Consejo de NNJ, propuesta surgida de una experiencia Cecrea) que avala la implementación de esta experiencia.	Fuente en la que consta esa información (Informe, bitácora, etc.)
La experiencia surge en torno a dos factores: al interés de NNJ manifestado en consejos de cierre de laboratorios y los días “D” que como Cecrea se buscan potenciar, en este caso, en relación al territorio y pueblos originarios y su celebración del “Wiñol Tripantu”.	Planificación anual de Cecrea. Laboratorio “Animación Experimental” y “Teatro de Sombras”.

✓ Planificación PRIMERA PARTE²

Fase metodológica	Tiempo destinado ³	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades, materiales). Hacer explícito si en alguna de estas fases se utilizará la plataforma y cómo se usará.	Decisiones que podrán tomar los NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.

² Esta primera parte se realiza antes de iniciar el laboratorio.

³ En horas pedagógicas (45 minutos)

Escucha	1 hora	<p>Acción 1: Presentación Facilitadores y programa Cecrea.</p> <p>Acción 2: "Mímicas": Dinámica de desbloqueo creativo donde NNJ creen tarjetas con acciones y puedan representarlas, con el cuerpo para ser adivinadas.</p> <p>Acción 3: Se presenta el laboratorio a los NNJ y se recogen sus expectativas.</p>	Escucha y participación activa. Los NNJ deciden que escribir en las tarjetas y cuando salir a representarlas.
Co-diseño	1 hora y 30 min	<p>Acción 1: "Renacer: Cuerpo&Color": dinámica de conversación en torno a la relación del cuerpo y los colores con el concepto de renacer (wiñol tripantu), visto desde la perspectiva de NNJ y de los pueblos originarios. Y de cómo pueden confluir estos en una creación artística. Pregunta motivadora: "¿Cómo podrías vincular el renacer con el cuerpo y el color?".</p>	Participación activa. Los NNJ exponen libremente sus visiones sobre las temáticas a tratar.

✓ Planificación SEGUNDA PARTE⁴

Fase metodológica	Tiempo destinado	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades, materiales). Hacer explícito si en alguna de estas fases se utilizará la plataforma y cómo se usará.	Decisiones que podrán tomar los NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.
-------------------	------------------	--	--

⁴ Esta parte se planifica luego de haber realizado la Escucha y el Co-diseño y debiera considerar lo que se recogió de NNJ en esas instancias previas.

<p>Experimentación</p>	<p>4 horas</p>	<p>Acción 1: “Renacer en colores”: trabajo de experimentación basado en la relación de colores y materialidades con el concepto de renacer. Este será un trabajo individual.</p> <p>Acción 2: “Renacer en el cuerpo”: trabajo de experimentación teatral individual y colectivo, basado en movimientos y expresiones del cuerpo ligadas al concepto de renacer.</p> <p>Acción 3: “Cuerpos Dibujantes”: trabajo de experimentación individual y/o colectivo, donde NNJ harán confluir las acciones anteriores un dibujo de gran formato donde colores, cuerpo y movimiento serán los protagonistas.</p>	<p>Acción 1: los y las NNJ podrán escoger la materialidad y formato para este proceso de experimentación, así como los vínculos entre si imaginario personal y territorial acerca del concepto de renacer.</p> <p>Acción 2: los y las NNJ podrán experimentar libremente en torno a su cuerpo, desde la observación como desde la práctica, desde el movimiento parcelado del cuerpo o en su totalidad. Todo esto asociado a su imaginario personal y territorial acerca del concepto de renacer.</p> <p>Acción 3: los y las NNJ podrán decidir primeramente si trabajarán individual o colectivamente. Luego, a través de las acciones anteriores, rescatarán los elementos más significativos que les permitan evidenciar sus visiones sobre los conceptos visitados.</p>
<p>Irradiación</p>	<p>30 min</p>	<p>Acción 1: “Cuerpos Expuestos” Muestra del proceso creativo llevado a cabo en la experimentación.</p>	<p>Decisión de mostrar frente a público y el cómo hacerlo.</p>
<p>Consejo</p>	<p>30 min</p>	<p>Acción 1: Conversatorio sobre los procesos y alcances de lo realizado y posibles nuevas experiencias creativas.</p>	<p>Evaluación de las actividades. Decisiones sobre nuevas experiencias y laboratorios.</p>