

## PLANIFICACIÓN CECREA

### ✓ Identificación de la experiencia:

Nombre de la experiencia:	Huellas secretas				
Facilitador/a(s):	Fernanda Rayen Inaipil Zúñiga				
Período de realización:	Abril 2023	Región:	La Araucanía		
Cantidad de sesiones:	3	Tipo de experiencia <sup>1</sup> (marcar X)	Lab. Creativo (X_)	Exp. Creativa (_)	Otro (cuál)
Breve descripción de la experiencia (2 a 3 líneas)					
Se invita a los niños y niñas a identificar las huellas de animales nativos de interés. Para ello se insta a elegir secretamente un animal de su interés e investigar sobre el hábitat donde este se desenvuelve y las características que poseen. Se retroalimenta la información con características propias de la cultura mapuche sobre los animales nativos, diversidad, rol ecológico y problemáticas ambientales. Finalmente, para exponer sus elecciones, se invita a jugar a “huellas secretas”, se anima a los y las participantes a imaginar y crear un micro cuento o micro historia, que señale las características identificadas del animal de interés exponiendo la huella sin revelar su identidad, materializando su personaje misterioso con técnica artística de libre elección para finalmente incentivar al resto del grupo de participantes a revelar la identidad del animal.					

### ✓ Objetivos (1 objetivo de creatividad, 1 objetivos de ciudadanía<sup>2</sup>, 1 objetivo vinculado a las áreas del laboratorio):

1.	Indagar en el conocimiento colectivo de los animales nativos
2.	Propiciar instancias de creación basado en el reconocimiento de huellas
3.	Fomentar el diálogo y el trabajo entre pares

### ✓ Capacidades creativas y ciudadanas a trabajar. Marcar con una X las capacidades a desarrollar.

CAPACIDADES CIUDADANAS				CAPACIDADES CREATIVAS			
Democracia y participación	X	Diversidad y multiculturalidad	X	Observación	X	Originalidad	X
Colaboración y confianza	X	Derechos y compromiso	X	Identificación de problemas	X	Conexión y síntesis	X
Autonomía	X	Buen vivir	X	Flexibilidad	X	Materialización de ideas	X

### ✓ Vinculación con los procesos participativos:

<sup>1</sup> Una experiencia Cecrea se define a partir de sus 5 características: desbloqueo creativo, trabajo colaborativo, horizontalidad, convergencia sociocultural y convergencia disciplinaria. Un laboratorio creativo se define como un proceso creativo de aprendizaje, por lo tanto requiere de varias acciones consistentes entre sí y posee una metodología definida para el Programa; en el caso de laboratorios virtuales esta metodología podría prescindir de alguno de sus elementos (escucha/co-diseño/experimentación/irradiación/consejo). Una experiencia Creativa, en cambio, es una acción en sí misma que busca desarrollar alguna habilidad creativa y/o ciudadana.

<sup>2</sup> Eventualmente el objetivo de Creatividad y ciudadanía podría ser uno solo.

Información de los procesos participativos que avala la implementación de esta experiencia	Fuente en la consta esa información (Informe, bitácora, etc.)
	Bitácoras

✓ Planificación<sup>3</sup>

Número de sesión	1	Medio para facilitar la sesión:	Interacción presencial
Duración del medio para facilitar <sup>4</sup> :	90 min	Dedicación del NNJ (aprox.) <sup>5</sup>	90 min
Plataforma, app o web a utilizar:	-	Fecha de realización o publicación:	20 de abril 2023
Propósito de la sesión:	Indagar en los conocimientos colectivos de los animales nativos		
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia (X) Escucha (X) Co-diseño (X) Experimentación (X) Irradiación (X) Consejo (X)		

Duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.
20 min	Se comienza con una actividad dinámica de presentación que fomenta la identificación de temas de interés de todas y todos.  Luego, se realiza una actividad de desbloqueo creativo, en una hoja de block y con material de elección se invita a imaginar y a dibujar con ojos cerrados un animal, hongo y/o planta de interés.  Se fomenta el uso de la imaginación, potenciado la creatividad, el derecho a expresarse libremente perdiendo el miedo al resultado final.	Materiales: Hojas de block, lápices, temperas, acrílicos, pinceles, mezclador, plumones, materiales reutilizables (tapas de botellas, retazos de tela, hilos, lanas etc.).	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participar del juego</li> <li>- Expresar y compartir conocimientos.</li> </ul> <p>Las actividades se realizarán a través de un juego que potencia la comunicación oral y escrita.</p>
25 min	Posteriormente se invita a los y las participantes a irradiar su obra y a responder de forma escrita o dialogada:  ¿Por qué elegí esta especie? ¿Qué me gustaría aprender y aportar en este laboratorio? ¿Con qué materiales me gusta trabajar?	Hojas de block dimensionadas, papel lustre, lápices, tijeras y pegamento.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elegir la especie con el que quieren trabajar</li> <li>- Elegir conocimientos con los cuales trabajar.</li> </ul> <p>Las actividades se realizan a partir de la elección, conocimiento y expresión individual de cada niño y niña.</p>

<sup>3</sup> Por cada sesión se debiera completar una de estas tablas. En caso de que la experiencia considere co-diseño, las sesiones posteriores al co-diseño deberían planificarse después, siguiendo el modelo de 2 partes.

<sup>4</sup> En el caso de una cápsula o vídeo se recomienda que la duración no sea superior a los 10 minutos. En el caso de una interacción por pantallas, entre 45 y 60 minutos.

<sup>5</sup> En horas pedagógicas (45 min). El tiempo de dedicación corresponde a la suma del tiempo dedicado para ver o participar del medio de facilitación + la actividad personal.

25 min	<p>Se crea instancia en la cual los NNJ puedan pensar e imaginar las diferentes huellas que podemos encontrar en la naturaleza.</p> <p>Invitamos a trabajar en base a las siguientes preguntas:          ¿Qué característica tienen las huellas?          ¿Para qué nos podría ayudar saber reconocerlas?</p> <p>Se invita a los y las participantes a investigar sobre animales nativos de interés que pueden encontrar en la región.</p> <p>Para ello, se disponen imágenes sobre diferentes animales en la región de La Araucanía.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elegir técnica con la cual trabajar</li> <li>- Expresar y compartir ideas y conocimientos, para el trabajo colectivo.</li> </ul> <p>Las actividades se realizarán a través de la creación artística colectiva, en base a las ciencias.</p>
20 min	<p>Invitamos a que cada participante pueda expresar libremente de qué forma y qué contenidos les gustaría abordar en la segunda sesión.</p>	<p>Plastilina, papel, cartón, témperas, pinceles.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Relatar sensaciones y vivencias</li> <li>- Expresar aprendizajes</li> </ul> <p>Las actividades son comunicativas, y se realizan de forma oral.</p>
Tiempo dedicado por el facilitador/a para desarrollar/elaborar este medio de facilitación (Completar solo si la experiencia es virtual):			

✓ Planificación<sup>6</sup>

Número de sesión	2	Medio para facilitar la sesión:	Interacción presencial	
Duración del medio para facilitar <sup>7</sup> :	120 min	Dedicación del NNJ (aprox.) <sup>8</sup>	120 min	
Plataforma, app o web a utilizar:	-	Fecha de realización o publicación:	21 de abril 2023	
Propósito de la sesión:				
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia (X) Escucha (X) Co-diseño (X) Experimentación (X) Irradiación (X) Consejo (X)			

<sup>6</sup> Por cada sesión se debiera completar una de estas tablas. En caso de que la experiencia considere co-diseño, las sesiones posteriores al co-diseño deberían planificarse después, siguiendo el modelo de 2 partes.

<sup>7</sup> En el caso de una cápsula o vídeo se recomienda que la duración no sea superior a los 10 minutos. En el caso de una interacción por pantallas, entre 45 y 60 minutos.

<sup>8</sup> En horas pedagógicas (45 min). El tiempo de dedicación corresponde a la suma del tiempo dedicado para ver o participar del medio de facilitación + la actividad personal.

Duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.
20 min	Para comenzar se da la bienvenida a los NNJ y se genera instancia de conversación para hablar sobre lo trabajado en la sesión anterior. Luego, se invita a los NN a dibujar en la pizarra compartida el nombre de los animales resultados de su investigación.  Para ello se dispone de plumones y/o lápices para pizarra.	plumones para pizarra	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participar del juego</li> <li>- Expresar y compartir conocimientos.</li> </ul> <p>Las actividades se realizarán a través de un juego que potencia la comunicación oral y escrita.</p>
45 min	Posteriormente se invita a jugar a “Huellas Secretas”, donde la idea es elegir secretamente a uno de esos animales como resultado de su investigación. Luego, se invita a los NN a imaginar; ¿Cómo podría ser la huella de este animal? Para eso se insta a que los y las participantes plasmen sus ideas en una hoja de block utilizando materiales y técnica a elección.  Luego, utilizando su obra como referencia se invita a los y las NN, a imaginar y a investigar el hábitat y el comportamiento de su animal para posteriormente utilizar esa información en la creación de un micro- cuento o microhistoria de su elección.	Hojas de block dimensionadas, papel lustre, lápices, tijeras y pegamento.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elegir técnica con la cual trabajar</li> <li>- Expresar y compartir ideas y conocimientos, para el trabajo colectivo.</li> </ul> <p>Las actividades se realizan a través de la creación artística colectiva, en base a las ciencias.</p>
15 min	Se invita a crear y/o imaginar la manera en la cual cada participante tanto de forma individual o colectiva, irradia su obra literaria.		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresar de forma libre sus ideas</li> <li>- Toma de decisiones al momento de elegir su método de irradiación</li> </ul>
10 min	Se propicia una instancia en la cual comentamos de forma individual o colectiva las diferentes apreciaciones de acuerdo a lo realizado en esta sesión.	Plastilina, papel, cartón, témperas, pinceles.	
Tiempo dedicado por el facilitador/a para desarrollar/elaborar este medio de facilitación (Completar solo si la experiencia es virtual):			

✓ Planificación<sup>9</sup>

Número de sesión	3	Medio para facilitar la sesión:	Interacción presencial
------------------	---	---------------------------------	------------------------

<sup>9</sup> Por cada sesión se debiera completar una de estas tablas. En caso de que la experiencia considere co-diseño, las sesiones posteriores al co-diseño deberían planificarse después, siguiendo el modelo de 2 partes.

Duración del medio para facilitar <sup>10</sup> :	90 min	Dedicación del NNJ (aprox.) <sup>11</sup>	90 min
Plataforma, app o web a utilizar:	-		Fecha de realización o publicación:
Propósito de la sesión:	Concluir e irradiar proceso creativo		
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia (X) Escucha (X) Co-diseño (X) Experimentación (X) Irradiación (X) Consejo (X)		

Duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.
20 min	Se comienza con una actividad que motive la reflexión sobre especies nativas, que ayude a reconocer tanto su importancia ecológica como para la humanidad y diversidad cultural.	plumones para pizarra	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participar del juego</li> <li>- Expresar y compartir conocimientos.</li> </ul> <p>Las actividades se realizarán a través de un juego que potencia la comunicación oral y escrita.</p>
45 min	Luego, se da inicio a la actividad de exposición de creaciones, donde se invita a imaginar el contexto donde serán relatadas sus creaciones.  Para ello se proporcionan fotografías e imágenes, principalmente de espacios naturales que ayuden a la inspiración.	Materiales: Hojas de block, lápices, temperas, plasticinas, acrílicos, pinceles, mezclador, plumones, materiales reutilizables (tapas de botellas, retazos de tela, hilos, lanas etc.).	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresar y compartir ideas y conocimientos, para el trabajo colectivo.</li> </ul> <p>Las actividades se realizan a través de la creación artística colectiva, en base a las ciencias.</p>
15 min	Se motiva a crear la escenografía, iluminación o elementos sonoros que potencien el relato, ejerciendo su derecho a crear y tomar decisiones. Para luego, el relator o relatora invita a todos los demás participantes a identificar a que animal corresponde la huella y las características mencionadas en su obra.		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresar de forma libre sus ideas</li> <li>- Toma de decisiones al momento de elegir su método de irradiación</li> </ul>
10 min	Se invita a los y las participantes a responder las siguientes preguntas:  ¿Qué otra temática me gustaría abordar en Cecrea? ¿Cuáles actividades me gustaría realizar en Cecrea?	Plastilina, papel, cartón, témperas, pinceles.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresar libremente sus opiniones y gustos.</li> </ul>
Tiempo dedicado por el facilitador/a para desarrollar/elaborar este medio de facilitación (Completar solo si la experiencia es virtual):			

<sup>10</sup> En el caso de una cápsula o vídeo se recomienda que la duración no sea superior a los 10 minutos. En el caso de una interacción por pantallas, entre 45 y 60 minutos.

<sup>11</sup> En horas pedagógicas (45 min). El tiempo de dedicación corresponde a la suma del tiempo dedicado para ver o participar del medio de facilitación + la actividad personal.

