

PLANIFICACIÓN CECREA

✓ Identificación de la experiencia:

Nombre de la experiencia:	Trucos Científicos				
Facilitador/a(s):	Nicolás Salazar O – Tomás Palma				
Período de realización:	Octubre	Región:	La Araucanía		
Cantidad de sesiones:	3	Tipo de experiencia ¹ (marcar X)	Lab. Creativo (X)	Exp. Creativa (___)	Otro (cuál)
Breve descripción de la experiencia (2 a 3 líneas)					
Este Laboratorio está orientado a reconocer ideas científicas y tecnológicas como procesos físicos y químicos para entender algunos trucos que pueden realizar los NNJ, en su curiosidad y aventura científica. Crear pintura luminiscente, "ver nuestras voces", la estática o movimiento infinito del agua, reacciones químicas, etc.					

✓ Objetivos (1 objetivo de creatividad, 1 objetivos de ciudadanía², 1 objetivo vinculado a las áreas del laboratorio):

1.	Facilitar la curiosidad Científica de cada NNJ para aventurarse en una serie de trucos desde las Ciencia y Tecnología
2.	Promover espacios de creación y trabajo colaborativo en los intercambios de ideas y respuestas posibles a las curiosidades
3.	Desarrollar instancias de intercambio y reflexión sobre los procesos científicos y tecnológicos

✓ Capacidades creativas y ciudadanas a trabajar. Marcar con una X las capacidades a desarrollar.

CAPACIDADES CIUDADANAS				CAPACIDADES CREATIVAS			
Democracia y participación	X	Diversidad y multiculturalidad	X	Observación	X	Originalidad	X
Colaboración y confianza	X	Derechos y compromiso	X	Identificación de problemas		Conexión y síntesis	X
Autonomía	X	Buen vivir	X	Flexibilidad	X	Materialización de ideas	X

✓ Vinculación con los procesos participativos:

¹ Una experiencia Cecrea se define a partir de sus 5 características: desbloqueo creativo, trabajo colaborativo, horizontalidad, convergencia sociocultural y convergencia disciplinaria. Un laboratorio creativo se define como un proceso creativo de aprendizaje, por lo tanto requiere de varias acciones consistentes entre sí y posee una metodología definida para el Programa; en el caso de laboratorios virtuales esta metodología podría prescindir de alguno de sus elementos (escucha/co-diseño/experimentación/irradiación/consejo). Una experiencia Creativa, en cambio, es una acción en sí misma que busca desarrollar alguna habilidad creativa y/o ciudadana.

² Eventualmente el objetivo de Creatividad y ciudadanía podría ser uno solo.

Información de los procesos participativos que avala la implementación de esta experiencia	Fuente en la consta esa información (Informe, bitácora, etc.)
El laboratorio se realiza en base a la escucha permanente de NNJ, en donde se señalan como intereses, sus posibilidades frente a las respuestas	Bitácoras y Escuchas

✓ Planificación³

Número de sesión	1	Medio para facilitar la sesión:	Interacción presencial	
Duración del medio para facilitar ⁴ :	120 min	Dedicación del NNJ (aprox.) ⁵	120 min	
Plataforma, app o web a utilizar:	-		Fecha de realización o publicación:	
Propósito de la sesión:	Explorar las propiedades de algún material y sus posibilidades para la construcción.			
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia (X) Escucha (X) Co-diseño (X) Experimentación (X) Irradiación () Consejo (X)			

Duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ en casa.
15 min	Bienvenida al laboratorio a partir de dinámica inicial de activación o de conocimiento, que logre la comunicación: Bingo de Nombres, tres personajes.) Se invita a imaginar las expectativas del Laboratorio o lo que entienden por el trabajo científico.	No se requieren	- Relatar expectativas e ideas.	
30 min	Actividad 1: En base a una pregunta inicial frente a las propiedades físicas de un material, se fomenta la imaginación frente al uso de éste. Posibles materiales	Hojas de block lápiz grafito goma Plumones	- Forma de organización del trabajo (individual/grupal) - Aplicar creativamente referencias/experiencias.	

³ Por cada sesión se debiera completar una de estas tablas. En caso de que la experiencia considere co-diseño, las sesiones posteriores al co-diseño deberían planificarse después, siguiendo el modelo de 2 partes.

⁴ En el caso de una cápsula o vídeo se recomienda que la duración no sea superior a los 10 minutos. En el caso de una interacción por pantallas, entre 45 y 60 minutos.

⁵ En horas pedagógicas (45 min). El tiempo de dedicación corresponde a la suma del tiempo dedicado para ver o participar del medio de facilitación + la actividad personal.

	<ul style="list-style-type: none"> - Cartón, papel, metal, <p>Se realiza lluvia de ideas y se comparten. Se puede rotar las ideas que van surgiendo que ayude a motivar otras que surjan.</p>	lápices scripto	<ul style="list-style-type: none"> - Expresar, compartir e intercambiar ideas. 	
35 min	<p>Actividad 2:</p> <p>De acuerdo a las posibilidades anteriores, se motiva las posibilidades técnicas para la construcción con el material escogido. Desde ahí, se pueden reconocer propiedades físicas del material, como su resistencia a la compresión o tensión.</p> <p>Se invita a realizar comprobaciones y mediciones de resistencia</p>	cartón, tijera, pegamento, masking tape.	<ul style="list-style-type: none"> - Utilización de cortes y dobleces para comparar o medir la resistencia del material. - Compartir reflexiones sobre el proceso. 	
10 min	<p>Recogemos apreciaciones a través de las preguntas ¿Qué te pareció la sesión? ¿Tienes alguna idea que podamos desarrollar en la próxima?</p>	No se requieren	<ul style="list-style-type: none"> - Relatar sus experiencias e ideas. - Expresar aprendizajes 	

Número de sesión	2	Medio para facilitar la sesión:	Interacción presencial	
Duración del medio para facilitar ⁶ :	120 min	Dedicación del NNJ (aprox.) ⁷	120 min	
Plataforma, app o web a utilizar:	-		Fecha de realización o publicación:	
Propósito de la sesión:	Comprender la expresión corporal como una extensión de la expresión facial.			
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia (X) Escucha (X) Co-diseño () Experimentación (X) Irradiación () Consejo (X)			

Duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ en casa.
15 min	<p>Bienvenida a la sesión a través de desbloqueo creativo en torno al juego de movimiento corporal (canasta familiar, el cartero)</p> <p>Posterior a esto se invita a las y los NNJ a recordar lo realizado en la sesión anterior. Comentamos las actividades dispuestas para la sesión, dando el espacio a los niños y las niñas para que puedan hacer comentarios y aportes.</p>	Hojas, lápices scripto.	<ul style="list-style-type: none"> - Relatar ideas y percepciones sobre la sesión. <p>La actividad se realiza a partir de la conversación.</p>	
35 min	<p>Actividad 1:</p> <p>Se motiva a la co-creación en grupos de acuerdo a la distinta disposición de los materiales escogidos. Doble, cantidad, tamaño, estructura.</p>	Goma eva, pintura, glitter, pegamentos (barra/cola)	<ul style="list-style-type: none"> - Utilización de unos materiales u otros. - Elección de construcción de títere. <p>Las actividades se realizan a través de la expresión artística.</p>	

⁶ En el caso de una cápsula o vídeo se recomienda que la duración no sea superior a los 10 minutos. En el caso de una interacción por pantallas, entre 45 y 60 minutos.

⁷ En horas pedagógicas (45 min). El tiempo de dedicación corresponde a la suma del tiempo dedicado para ver o participar del medio de facilitación + la actividad personal.

30 min	<p>Actividad 2:</p> <p>Teniendo en consideración el material, diseñar una estructura grupal o individual que incorpore figuras geométricas distintas</p> <p>Evaluar su resistencia</p> <p>Se motiva a resumir sus construcciones en base a reconocer tres pasos principales</p>	No se requieren	<ul style="list-style-type: none"> - Forma de organizar el trabajo - Compartir reflexiones sobre la creación de acuerdo a las propiedades. <p>Las actividades se realizan a través del movimiento corporal y sus posibilidades expresivas.</p>	
10 min	<p>Preguntamos ¿Qué les pareció la sesión? ¿Existe alguna idea que deseen desarrollar en la siguiente sesión?</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Expresar opiniones <p>Las actividades son comunicativas, y se realizan de forma expositiva.</p>	

Número de sesión	3	Medio para facilitar la sesión:	Interacción presencial	
Duración del medio para facilitar ⁸ :	120 min	Dedicación del NNJ (aprox.) ⁹	120 min	
Plataforma, app o web a utilizar:	-		Fecha de realización o publicación:	
Propósito de la sesión:	Compartir los procesos creativos y los resultados del laboratorio.			
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia (X) Escucha () Co-diseño () Experimentación (X) Irradiación (X) Consejo (X)			

Duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ en casa.
----------	---	--	--	---

⁸ En el caso de una cápsula o vídeo se recomienda que la duración no sea superior a los 10 minutos. En el caso de una interacción por pantallas, entre 45 y 60 minutos.

⁹ En horas pedagógicas (45 min). El tiempo de dedicación corresponde a la suma del tiempo dedicado para ver o participar del medio de facilitación + la actividad personal.

20 min	Bienvenida al laboratorio, con un juego de activación corporal. Comentamos lo sucedido en las sesiones anteriores y las actividades a realizar en la sesión.		<ul style="list-style-type: none"> - Relatar expectativas e ideas. <p>La actividad se realiza a modo de conversación.</p>	
40 min	Actividad 1: Se continúa con la terminación de la estructura escogida. Luego, a modo de motivar la irradiación de sus trabajos, se discute las formas para contar el proceso.	Papelería Lápices Grabadora de Videos	<ul style="list-style-type: none"> - Tomar roles en la organización de la presentación - Representar en formato de panel de difusión, a través del dibujo, escritura o ambos - Expresar y compartir ideas y percepciones. <p>Las actividades se realizan a través del desarrollo de la autonomía, la expresión artística, y la comunicación.</p>	
20 min	Actividad 2: Se invita a los niños y niñas y a las demás personas que estén en el Centro de creación para ser parte de la irradiación. Así, cada participante comparte su experiencia a través de la socialización de sus trabajos. Montar los paneles y trabajos finales Posterior a las presentaciones, damos un espacio para comentarlas, y compartir nuestros procesos creativos, a partir de las preguntas ¿En qué te inspiraste para la construcción? ¿Cuál fue tu parte favorita del laboratorio? Logros alcanzados y reconocer el “paso a paso”	No se requieren.	<p>Expresar comentarios y procesos creativos.</p> <p>La actividad se realiza a partir de la conversación</p>	
10 min	Realización de consejo: ¿Qué crees que podríamos haber sumado o sacado, para haber realizado un mejor laboratorio? ¿Qué otros laboratorios te gustaría que hiciéramos en CECREA?	No se requieren.	<ul style="list-style-type: none"> - Relatar sus experiencias e ideas. <p>Registro escrito o por medio del dibujo</p>	

