

PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES/EXPERIENCIAS O LABORATORIOS CECREA

✓ Identificación del laboratorio

Nombre de la experiencia:	Stop motion de juguetes		
Facilitador/a(s):	Julia Quiroz Rivera/Marcela Riquelme Huitraiqueo		
Áreas de Convergencia	Tecnologías y diseño/Arte		
Fecha(s):	17-05 al 21-05 2022	Región:	De La Araucanía
Descripción del laboratorio (La descripción debe dar cuenta de lo que se trata y aborda en el laboratorio, tiene que ser una descripción que permita a cualquier usuario leer y entender este laboratorio.)			
<p>Stop motion de juguetes; es un laboratorio destinado a la creación de un proyecto audiovisual, en base a la técnica del Stop Motion -que trata de una metodología de animación que consiste en simular el movimiento de objetos estáticos a través, de un patrón de imágenes fijas sucesivas- en unión a las memorias, el recuerdo, las historias de las y los NNJ. Este laboratorio está destinado a capturar y reflexionar frente al lema “Ciclos: Recordar, Remover y Re-imaginar” de los lineamientos de la Semana de la Educación Artística, por lo cual, la reflexión será en relación con, “volver sobre lo mismo, sin que sea igual” llevado a las y los NNJ por un viaje a las memorias, por medio de juguetes personales u objetos significativos de carácter personal y/o familiar de cada NNJ.</p> <p>Mediante la conversación y el relato de las historias que NNJ quieran compartir, se recopilará una historia grupal, realizando un guion, en donde los relatos y experiencias personales, se transformarán en una historia y experiencia común, impulsando el desarrollo de la empatía y el trabajo en grupo. El enfoque de este laboratorio se dará en un contexto de participación.</p>			

✓ Objetivos (1 objetivo de creatividad, 1 objetivos de ciudadanía¹, 1 objetivo vinculado a las áreas del laboratorio):

1. Recordar historias personales a través de juguetes y/u objetos significativos.
2. Crear un guion con enfoque participativo, de un relato que contemple cada historia de las y los NNJ.
3. Realizar un proyecto audiovisual en la técnica del stop motion de una historia grupal.

✓ Señala con una X el enfoque que tiene la actividad

Enfoque de Derechos	x	Enfoque Territorial	x
Enfoque de Género		Enfoque Interdisciplinar	x
Enfoque Intercultural	x	Enfoque Ecológico	

¹ Eventualmente el objetivo de Creatividad y ciudadanía podría ser uno solo.

✓ Capacidades creativas y ciudadanas a trabajar. Marcar con una X las capacidades a desarrollar.

CAPACIDADES CIUDADANAS				CAPACIDADES CREATIVAS			
Democracia y participación	x	Diversidad y multicultural.	x	Observación	x	Originalidad	x
Colaboración y confianza	x	Derechos y compromiso	x	Identificación de problemas	x	Conexión y síntesis	x
Autonomía	x	Buen vivir	x	Flexibilidad	x	Materialización de ideas	x

¹ Eventualmente el objetivo de Creatividad y ciudadanía podría ser uno solo.

✓ Vinculación con los procesos participativos:

Información de los procesos participativos (Escucha programática, escucha inicial del laboratorio, escucha permanente del laboratorio, propuesta de Consejo de NNJ, propuesta surgida de una experiencia Cecrea) que avala la implementación de esta experiencia.	Fuente en la que consta esa información (Informe, bitácora, etc.)
Laboratorio creado a partir de las ideas planteadas en la escucha 2021. Lineamientos desde las orientaciones de la SEA 2022.	Informe de escucha 2021. Documento orientaciones SEA 2022.

✓ Planificación PRIMERA PARTE²

Fase metodológica	Tiempo destinado ³	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades, materiales). Hacer explícito si en alguna de estas fases se utilizará la plataforma y cómo se usará.	Decisiones que podrán tomar los NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.
Escucha Sesión 1	90 minutos	La escucha está encaminada a la introducción de los planteamientos desarrollados en las orientaciones SEA, “Ciclo: Recordar, remover y re-imaginar”, por medio del relato y recuerdos que traen consigo los juguetes y objetos que sean significativos para los y las NNJ. Se iniciará con una dinámica destinada al recuerdo, respondiendo a preguntas como: ¿Cuál es el primer recuerdo que tienes? ¿Qué entiendes por memoria? ¿Es importante para ti recordar? Etc... con el fin de vincular las emociones presentes, con las raíces; simbolizadas y concentrada en los juguetes y en objetos significativos. Posteriormente, se destinará a la recopilación de las historias a través de una dinámica grupal de escritura de guion, usando los juguetes y/u objetos que presenten los y las NNJ. El guion	Decisión de participación y diálogo. Estrategia de comunicación.

³ En horas pedagógicas (45 minutos)

		<p>servirá de base para la construcción de la animación en stop motion.</p> <p>Materiales: Juguetes personales, objetos significativos, papel, lápiz.</p>	
Co-diseño Sesión 1	90 minutos	<p>El co-diseño de este laboratorio, estará destinado a la composición del espacio y al registro de los fotogramas para la realización de la animación. A partir del guion creado en la sesión anterior, se definirá con las y los NNJ, las características de la historia -breve- teniendo en cuenta que se desarrollará con un inicio, desenlace y final;</p>	<p>Decisión de participación. Estrategia de comunicación. Decisión de experimentación. Estrategia artística.</p>

² Esta primera parte se realiza antes de iniciar el laboratorio.

³ En horas pedagógicas (45 minutos)

		<p>se pondrá énfasis en los conceptos entregados por las orientaciones SEA 2022, recordar, remover, re-imaginar; además de promover una conversación que incluya estos factores y enfatizar en el proceso creativo del proyecto de animación. El registro de fotogramas será el objetivo final de esta sesión.</p> <p>Materiales: Juguetes y/u objetos significativos, cámara fotográfica, trípode, iluminación, cartón piedra, cartulinas, tijeras y pegamento.</p>	
--	--	--	--

✓ Planificación SEGUNDA PARTE⁴

Fase metodológica	Tiempo destinado	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades, materiales). Hacer explícito si en alguna de estas fases se utilizará la plataforma y cómo se usará.	Decisiones que podrán tomar los NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.
-------------------	------------------	--	--

⁴ Esta parte se planifica luego de haber realizado la Escucha y el Co-diseño y debiera considerar lo que se recogió de NNJ en esas instancias previas.

<p>Experimentación</p> <p>Sesión 2</p>	<p>3 horas</p>	<p>La experimentación de este laboratorio abordará la caracterización atmosférica y sonora de la creación.</p> <p>En primera instancia, se les mostrará una referencia de stop motion que destaque la sonoridad y los aspectos del contexto en el que se realizará la animación, ejemplificando también el desarrollo y técnica de voz en off, para la posterior caracterización de los personajes que estarán presentes en la animación.</p> <p>Se trabajará por grupos, en donde se irán rotando las actividades de creación del paisaje, distribución y manejo de personajes y la grabación de las voces.</p> <p>En el proceso de esta sesión, se expondrán las ideas centrales de las orientaciones SEA 2022, como son el permanecer y transformarse, la idea de ciclicidad y el volver sobre lo mismo sin que sea igual, reflexiones indispensables para el desarrollo de un pensamiento crítico, que complementará el trabajo práctico junto con la reflexión personal y grupal de NNJ.</p> <p>Materiales: Micrófono, atril, computador, interfaz de audio y programa de edición.</p>	<p>Decisión de experimentación. Estrategia artística.</p>
--	----------------	---	---

⁴ Esta parte se planifica luego de haber realizado la Escucha y el Co-diseño y debiera considerar lo que se recogió de NNJ en esas instancias previas.

Irradiación Sesión 3	1 hora y 30 minutos	<p>La irradiación de este laboratorio estará destinada a la postproducción de los fotogramas y caracterizaciones realizadas anteriormente.</p> <p>La reflexión inicial enfatizará en los momentos icónicos del proceso creativo de este laboratorio, rememorando las características y reflexiones personales y grupales de NNJ a partir de los conceptos de recordar, remover y re-imaginar.</p> <p>Se les preguntara a las y los NNJ si consideran que esos conceptos tienen coherencia con la creación colectiva relacionada; además de dar la posibilidad de integrar más conceptos a fines con la idea central de las orientaciones SEA 2022.</p> <p>Materiales: Computador, programa de edición.</p>	Decisión de participación. Estrategia de comunicación.
Consejo Sesión 3	1 hora y 30 minutos	<p>Finalmente, el consejo se destinará a una conversación, en donde las y los NNJ podrán expresar sus emociones y sentires frente al desarrollo de este laboratorio creativo.</p> <p>Se abrirá la posibilidad de comentar lo positivo y “negativo” que trajo consigo este laboratorio, siempre acentuando el proceso creativo, como guía dentro del desarrollo de este laboratorio; este será un espacio abierto a la retroalimentación y a las posibilidades y necesidades que surjan desde los y las NNJ.</p> <p>En la última parte, se les hará las siguientes preguntas:</p> <p>¿Te gustaría exhibir esta animación en stop motion? Con el fin de visualizar el trabajo realizado en alguna posible exhibición web y/o presencial, poniendo énfasis en la creación grupal de una historia, utilizando las vivencias personales de las y los NNJ.</p>	Decisión de expresión de sentimientos. Estrategia de comunicación. Decisión de participación. Estrategia de comunicación.