

PLANIFICACIÓN CECREA

✓ Identificación de la experiencia:

Nombre de la experiencia:	"Naturaleza azul" Laboratorio de técnica y experimentación en cianotipia				
Facilitador/a(s):	Fernanda Inaipil José Mella Contreras				
Período de realización:	Julio	Región:	La Araucanía		
Cantidad de sesiones:	Tres sesiones	Tipo de experiencia ¹ (marcar X)	Lab. Creativo (X)	Exp. Creativa (_)	Otro (cuál)
Breve descripción de la experiencia (2 a 3 líneas)					
Se invita a las y los niños, niñas y jóvenes a participar de un laboratorio de exploración y registro de elementos naturales a través de la cianotipia, sobre diferentes superficies, con el propósito de crear un herbario gráfico e instalatorio que registre las plantas y hojas que las y los NNJ puedan encontrar en su entorno cotidiano.					

✓ Objetivos (1 objetivo de creatividad, 1 objetivos de ciudadanía², 1 objetivo vinculado a las áreas del laboratorio):

1. Explorar las posibilidades técnicas y creativas de la cianotipia, a través de la experimentación con plantas y hojas secas, en distintos soportes.
2. Reconocer y registrar las especies vegetales que se pueden encontrar en el entorno natural que forma parte de su cotidiano.
3. Promover la exploración artística de jóvenes, en un contexto de respeto y colaboración entre pares.

✓ Capacidades creativas y ciudadanas a trabajar. Marcar con una X las capacidades a desarrollar.

CAPACIDADES CIUDADANAS				CAPACIDADES CREATIVAS			
Democracia y participación	X	Diversidad y multiculturalidad	X	Observación	X	Originalidad	X
Colaboración y confianza	X	Derechos y compromiso	X	Identificación de problemas	X	Conexión y síntesis	X
Autonomía	X	Buen vivir	X	Flexibilidad	X	Materialización de ideas	X

¹ Una experiencia Cecrea se define a partir de sus 5 características: desbloqueo creativo, trabajo colaborativo, horizontalidad, convergencia sociocultural y convergencia disciplinaria. Un laboratorio creativo se define como un proceso creativo de aprendizaje, por lo tanto requiere de varias acciones consistentes entre sí y posee una metodología definida para el Programa; en el caso de laboratorios virtuales esta metodología podría prescindir de alguno de sus elementos (escucha/co-diseño/experimentación/irradiación/consejo). Una experiencia Creativa, en cambio, es una acción en sí misma que busca desarrollar alguna habilidad creativa y/o ciudadana.

² Eventualmente el objetivo de Creatividad y ciudadanía podría ser uno solo.

ENFOQUES TRANSVERSALES	
Enfoque de género	
Enfoque territorial	X
Enfoque de bienestar integral	X

✓ Vinculación con los procesos participativos:

Información de los procesos participativos que avala la implementación de esta experiencia	Fuente en la consta esa información (Informe, bitácora, etc.)
Este laboratorio está pensado para que las y los NNJ participantes puedan explorar y reconectar con los espacios naturales de su entorno, a través del registro de especies de flora, utilizando la cianotipia como medio de impresión.	Devolución Escucha Creativa 2023

✓ Planificación³

Número de sesión	Sesión uno	Medio para facilitar la sesión:	Presencial
Duración del medio para facilitar ⁴ :	90 minutos	Dedicación del NNJ (aprox.) ⁵	90 minutos
Plataforma, app o web a utilizar:	Presencial	Fecha de realización o publicación:	
Propósito de la sesión:	Conocer la técnica de la cianotipia a través de ejemplos, de la preparación e interacción de los materiales y la experimentación sobre un soporte tradicional (papel), utilizando diferentes elementos para crear composiciones.		
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia (X) Escucha (X) Co-diseño (X) Experimentación (X) Irradiación () Consejo ()		

Duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ en casa.
	Escucha o Momento inicial (puede considerar: saludo, bienvenida, presentación, desbloqueo creativo, comunicación del propósito, conexión con alguna sesión anterior, una pregunta motivadora, contexto de la experiencia, etc.):	- No se requieren materiales para esta etapa de la sesión.	- Durante esta etapa de la sesión, se espera que las y los participantes puedan	No se necesitan materiales

³ Por cada sesión se debiera completar una de estas tablas. En caso de que la experiencia considere co-diseño, las sesiones posteriores al co-diseño deberían planificarse después, siguiendo el modelo de 2 partes.

⁴ En el caso de una cápsula o vídeo se recomienda que la duración no sea superior a los 10 minutos. En el caso de una interacción por pantallas, entre 45 y 60 minutos.

⁵ En horas pedagógicas (45 min). El tiempo de dedicación corresponde a la suma del tiempo dedicado para ver o participar del medio de facilitación + la actividad personal.

	<p>A manera de inicio, se realizará una dinámica de presentación, para que las y los participantes se conozcan entre sí y a las y los facilitadores del laboratorio. Luego, a través de preguntas, se espera poder generar un diálogo que permita a las y los participantes, activar sus conocimientos previos acerca de la técnica de la cianotipia. Durante este diálogo, también se incentivará a las y los participantes a compartir cuáles son sus expectativas, respecto tanto a la jornada en particular como al laboratorio en su totalidad. Además, se planteará con los participantes la elaboración colectiva de las normas de convivencia que enmarcarán el desarrollo del laboratorio.</p>		<p>compartir sus conocimientos previos acerca de la técnica mencionada, como también sus expectativas con respecto al laboratorio en general, y las posibles consideraciones para generar las normas de convivencia. Todo esto, se llevará a cabo a través de diálogo oral voluntario, y si algún participante prefiere otro medio para comunicar sus expectativas u opiniones, esta será tomada en consideración.</p>	<p>traídos desde la casa.</p>
	<p>Actividad 1 (puede considerar: una pregunta abierta para problematizar la experiencia, la presentación de una información o una técnica, una instrucción/invitación para realizar una acción concreta indicando los materiales o medios para ello, un diálogo con NNJ y su dinámica, etc.)</p> <p><i>Presentación de la cianotipia, sus materiales, algunas consideraciones técnicas y restricciones de seguridad.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - En primer lugar, y a través del diálogo oral y ejemplos visuales proyectados desde el computador, se compartirá con las y los participantes una breve descripción general acerca de la técnica de la cianotipia. Además, se les presentarán los materiales necesarios para el proceso de creación, haciendo énfasis en los elementos de protección. - Luego de la presentación de los ejemplos y materiales necesarios, se propondrá a NNJ la creación de un “herbario”, donde ellas y ellos puedan registrar algunas especies naturales (de flora, específicamente) que encuentren en su entorno próximo. Para esto, se compartirá con ellas y ellos algunos elementos naturales ya secos y listos para su manipulación. 	<ul style="list-style-type: none"> - El soporte que se utilizará durante esta sesión (papel acuarelable de 180 gr. mínimo), los químicos A (citrato férrico amónico) y B (ferricianuro de potasio), guantes, jeringas y recipientes para la manipulación de estos, brochas y esponjas, agua oxigenada de 10 vol., y bandejas con agua. Brochas de pelo y de esponja. - Mascarillas, antiparras (por precaución). - Hojas de plantas y flores recogidas y secadas previamente por las y los facilitadores, para utilizar como ejemplos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Durante esta etapa, se espera que las y los NNJ puedan acercarse a la técnica de la cianotipia, conociendo e interactuando con los materiales necesarios para su elaboración. - A partir de este diálogo interactivo, se espera también que las y los participantes puedan tomar conciencia de los procesos químicos y, por lo tanto, los resguardos necesarios para llevar a cabo este proceso de manera segura. 	<p>No se necesitan materiales traídos desde la casa.</p>
	<p>Actividad 2 ⁶ (puede considerar: la presentación de una información o una técnica, una pregunta abierta para problematizar la experiencia, una instrucción/invitación para realizar una acción concreta indicando los materiales o medios para ello, un diálogo con NNJ y su dinámica, etc.)</p> <p>Preparación de los soportes y experimentación inicial.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Elementos de flora secos (flores, pétalos, hojas). - Soporte de cartón o madera. - Mica transparente. - Doble clip, para sujetar la mica al soporte de cartón. 	<ul style="list-style-type: none"> - Se propician los materiales y soportes necesarios para que las y los NNJ tengan la libertad creativa de crear sus propias composiciones. - Se invita, además, a que las y los NNJ experimenten en 	<p>No se necesitan materiales traídos desde la casa.</p>

⁶ Se pueden agregar más actividades.

	<ul style="list-style-type: none"> - Inicialmente, se compartirán las indicaciones para preparar el soporte utilizado para esta sesión (papel acuarelable de 180 gr. mínimo). Luego de eso, se invitará a las y los participantes a realizar este proceso, para posteriormente dejar que estos se sequen dentro de una caja oscura. - Mientras los papeles se secan, se invitará a las y los participantes a experimentar con los soportes previamente preparados por las y los facilitadores, para que puedan realizar sus composiciones con los elementos naturales a disposición. - Luego, se dispondrán las composiciones al sol o frente a la lámpara de luz ultravioleta, y se esperarán algunos minutos para luego ver los resultados. Se invitará a NNJ a experimentar en cuanto a los tiempos de exposición, para que ellas y ellos puedan observar cuáles son los resultados, dependiendo de los tiempos de exposición. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lámpara de luz ultravioleta (si es que se hace en invierno). 	<p>cuanto a los tiempos de exposición a la luz ultravioleta, para que puedan observar los distintos resultados que se pueden obtener, dependiendo de la cantidad de minutos que dejen sus composiciones expuestas a la luz.</p>	
	<p>Invitación a irradiar lo desarrollado en la sesión.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se observarán en conjunto los resultados obtenidos, evaluando los tiempos de exposición a la luz ultravioleta y otros detalles que las y los participantes consideren importantes para la futura sesión. - Durante esta etapa, también se invitará a las y los participantes a reunir elementos naturales que ellas y ellos puedan encontrar en su entorno natural. 	<ul style="list-style-type: none"> - Para esta etapa, solo se necesitan los resultados obtenidos durante la etapa de experimentación. 	<ul style="list-style-type: none"> - Dentro de esta etapa, se espera que las y los participantes puedan evaluar sus propios resultados, identificando sus propios aciertos y posibilidades de mejora. 	No se necesitan materiales traídos desde la casa.
	<p>Consejo o Cierre: (puede considerar una síntesis de lo realizado, una nueva invitación, la explicitación de una nueva pregunta abierta, despedida, opiniones, etc.)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se dará el espacio a que las y los participantes comenten sus impresiones acerca de la técnica, los resultados y la actividad en general. Se recogerán sugerencias para futuras sesiones y también para otros laboratorios. Se despedirá a las y los participantes y se dará por finalizada la sesión. 	<ul style="list-style-type: none"> - Para esta etapa, no se necesitan materiales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Se dispone el espacio y tiempo para que las y los participantes puedan compartir, a través del diálogo oral, sus impresiones acerca de la sesión, haciendo énfasis en los resultados de su experimentación e invitando a la metacognición. 	No se necesitan materiales traídos desde la casa.
Tiempo dedicado por el facilitador/a para desarrollar/elaborar este medio de facilitación (Completar solo si la experiencia es virtual):				

Número de sesión	Sesión dos	Medio para facilitar la sesión:	Presencial
------------------	------------	---------------------------------	------------

Duración del medio para facilitar ⁷ :	90 minutos	Dedicación del NNJ (aprox.) ⁸	90 minutos
Plataforma, app o web a utilizar:	Presencial	Fecha de realización o publicación:	
Propósito de la sesión:	Profundizar en la técnica de la cianotipia, a través de la prueba y experimentación con soportes de impresión distintos al papel, como madera y piedras.		
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia (<input type="checkbox"/>) Escucha (<input type="checkbox"/>) Co-diseño (<input type="checkbox"/>) Experimentación (<input checked="" type="checkbox"/>) Irradiación (<input type="checkbox"/>) Consejo (<input type="checkbox"/>)		

Duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ en casa.
	<p>Escucha o Momento inicial (puede considerar: saludo, bienvenida, presentación, desbloqueo creativo, comunicación del propósito, conexión con alguna sesión anterior, una pregunta motivadora, contexto de la experiencia, etc.):</p> <p>Se inicia la sesión dando la bienvenida a las y los participantes, e invitándoles a realizar una breve contextualización de lo aprendido y experimentado en la sesión anterior. En conjunto, se observan las impresiones creadas durante la sesión anterior, invitando a las y los participantes a identificar si se logran ver cambios en la calidad, nitidez o intensidad de la impresión. Finalizado esto, se revisan las normas de convivencia, dando el espacio para que las y los participantes puedan proponer nuevas pautas para el apropiado desarrollo del laboratorio.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Las impresiones realizadas durante la sesión anterior. Además de esto, no se requieren materiales adicionales para esta etapa de la sesión. 	<ul style="list-style-type: none"> - Durante esta etapa, se espera que las y los participantes puedan comentar lo realizado durante la sesión anterior, invitándoles a compartir aquello que experimentaron, y los resultados que obtuvieron, todo esto a través del diálogo verbal. Si algún NNJ prefiere comunicar sus resultados o expectativas a través de otro medio, este será considerado. Esto también será considerado para lo que tiene que ver con la articulación de las normas de convivencia. 	No se necesitan materiales traídos desde la casa.
	<p>Actividad 1 (puede considerar: una pregunta abierta para problematizar la experiencia, la presentación de una información o una técnica, una instrucción/invitación para realizar una acción concreta indicando los materiales o medios para ello, un diálogo con NNJ y su dinámica, etc.)</p> <p>Experimentación con otros soportes de impresión.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Materiales para impresión: papeles preparados durante la sesión anterior, soportes de madera o cartón, mica transparente, 	<ul style="list-style-type: none"> - Durante esta etapa del laboratorio, se espera que las y los participantes puedan continuar con la experimentación, esta vez, con los soportes que fueron 	Elementos de la naturaleza, bidimensionales y secos, que hayan logrado recolectar del

⁷ En el caso de una cápsula o vídeo se recomienda que la duración no sea superior a los 10 minutos. En el caso de una interacción por pantallas, entre 45 y 60 minutos.

⁸ En horas pedagógicas (45 min). El tiempo de dedicación corresponde a la suma del tiempo dedicado para ver o participar del medio de facilitación + la actividad personal.

	<ul style="list-style-type: none"> - Se propone continuar con la experimentación de cianotipia, en este caso, sobre el papel preparado durante la sesión anterior, y utilizando los elementos naturales que ellas y ellos trajeron para esta sesión. 	<ul style="list-style-type: none"> - doble clip, lámpara de luz ultravioleta. - Elementos naturales traídos por las y los participantes. 	<p>preparados por sí mismos y mismas en la sesión anterior, como también con los elementos naturales que ellas y ellos mismos trajeron para poder utilizar en esta ocasión. La experimentación es libre en cuanto a la creatividad, pero conservando las limitaciones técnicas y de seguridad.</p>	<p>entorno que recorren en el cotidiano.</p>
	<p>Actividad 2 ⁹ (puede considerar: la presentación de una información o una técnica, una pregunta abierta para problematizar la experiencia, una instrucción/invitación para realizar una acción concreta indicando los materiales o medios para ello, un diálogo con NNJ y su dinámica, etc.)</p> <p>Experimentación con otros soportes de impresión.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dentro de las posibilidades de soportes para realizar impresiones de cianotipia, se encuentran todos aquellos elementos cuyas superficies son porosas. Por eso mismo, se invita a las y los jóvenes a experimentar, durante esta sesión, realizando impresiones de cianotipia sobre otros elementos de la naturaleza, tales como piedras y trozos de madera. Durante esta etapa, se propone a las y los participantes que puedan preparar los soportes para así realizar impresiones sobre las superficies mencionadas, durante la próxima sesión. 	<ul style="list-style-type: none"> - El soporte que se utilizará durante esta sesión (piedras, trozos de madera). - Los químicos A (citrato férrico amónico) y B (ferricianuro de potasio). - Guantes, jeringas y recipientes para la manipulación de estos, brochas y esponjas, agua oxigenada de 10 vol., y bandejas con agua. Brochas de pelo y de esponja. - Mascarillas, antiparras (por precaución). 	<ul style="list-style-type: none"> - Durante esta etapa de la sesión, se espera que las y los participantes puedan preparar de manera autónoma los soportes necesarios para la impresión de cianotipias, teniendo libertad en la experimentación de formas en los soportes mencionados. Esta preparación de material se debe llevar a cabo considerando todos los elementos de seguridad mencionados anteriormente. 	<p>No se necesitan materiales traídos desde la casa.</p>
	<p>Invitación a irradiar lo desarrollado en la sesión.</p> <p>Se invita a las y los participantes a compartir aquello que realizaron, observaron y experimentaron durante esta sesión. Dentro de esto se considera la exhibición de los resultados que obtuvieron, como también el espacio para que ellas y ellos puedan comentar cómo llegaron a dicho resultado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Para esta etapa de la sesión no se necesitan materiales adicionales a los resultados obtenidos durante el proceso. 	<ul style="list-style-type: none"> - Se espera que, durante la irradiación, las y los participantes puedan compartir, a través del diálogo verbal compartido, aquello que descubrieron y experimentaron durante la sesión. Este diálogo es voluntario, y si algún o alguna participante prefiere otro medio para compartir sus resultados, este será considerado a la dinámica. 	<p>No se necesitan materiales traídos desde la casa.</p>

⁹ Se pueden agregar más actividades.

	<p>Consejo o Cierre: (puede considerar una síntesis de lo realizado, una nueva invitación, la explicitación de una nueva pregunta abierta, despedida, opiniones, etc.)</p> <p>Para el cierre, se invita a las y los participantes a compartir con las y los facilitadores, cuáles son sus impresiones del laboratorio hasta ahora, como también cuáles son sus expectativas acerca de la última sesión. Se recogerán sugerencias para este laboratorio, como también otras técnicas o temáticas que se pueden abordar en actividades futuras. Se da la despedida a las y los participantes y se finaliza la sesión.</p>	<p>- Para esta etapa de la sesión no se necesitan materiales.</p>	<p>Al igual que en la etapa anterior, se espera que durante el consejo y cierre las y los participantes puedan generar un diálogo donde compartan con las y los facilitadores, sus opiniones de las actividades pasadas y también expectativas por la última sesión. Si algún o alguna participante prefiere comunicar sus opiniones a través de un medio que no sea oral, este será considerado por las y los facilitadores.</p>	<p>No se necesitan materiales traídos desde la casa.</p>
Tiempo dedicado por el facilitador/a para desarrollar/elaborar este medio de facilitación (Completar solo si la experiencia es virtual):				

Número de sesión	Sesión tres	Medio para facilitar la sesión:	Presencial	
Duración del medio para facilitar ¹⁰ :	90 minutos	Dedicación del NNJ (aprox.) ¹¹	90 minutos	
Plataforma, app o web a utilizar:	Presencial		Fecha de realización o publicación:	
Propósito de la sesión:	<p>Continuar con la experimentación con la técnica de la cianotipia en superficies no convencionales preparadas previamente.</p> <p>Adicionalmente, propiciar un espacio de reflexión y análisis de los resultados obtenidos durante el desarrollo del laboratorio.</p>			
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia (<input type="checkbox"/>) Escucha (<input type="checkbox"/>) Co-diseño (<input type="checkbox"/>) Experimentación (<input checked="" type="checkbox"/>) Irradiación (<input checked="" type="checkbox"/>) Consejo (<input checked="" type="checkbox"/>)			

Duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ en casa.
----------	---	--	--	---

¹⁰ En el caso de una cápsula o vídeo se recomienda que la duración no sea superior a los 10 minutos. En el caso de una interacción por pantallas, entre 45 y 60 minutos.

¹¹ En horas pedagógicas (45 min). El tiempo de dedicación corresponde a la suma del tiempo dedicado para ver o participar del medio de facilitación + la actividad personal.

10 minutos máx.	<p>Escucha o Momento inicial (puede considerar: saludo, bienvenida, presentación, desbloqueo creativo, comunicación del propósito, conexión con alguna sesión anterior, una pregunta motivadora, contexto de la experiencia, etc.):</p> <p>Al igual que en la sesión anterior, se invita a las y los participantes del laboratorio a desarrollar una breve contextualización de lo que fue desarrollado durante la sesión anterior, donde ellas y ellos puedan comentar qué es lo que recuerdan, cuáles fueron los procesos que llevaron a cabo, además de sus logros, aciertos y posibilidades de mejora para esta sesión final.</p> <p>Se les invita, además, a pensar en los parámetros de convivencia propuestos por ellos y ellas mismas, y se añadirán nuevas normas en caso de que estas sean necesarias para las y los NNJ.</p> <p>Luego de esto, se prosigue con el desarrollo del laboratorio.</p>	Para esta etapa no se necesitan materiales.	<ul style="list-style-type: none"> - A través del diálogo verbal, se incentiva a las y los participantes a reflexionar acerca de los procesos que se han llevado a cabo durante las dos sesiones anteriores del laboratorio, identificando los logros obtenidos y posibilidades de mejora para esta última sesión. La participación en este diálogo es voluntaria, salvaguardando el respeto hacia las opiniones, impresiones y experiencias de todas y todos. 	
40 minutos	<p>Actividad 1 (puede considerar: una pregunta abierta para problematizar la experiencia, la presentación de una información o una técnica, una instrucción/invitación para realizar una acción concreta indicando los materiales o medios para ello, un diálogo con NNJ y su dinámica, etc.)</p> <p>En esta primera actividad, se propone a las y los participantes continuar con el desarrollo de impresiones, esta vez utilizando los soportes no convencionales preparados durante la sesión anterior (superficies de madera y piedras).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Los soportes que se prepararon durante la sesión anterior. - Elementos naturales para impresión: hojas y flores secas, fibras de hojas y ramas, entre otros. - Guantes. - Bandejas con agua - Agua oxigenada 10 vol. - Lámpara de luz ultravioleta - Rollo de plástico transparente para envolver (de cocina). 	<ul style="list-style-type: none"> - Esta se comprende como la última etapa para experimentar y crear impresiones de cianotipia, utilizando los soportes preparados previamente. Las y los participantes tienen la libertad de escoger los elementos con los que desean componer, siendo una propuesta los elementos naturales mencionados a lo largo del laboratorio. En caso de que algún NNJ prefiera utilizar otro elemento para componer, este será privilegiado en la medida que cumpla con las características necesarias para el proceso (elementos bidimensionales, pequeños, flexibles). 	
10 minutos	<p>Actividad 2 ¹² (puede considerar: la presentación de una información o una técnica, una pregunta abierta para problematizar la experiencia, una instrucción/invitación para realizar una acción concreta indicando los materiales o medios para ello, un diálogo con NNJ y su dinámica, etc.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Los resultados obtenidos por las y los participantes durante todas las sesiones del laboratorio. 	<ul style="list-style-type: none"> - El propósito de esta actividad es incentivar la observación, reflexión y metacognición del proceso técnico y creativo de la cianotipia. En esta, se 	

¹² Se pueden agregar más actividades.

	<p>Luego de finalizar las últimas impresiones, se invita a las y los participantes a que cada uno pueda reunir los resultados que obtuvieron durante las tres sesiones de trabajo, promoviendo la reflexión a partir de lo creado. Para esto, se proponen las siguientes preguntas:</p>		<p>espera que las y los participantes puedan reconocer los logros y posibilidades de mejora, observados en los resultados obtenidos. También, se espera que en esta instancia puedan reconocer y relevar los aciertos técnicos y creativos de sus pares, siendo esta una posibilidad para ir nutriendo sus propios imaginarios.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Esta reflexión se llevará a cabo a través de la observación y el diálogo mediado entre las y los mismos participantes, y donde el rol de los facilitadores será el de preservar un clima de respeto y escucha asertiva. - Dependiendo del tiempo disponible, y los procesos creativos iniciados durante la actividad anterior, se contempla la posibilidad de desarrollar esta reflexión durante la irradiación. 	
20 minutos	<p>Invitación a irradiar lo desarrollado en la sesión.</p> <p>Para la irradiación, se propone a las y los participantes realizar el montaje de los resultados obtenidos en las vitrinas dispuestas en el punto lector de CECREA. En este proceso, las y los NNJ son quienes, en grupo, deben acordar dónde y de qué manera montar sus resultados. Dependiendo de la cantidad de participantes, y de imágenes que hayan creado, se propone dividir al grupo en tres, asignando a cada uno, una de las vitrinas disponibles.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Vitrinas disponibles en el hall de CECREA. - Masking tape. - Cartón pluma o similar, para crear fichas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Para esta etapa se espera que las y los participantes, ya sean todos juntos o divididos en grupos, puedan organizar y montar los resultados obtenidos en las vitrinas, a partir de las decisiones curatoriales que tomen en conjunto. El rol de las y los facilitadores en esta etapa será el de mediar (en caso de ser necesario), y preservar los diálogos en base al respeto. 	
10 minutos	<p>Consejo o Cierre: (puede considerar una síntesis de lo realizado, una nueva invitación, la explicitación de una nueva pregunta abierta, despedida, opiniones, etc.)</p>	<p>Para esta etapa no se requieren materiales.</p>		

	<p>Para esta etapa final, se invita a las y los participantes a realizar una síntesis de lo desarrollado durante este laboratorio, donde ellas y ellos puedan comentar qué fue lo que más les agradó, lo que más llamó su atención (tanto en lo técnico como en lo creativo), qué les hubiese gustado revisar con mayor profundidad, y que hubiesen hecho ellas y ellos de manera distinta.</p>			
Tiempo dedicado por el facilitador/a para desarrollar/elaborar este medio de facilitación (Completar solo si la experiencia es virtual):				