



## PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES/EXPERIENCIAS O LABORATORIOS CECREA

## ✓ Identificación del laboratorio

Nombre de la experiencia:	Laboratorio de orfebrería				
Facilitador/a(s):	Daniel Huencho / Marcela Riquelme Huitraiqueo/Viviana Quezada Caniulén				
Fecha(s):	24 y 31 de agosto/ 7 y 14	Región:	DE LA ARAUCANIA		
	de septiembre				
Breve descripción del laboratorio					

El laboratorio de orfebrería es una actividad conjunta entre el Área de Artesanía y el Programa Cecrea. Este laboratorio busca poner en valor el oficio ancestral del rütran(orfebrería), de la mano de una visión pedagógica que permita ampliar las posibilidades de llegada de este conocimiento a los jóvenes del programa Cecrea, permitiéndoles conocer un oficio ancestral, a la vez que van desarrollando sus propias creaciones y entendiendo la raíz de estas prácticas culturales.

## √ Objetivos

- 1. Conocer el trasfondo del oficio ancestral del rütran y su contexto territorial y cultural.
  - 2. Aprender técnicas básicas del rütran de manera práctica.
  - 3. Desarrollar un proceso creativo que permita la creación de piezas de rütran de forma autónoma con inspiración en el rütran mapuche.

## ✓ Capacidades creativas y ciudadanas a trabajar. Marcar con una X las capacidades a desarrollar.

CAPACIDADES CIUDADANAS			CAPACIDADES CREATIVAS				
Democracia y participación		Diversidad y multicultural.	х	Observación	Х	Originalidad	
Colaboración y confianza		Derechos y compromiso		Identificación de problemas		Conexión y síntesis	
Autonomía	х	Buen vivir	х	Flexibilidad		Materialización de ideas	х

Fase metodológica y número de sesión	Tiempo destinado	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades, materiales).	Decisiones que podrán tomar los NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.
Sesión 1 Escucha	2 horas y 30 minutos en total la sesión	Viviana facilita la conversación y presentación de todas las personas asistentes. En esta instancia se desarrolla un pentukun (presentación) en donde los NNJ, el rütrafe (orfebre) se conocen, se saludan y comunican aspectos relevantes para la cultura mapuche, como su nombre, su küpalme (linaje), tuwün Lugar de origen de la familia.  Se comparten las expectativas que tienen todos y todas de este laboratorio.  Luego se presenta el laboratorio, Marcela les invita a pensar en cómo les gustaría que se desarrolle, escuchando sus propuestas y sistematizando en pizarra blanca.  El rütrafe comparte con los NNJ un PPT con	<ul> <li>Pueden proponer de qué manera saludar y presentarse.</li> <li>Pueden elegir los medios a través de los cuales expresar sus expectativas.</li> <li>Pueden elegir si comunicarse en español o mapuzungun.</li> </ul>
Co diseño		información visual, contextual e histórica del oficio del rütran a través de la cultura mapuche, enseñando la diferencia de lo tradicional, lo ceremonial y lo actual.  Viviana en conjunto con el orfebre sostienen un nütramkan (conversación más profunda) con los NNJ, acerca de cómo les gustaría realizar este laboratorio y las posibilidades, entendiendo que el foco está en lo mapuche y respetando también la libertado creativa. Explicando la metodología Cecrea y haciendo una asociación de esta con elementos de la educación mapuche.	
Experimentación		Se comienza la experimentación por medio del pulido y lijado de las piezas, en este caso los chaway (aros), mientras el rütrafe comparte la historia del origen de este tipo de joyas y los distintos tipos de chaway que existe dependiendo del lugar donde vivían los mapuche y de su rol en la sociedad.  Todos los adultos facilitadores de este laboratorio, apoyan directamente y caso a caso las dudas que van surgiendo en los NNJ.	

Sesión 2	2 horas		- Pueden realizar propuestas de lo que quieren hacer y de
- 1	y 30		cómo quieren hacerlo.
Escucha	minutos	Viviana y Marcela dan la bienvenida a la sesión desde	- Proponen diseños.
	en total	el rol de ngen ruka (dueñas de casa), invitando al	- Deciden si ellos mismos hacen el proceso de envejecido o no.
	la sesión	rütrafe a dirigir la sesión. Cada sesión se apoya	
		también con el relato oral del origen de las distintas	
		joyas del pueblo mapuche y con el chaliwün (saludo),	
		muy importante antes de comenzar cualquier	
		actividad.	
Experimentación		En el transcurso de la sesión, van aprendiendo de	
		manera práctica la técnica del rütran y la van	
		aplicando a sus distintas creaciones, iniciando en el	
		trabajo con Chaway (aros), practicando repujado,	
		martillado, grabado, pulido, lijado, patinado,	
		envejecido, corte de metal, bruñido.	
		En esta sesión también ponen en práctica la técnica de	
		envejecimiento a través de químicos.	
Sesión 3	2 horas	Viviana y Marcela dan la bienvenida a la sesión desde	<ul> <li>Pueden proponer una utilización de técnicas mixtas.</li> </ul>
	y 30	el rol de ngen ruka (dueñas de casa), invitando al	<ul> <li>Pueden proponer sus diseños para cada joya.</li> </ul>
Escucha	minutos	rütrafe a dirigir la sesión. Cada sesión se apoya	- Eligen en todo momento como y con quién trabajar, estando
	en total	también con el relato oral del origen de las distintas	la posibilidad de trabajar solo o en pequeños o grandes
	la sesión	joyas del pueblo mapuche y con el chaliwün (saludo),	grupos.
		muy importante antes de comenzar cualquier	
		actividad.	
Experimentación			
		En esta sesión avanzan y van dando los toques finales	
		a sus chaway, de manera de dejarlos terminados y	
		cada participante debe darle un toque personal que	
		haga a su joya única.	
Sesión 4	2 horas		- Eligen de qué manera poder compartir lo aprendido y sus
	y 30		creaciones.
Irradiación	minutos	Viviana y Marcela dan la bienvenida a la sesión desde	- Eligen de qué manera organizar el mobiliario, en qué espacio
	en total	el rol de ngen ruka (dueñas de casa), invitando al	llevar a cabo el nütramkam y cómo organizarse para
	la sesión	·	conversar al respecto.
		y la invita a participar junto a los NNJ.	- Eligen todo el diseño y técnicas a utilizar en su última
		Se invita a la Seremi a participar de la irradiación,	creación.
		donde los NNJ cuentan su proceso y comparten sus	
		creaciones. En la cuarta sesión y final, se crea un	

	traricu (pulsera), de esta manera los participantes tienen toda la libertad creativa en cuanto a diseño y forma de su joya	
Consejo	A través de un nütramkan (conversación de cosas más importantes) el rütrafe y los NNJ analizan la importancia de la convivencia de lo patrimonial, lo ceremonial, con lo nuevo y qué les pasa con esa mixtura.  También se destaca la importancia de los nuevos patrimonios que van surgiendo y el acercamiento de un oficio ancestral al área de aprendizaje de NNJ.	