

### PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES/EXPERIENCIAS O LABORATORIOS CECREA

✓ Identificación del laboratorio

Nombre de la experiencia:	Laboratorio de orfebrería		
Facilitador/a(s):	Daniel Huencho / Marcela Riquelme Huitraiqueo/Viviana Quezada Caniulén		
Fecha(s):	24 y 31 de agosto/ 7 y 14 de septiembre	Región:	DE LA ARAUCANIA
<b>Breve descripción del laboratorio</b>			
El laboratorio de orfebrería es una actividad conjunta entre el Área de Artesanía y el Programa Cecrea. Este laboratorio busca poner en valor el oficio ancestral del rütran(orfebrería), de la mano de una visión pedagógica que permita ampliar las posibilidades de llegada de este conocimiento a los jóvenes del programa Cecrea, permitiéndoles conocer un oficio ancestral, a la vez que van desarrollando sus propias creaciones y entendiendo la raíz de estas prácticas culturales.			

✓ Objetivos

1. Conocer el trasfondo del oficio ancestral del rütran y su contexto territorial y cultural.
2. Aprender técnicas básicas del rütran de manera práctica.
3. Desarrollar un proceso creativo que permita la creación de piezas de rütran de forma autónoma con inspiración en el rütran mapuche.

✓ Capacidades creativas y ciudadanas a trabajar. Marcar con una X las capacidades a desarrollar.

CAPACIDADES CIUDADANAS				CAPACIDADES CREATIVAS			
Democracia y participación		Diversidad y multicultural.	x	Observación	x	Originalidad	
Colaboración y confianza		Derechos y compromiso		Identificación de problemas		Conexión y síntesis	
Autonomía	x	Buen vivir	x	Flexibilidad		Materialización de ideas	x

✓ Planificación



<p>Sesión 2</p> <p>Escucha</p> <p>Experimentación</p>	<p>2 horas y 30 minutos en total la sesión</p>	<p>Viviana y Marcela dan la bienvenida a la sesión desde el rol de ngen ruka (dueñas de casa), invitando al rütrafe a dirigir la sesión. Cada sesión se apoya también con el relato oral del origen de las distintas joyas del pueblo mapuche y con el chaliwün (saludo), muy importante antes de comenzar cualquier actividad.</p> <p>En el transcurso de la sesión, van aprendiendo de manera práctica la técnica del rütran y la van aplicando a sus distintas creaciones, iniciando en el trabajo con Chaway (aros), practicando repujado, martillado, grabado, pulido, lijado, patinado, envejecido, corte de metal, bruñido.</p> <p>En esta sesión también ponen en práctica la técnica de envejecimiento a través de químicos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pueden realizar propuestas de lo que quieren hacer y de cómo quieren hacerlo.</li> <li>- Proponen diseños.</li> <li>- Deciden si ellos mismos hacen el proceso de envejecido o no.</li> </ul>
<p>Sesión 3</p> <p>Escucha</p> <p>Experimentación</p>	<p>2 horas y 30 minutos en total la sesión</p>	<p>Viviana y Marcela dan la bienvenida a la sesión desde el rol de ngen ruka (dueñas de casa), invitando al rütrafe a dirigir la sesión. Cada sesión se apoya también con el relato oral del origen de las distintas joyas del pueblo mapuche y con el chaliwün (saludo), muy importante antes de comenzar cualquier actividad.</p> <p>En esta sesión avanzan y van dando los toques finales a sus chaway, de manera de dejarlos terminados y cada participante debe darle un toque personal que haga a su joya única.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pueden proponer una utilización de técnicas mixtas.</li> <li>- Pueden proponer sus diseños para cada joya.</li> <li>- Eligen en todo momento como y con quién trabajar, estando la posibilidad de trabajar solo o en pequeños o grandes grupos.</li> </ul>
<p>Sesión 4</p> <p>Irradiación</p>	<p>2 horas y 30 minutos en total la sesión</p>	<p>Viviana y Marcela dan la bienvenida a la sesión desde el rol de ngen ruka (dueñas de casa), invitando al rütrafe a dirigir la sesión. Viviana presenta a la Seremi y la invita a participar junto a los NNJ.</p> <p>Se invita a la Seremi a participar de la irradiación, donde los NNJ cuentan su proceso y comparten sus creaciones. En la cuarta sesión y final, se crea un</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Eligen de qué manera poder compartir lo aprendido y sus creaciones.</li> <li>- Eligen de qué manera organizar el mobiliario, en qué espacio llevar a cabo el nütramkam y cómo organizarse para conversar al respecto.</li> <li>- Eligen todo el diseño y técnicas a utilizar en su última creación.</li> </ul>

Consejo		<p>traricu (pulsera), de esta manera los participantes tienen toda la libertad creativa en cuanto a diseño y forma de su joya</p> <p>A través de un nüttramkan (conversación de cosas más importantes) el rütrafe y los NNJ analizan la importancia de la convivencia de lo patrimonial, lo ceremonial, con lo nuevo y qué les pasa con esa mixtura.</p> <p>También se destaca la importancia de los nuevos patrimonios que van surgiendo y el acercamiento de un oficio ancestral al área de aprendizaje de NNJ.</p>	
---------	--	---	--