

## PLANIFICACIÓN CECREA

### ✓ Identificación de la experiencia:

Nombre de la experiencia:	Jurassic art				
Facilitador/a(s):	Francisca Millapel - Fernanda Inaipil				
Período de realización:	Julio	Región:	La Araucanía		
Cantidad de sesiones:	3	Tipo de experiencia <sup>1</sup> (marcar X)	Lab. Creativo (X)	Exp. Creativa (X)	Otro (cuál)
Breve descripción de la experiencia (2 a 3 líneas)					
Invitamos a las y los niños, a adentrarse al mundo jurásico a través de la creación de una historia cuyos protagonistas son los animales de este periodo. Utilizando herramientas creativas audiovisuales, como la creación de un story board, el uso de plastilina y la técnica del stop motion, para que los y las participantes puedan contar de acuerdo a su experiencia, conocimiento e imaginación lo sucedido con los animales en este periodo de la historia de la tierra.					

### ✓ Objetivos (1 objetivo de creatividad, 1 objetivos de ciudadanía<sup>2</sup>, 1 objetivo vinculado a las áreas del laboratorio):

1. Fomentar la creación narrativa a través de técnicas artísticas y audiovisuales.
2. Crear y diseñar escenarios reales y/o fantásticos sobre el periodo jurásico.
3. Generar instancia colaborativas a través de la creatividad.

### ✓ Capacidades creativas y ciudadanas a trabajar. Marcar con una X las capacidades a desarrollar.

CAPACIDADES CIUDADANAS				CAPACIDADES CREATIVAS			
Democracia y participación	X	Diversidad y multiculturalidad		Observación	X	Originalidad	X
Colaboración y confianza	X	Derechos y compromiso	X	Identificación de problemas	X	Conexión y síntesis	X
Autonomía	X	Buen vivir		Flexibilidad	X	Materialización de ideas	X

### ✓ Vinculación con los procesos participativos:

Información de los procesos participativos que avala la implementación de esta experiencia	Fuente en la consta esa información (Informe, bitácora, etc.)
Escuchas creativas desarrolladas en los diferentes laboratorios.	Bitácoras

<sup>1</sup> Una experiencia Cecrea se define a partir de sus 5 características: desbloqueo creativo, trabajo colaborativo, horizontalidad, convergencia sociocultural y convergencia disciplinaria. Un laboratorio creativo se define como un proceso creativo de aprendizaje, por lo tanto requiere de varias acciones consistentes entre sí y posee una metodología definida para el Programa; en el caso de laboratorios virtuales esta metodología podría prescindir de alguno de sus elementos (escucha/co-diseño/experimentación/irradiación/consejo). Una experiencia Creativa, en cambio, es una acción en sí misma que busca desarrollar alguna habilidad creativa y/o ciudadana.

<sup>2</sup> Eventualmente el objetivo de Creatividad y ciudadanía podría ser uno solo.

✓ Planificación<sup>3</sup>

Número de sesión	1	Medio para facilitar la sesión:	Interacción presencial
Duración del medio para facilitar <sup>4</sup> :	90 min	Dedicación del NNJ (aprox.) <sup>5</sup>	90 min
Plataforma, app o web a utilizar:	-	Fecha de realización o publicación:	Julio 2023
Propósito de la sesión:	Generar instancia de colaboración e intercambio de conocimiento entre los y las participantes.		
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia (X) Escucha (X) Co-diseño (X) Experimentación (X) Irradiación (X) Consejo (X)		

Duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ en casa.
20 min	<p>Bienvenida al laboratorio, presentación de las facilitadoras y el espacio de Cecrea.</p> <p>Actividad 1. Cuenta historia: Dinámica de creación narrativa oral e improvisada a través de cartas ilustrativas</p>	No se requiere	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La manera de participar del juego</li> <li>- Expresar y compartir la creatividad</li> </ul>	
20 min	<p>Actividad 2. Mundo jurásico: Invitamos a las y los niños a responder las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué sé acerca de la era jurásica?</li> <li>- ¿Cuáles animales identificó que hayan vivido en esta era?</li> <li>- ¿Qué me gustaría aprender acerca de este periodo?</li> </ul> <p>Luego de responder dichas preguntas, se presentan diapositivas con información relevante del periodo.</p>	No se requiere	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresar y compartir su conocimiento</li> <li>- Trabajar de forma colaborativa</li> </ul>	
40 min	<p>Actividad 3. Storyboard: Primer paso de nuestra creación narrativa, instancia en la cual se da a conocer lo que es un story board, y luego se ejecuta por medio del dibujo, entendiendo que es un modo de diseñar y visualizar diversas historias reales o imaginarias sobre este periodo de la tierra.</p>	Hojas de block dimensionadas, lápiz grafito, goma, reglas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Relatar historias reales o ficticias</li> <li>- Las y los participantes pueden elegir realizarlo de forma individual o colectiva.</li> </ul> <p>La actividad se realiza por medio de la imaginación y de la expresión artística.</p>	

<sup>3</sup> Por cada sesión se debiera completar una de estas tablas. En caso de que la experiencia considere co-diseño, las sesiones posteriores al co-diseño deberían planificarse después, siguiendo el modelo de 2 partes.

<sup>4</sup> En el caso de una cápsula o vídeo se recomienda que la duración no sea superior a los 10 minutos. En el caso de una interacción por pantallas, entre 45 y 60 minutos.

<sup>5</sup> En horas pedagógicas (45 min). El tiempo de dedicación corresponde a la suma del tiempo dedicado para ver o participar del medio de facilitación + la actividad personal.

10 min	Actividad 4. Presentación de su historia, en esta parte del laboratorio invitamos a que los y las participantes de forma voluntaria irradien sus creaciones.	No se requieren	- Expresar opiniones, sensaciones e ideas  Las actividades son comunicativas y se realizan de forma oral.	
Tiempo dedicado por el facilitador/a para desarrollar/elaborar este medio de facilitación (Completar solo si la experiencia es virtual):				

Número de sesión	2	Medio para facilitar la sesión:	Interacción presencial	
Duración del medio para facilitar <sup>6</sup> :	90 min	Dedicación del NNJ (aprox.) <sup>7</sup>	90 min	
Plataforma, app o web a utilizar:	-	Fecha de realización o publicación:	Julio 2023	
Propósito de la sesión:	Crear escenarios para realizar stop motion			
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia (X) Escucha (X) Co-diseño ( ) Experimentación (X) Irradiación ( ) Consejo (X)			

Duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ en casa.
15 min	<p>Espacio de bienvenida al laboratorio</p> <p>Actividad 1. Pif paf: Juego de movimiento corporal que busca mantener la concentración para no ser herido a muerte por un disparo, el cual se representa con un sonido “¡PIF!”.</p>	No se requieren	- Formas de expresión corporal	
40 min	<p>Actividad 2. Plastilina creativa: En base al story board realizado previamente, se invita a que las y los participantes a modelar en plastilina los animales prehistóricos que serán los personajes de su historia, y el escenario en el cual se desarrollará esta.</p>	Plastilina Cajas de cartón Plumones Papel lustre Pegamento	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elegir trabajar individual o grupal</li> <li>- Expresión artística libre</li> <li>- Elección de materiales</li> </ul>	

<sup>6</sup> En el caso de una cápsula o vídeo se recomienda que la duración no sea superior a los 10 minutos. En el caso de una interacción por pantallas, entre 45 y 60 minutos.

<sup>7</sup> En horas pedagógicas (45 min). El tiempo de dedicación corresponde a la suma del tiempo dedicado para ver o participar del medio de facilitación + la actividad personal.

55 min	Actividad 3: Stop motion: Explicación de la técnica paso a paso a través de una ejemplificación con una figura de plastilina real, dando el espacio para la experimentación in situ de los y las participantes. Procedemos, posterior a esto, a la realización de la animación fotograma tras fotograma.	Elementos artísticos realizados Cámara fotográfica	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresión artística libre</li> <li>- Elección de materiales</li> </ul>	
Tiempo dedicado por el facilitador/a para desarrollar/elaborar este medio de facilitación (Completar solo si la experiencia es virtual):				

Número de sesión	3	Medio para facilitar la sesión:	Interacción presencial	
Duración del medio para facilitar <sup>8</sup> :	90 min	Dedicación del NNJ (aprox.) <sup>9</sup>	90 min	
Plataforma, app o web a utilizar:	-	Fecha de realización o publicación:	Julio 2023	
Propósito de la sesión:	Finalizar el proceso de experimentación			
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia ( <input type="checkbox"/> ) Escucha ( <input checked="" type="checkbox"/> ) Co-diseño ( <input type="checkbox"/> ) Experimentación ( <input checked="" type="checkbox"/> ) Irradiación ( <input checked="" type="checkbox"/> ) Consejo ( <input checked="" type="checkbox"/> )			

Duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ en casa.
30 min	Actividad 1: Bienvenida al laboratorio a través de una actividad de narraciones colectivas. De esta forma, cada participante imagina una parte de esta para construir una en común.			

<sup>8</sup> En el caso de una cápsula o vídeo se recomienda que la duración no sea superior a los 10 minutos. En el caso de una interacción por pantallas, entre 45 y 60 minutos.

<sup>9</sup> En horas pedagógicas (45 min). El tiempo de dedicación corresponde a la suma del tiempo dedicado para ver o participar del medio de facilitación + la actividad personal.

30 min	<p>Actividad 2: Montamos un pequeño “cine”, en donde proyectaremos lo realizado. Esto se deberá realizar con los materiales a disposición (cartulinas, block, cartón etc.)</p> <p>Se propicia instancias de conversación para indagar en la flora y fauna presente en la era mesozoica, para ello se generan las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué arboles podríamos haber encontrado en la era mesozoica?</li> <li>- ¿Cómo se imaginan el paisaje en esa era?</li> <li>- ¿Qué tipo de clima existió?</li> </ul>	<p>Cartulinas, block, lápices, plastilinas, cartones, pegamento, tijeras.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Crear y diseñar su propio set de cortometraje en base a los materiales a elección de cada participante.</li> <li>- Expresión artística libre</li> </ul>	
35 min	<p>Actividad 3: Fotografías: En esta parte del laboratorio comenzamos con el proceso fotográfico de nuestro “set”, para ello, se explica la importancia de mantener la cámara estática, y que solo los elementos de nuestro set son aquellos que deben moverse. Se experimenta con la técnica del stop motion.</p>	<p>cámaras fotográficas, trípode, masking tape.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diseñar su secuencia fotográfica para plasmar la historia que desean expresar.</li> <li>- Expresión artística libre</li> </ul>	
20 min	<p>Actividad 4. Para ir finalizando, se propicia instancia en la cual los y las participantes deciden compartir sus trabajos y comentar lo realizado. Posteriormente, se insta a responder las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cómo te sentiste en este laboratorio?</li> <li>- ¿Cuál fue lo que más te gustó?</li> <li>- ¿Cuáles otras temáticas te gustaría realizar en Cecrea?</li> </ul>			