

✓ Identificación del laboratorio

Nombre de la experiencia:	Protectores de la tierra		
Facilitador/a(s):	Marcela Riquelme Huitraiqueo		
Áreas de Convergencia	Artes y redes		
Fecha(s):	Junio	Región :	De La Araucanía
Descripción del laboratorio (La descripción debe dar cuenta de lo que se trata y aborda en el laboratorio, tiene que ser una descripción que permita a cualquier usuario leer y entender este laboratorio.)			
Protectores de la tierra es un laboratorio que nace a partir de la reflexión que nos entrega el cambio de ciclo natural, evocado desde la celebración del Wiñol tripantu para el pueblo ancestral Mapuche. Esta instancia contempla la reflexión de los seres que habitan el territorio ancestral, representados a través de la percepción e imaginación de niños, niñas y jóvenes. Un momento de especial sensibilidad, de comprensión de la espiritualidad Mapuche y de los Ngen, pillan, aves, animales, luces y manifestaciones de la naturaleza que hacen de este territorio un lugar especialmente significativo.			

✓ Objetivos (1 objetivo de creatividad, 1 objetivos de ciudadanía<sup>1</sup>, 1 objetivo vinculado a las áreas del laboratorio):

1. Modelar con arcilla y elementos orgánicos de la naturaleza piezas que representen los seres protectores del territorio.
2. Facilitar un espacio de oratoria, donde niños, niñas y jóvenes se sientan libre de entregar su opinión y expresividad.
3. Conectar este laboratorio con el aprendizaje creativo intercultural a través de arte.

✓ Señala con una X el enfoque que tiene la actividad

Enfoque de Derechos	x	Enfoque Territorial	X
Enfoque de Género		Enfoque Interdisciplinar	
Enfoque Intercultural	x	Enfoque Ecológico	x

✓ Capacidades creativas y ciudadanas a trabajar. Marcar con una X las capacidades a desarrollar.

CAPACIDADES CIUDADANAS				CAPACIDADES CREATIVAS			
Democracia y participación	X	Diversidad y multicultural.	X	Observación	X	Originalidad	X
Colaboración y confianza	X	Derechos y compromiso	x	Identificación de problemas		Conexión y síntesis	x
Autonomía		Buen vivir	x	Flexibilidad		Materialización de ideas	x

✓ Vinculación con los procesos participativos:

Información de los procesos participativos (Escucha programática, escucha inicial del laboratorio, escucha permanente del laboratorio, propuesta de Consejo de NNJ, propuesta surgida de una experiencia Cecrea) que avala la implementación de esta experiencia.	Fuente en la que consta esa información (Informe, bitácora, etc.)
---	---

<sup>1</sup> Eventualmente el objetivo de Creatividad y ciudadanía podría ser uno solo.

Laboratorio creado en conmemoración del wiñol Txipantu.	Bitácora por sesión de experiencia, informe mensual, y registros fotográficos.
---	--

✓ Planificación PRIMERA PARTE<sup>2</sup>

Fase metodológica	Tiempo destinado <sup>3</sup>	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades, materiales). Hacer explícito si en alguna de estas fases se utilizará la plataforma y cómo se usará.	Decisiones que podrán tomar los NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.
Escucha	15 minutos Por sesión de laboratorio	La escucha inicial se plantea durante todas las sesiones del laboratorio a través de la oratoria, donde, tendremos la ocasión de compartir con niños, niñas y jóvenes relatos ancestrales, los cuales nos acercan a la comprensión de la espiritualidad Mapuche y su relación respetuosa con la naturaleza.	Decisión de participación. Estrategia creativa de comunicación sensorial.
Co-diseño	15 minutos Por sesión de laboratorio	El co-diseño de las sesiones entregará la facilidad a NNJ de tomar decisiones temáticas y técnicas para el modelado de sus personajes ancestrales, los cuales tendrán características según la imaginación de los y las participantes, dando vida, a un nuevo protector del territorio ligado a la sensibilidad de NNJ.	Decisión de participación y co-diseño. Estrategia dinámica y comunicacional

✓ Planificación SEGUNDA PARTE<sup>4</sup>

Fase metodológica	Tiempo destinado	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades, materiales). Hacer explícito si en alguna de estas fases se utilizará la plataforma y cómo se usará.	Decisiones que podrán tomar los NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.
Experimentación	30 minutos Por sesión de laboratorio	La experimentación estará guiada a partir de la utilización de materiales orgánicos como hojas, ramas secas y greda como base, lo cual permitirá modelar el personaje creado por los participantes. Esta propuesta estará sujeta al codiseño en el caso de que niños, niñas y jóvenes no quisiesen trabajar con estos elementos. La idea, es encontrar un equilibrio temático y técnico en la experimentación.	Decisión de experimentar. Estrategia artística.

<sup>2</sup> Esta primera parte se realiza antes de iniciar el laboratorio.

<sup>3</sup> En horas pedagógicas (45 minutos)

<sup>4</sup> Esta parte se planifica luego de haber realizado la Escucha y el Co-diseño y debiera considerar lo que se recogió de NNJ en esas instancias previas.

Irradiación	15 minutos	La irradiación del laboratorio será la exposición voluntaria de cada participante, sobre su resultado o proceso creativo. Enseñándonos de manera libre su personaje creado a partir de la reflexión de los relatos ancestrales. Se invitará a niños, niñas y jóvenes a compartir sus resultados a partir de un nuevo relato ancestral, entregando hogar, contexto y características únicas a sus protectores de la tierra.	Decisión de participación. Estrategia de comunicación.
Consejo	15 minutos	El consejo del laboratorio se inclinará nuevamente a la oratoria, conversando sobre la importancia del momento acontecido, del ciclo de la naturaleza que se renueva, y de la sabiduría de la espiritualidad Mapuche, a través de la reflexión de los relatos ancestrales y los protectores de la tierra.	Decisión de expresión de sentimientos. Estrategia de comunicación.
TOTAL	3:90 hrs		