

PLANIFICACIÓN CECREA

✓ **Identificación de la experiencia:**

Nombre de la experiencia:	Laboratorio Conmemorativo de los Cincuenta años del Golpe de Estado “Ejercicios de memoria y ciudadanía”				
Facilitador/a(s):	Fernanda Inaipil José Mella Nicolás Salazar				
Período de realización:	Septiembre	Región:	La Araucanía		
Cantidad de sesiones:	Cinco sesiones	Tipo de experiencia ¹ (marcar X)	Lab. Creativo (X)	Exp. Creativa (_)	Otro (cuál)
Breve descripción de la experiencia (2 a 3 líneas)					
<p>En conmemoración de los Cincuenta Años del Golpe de Estado y Dictadura Militar en Chile, CECREA Temuco realizará distintos ejercicios creativos y de diálogo, dirigidos a niñas, niños y jóvenes, promoviendo la reflexión en torno a los derechos humanos y el reconocimiento a la memoria, como ejes fundamentales para la construcción de una sociedad justa, consciente y participativa. Se propone que la finalidad de estos ejercicios sea que las y los participantes puedan desarrollar una intervención artística dirigida a distintos espacios, donde podrán compartir y poner en valor las reflexiones propias y las memorias que forman parte de su contexto familiar y local.</p>					

✓ **Objetivos (1 objetivo de creatividad, 1 objetivos de ciudadanía², 1 objetivo vinculado a las áreas del laboratorio):**

1. Generar espacios de discusión en torno a la temática de los derechos humanos y la memoria, a partir de testimonios personales, locales e históricos.
2. Crear diferentes dispositivos de memoria y discusión de derechos humanos enmarcados en la actualidad y desde el punto de vista de NNJ.
3. Promover espacios de discusión y diálogo democrático , acerca de las memorias del pasado y los conflictos del presente.

✓ **Capacidades creativas y ciudadanas a trabajar. Marcar con una X las capacidades a desarrollar.**

¹ Una experiencia Cecrea se define a partir de sus 5 características: desbloqueo creativo, trabajo colaborativo, horizontalidad, convergencia sociocultural y convergencia disciplinaria. Un laboratorio creativo se define como un proceso creativo de aprendizaje, por lo tanto requiere de varias acciones consistentes entre sí y posee una metodología definida para el Programa; en el caso de laboratorios virtuales esta metodología podría prescindir de alguno de sus elementos (escucha/co-diseño/experimentación/irradiación/consejo). Una experiencia Creativa, en cambio, es una acción en sí misma que busca desarrollar alguna habilidad creativa y/o ciudadana.

² Eventualmente el objetivo de Creatividad y ciudadanía podría ser uno solo.

CAPACIDADES CIUDADANAS				CAPACIDADES CREATIVAS			
Democracia y participación	X	Diversidad y multiculturalidad	X	Observación	X	Originalidad	X
Colaboración y confianza	X	Derechos y compromiso	X	Identificación de problemas	X	Conexión y síntesis	X
Autonomía	X	Buen vivir	X	Flexibilidad	X	Materialización de ideas	X

ENFOQUES TRANSVERSALES	
Enfoque de género	X
Enfoque territorial	X
Enfoque de bienestar integral	X

✓ Vinculación con los procesos participativos:

Información de los procesos participativos que avala la implementación de esta experiencia	Fuente en la consta esa información (Informe, bitácora, etc.)

✓ Planificación³

Número de sesión	Sesión uno	Medio para facilitar la sesión:	Presencial
Duración del medio para facilitar ⁴ :	90 minutos	Dedicación del NNJ (aprox.) ⁵	90 minutos
Plataforma, app o web a utilizar:	Presencial	Fecha de realización o publicación:	7 de Agosto
Propósito de la sesión:	El propósito de esta sesión es discutir acerca de la memoria y los derechos humanos, con el fin de construir una base común de conocimientos y experiencias que permita analizar de manera crítica cómo estos conceptos se pueden observar en la actualidad, y que también sirva para una base para las futuras actividades del laboratorio. (Arte, Tecnología)		

³ Por cada sesión se debiera completar una de estas tablas. En caso de que la experiencia considere co-diseño, las sesiones posteriores al co-diseño deberían planificarse después, siguiendo el modelo de 2 partes.

⁴ En el caso de una cápsula o vídeo se recomienda que la duración no sea superior a los 10 minutos. En el caso de una interacción por pantallas, entre 45 y 60 minutos.

⁵ En horas pedagógicas (45 min). El tiempo de dedicación corresponde a la suma del tiempo dedicado para ver o participar del medio de facilitación + la actividad personal.

Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia (X) Escucha (X) Co-diseño (X) Experimentación () Irradiación () Consejo ()
---	---

Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.
<p>Escucha o Momento inicial (puede considerar: saludo, bienvenida, presentación, desbloqueo creativo, comunicación del propósito, conexión con alguna sesión anterior, una pregunta motivadora, contexto de la experiencia, etc.):</p> <p>En primer lugar, se da la bienvenida a las y los participantes, se les invita a presentarse brevemente, indicando su nombre. Finalizada esta ronda de presentación, le corresponde a las y los facilitadores presentarse, dando una breve contextualización del laboratorio, las diferentes temáticas que se abordarán, y los ejercicios que se realizarán en este. Frente a eso, se consulta nuevamente a NNJ acerca de sus expectativas, luego de haber escuchado dicha contextualización.</p> <p>Finalmente, a propósito de las temáticas que se abordarán en el laboratorio, se comparte con las y los NNJ la importancia de construir acuerdos de convivencia que sean realmente significativos y respetados por todas y todos los participantes. Se les invita a proponer acuerdos que les parezcan relevantes.</p>	<p>Pizarra Plumones de pizarra</p>	<p>El relato de expectativas, ideas y propuestas para futuras actividades vinculadas al laboratorio, aportando al co diseño de este.</p>
<p>Actividad 1 (puede considerar: una pregunta abierta para problematizar la experiencia, la presentación de una información o una técnica, una instrucción/invitación para realizar una acción concreta indicando los materiales o medios para ello, un diálogo con NNJ y su dinámica, etc.)</p> <p>Como primera actividad, se invita a NNJ a compartir sus conocimientos previos acerca de los Derechos Humanos, a través de un papelógrafo que ellas y ellos podrán intervenir directamente o a través de post its, con la pregunta <i>¿Qué son los Derechos Humanos?</i>. Finalizadas estas intervenciones, se realizará una socialización mediada por las y los facilitadores, quienes</p>	<p>Papelógrafo (Papel craft) Post its Lápices de colores, lápices scripto Plumones</p>	<p>Participación voluntaria en cuanto las y los participantes puedan compartir sus conocimientos previos y aproximaciones al tema de los DDHH.</p> <p>Expresar, compartir y relatar conocimientos previos, experiencias y anécdotas relacionadas con los DDHH, con el fin de construir una base de conocimiento común, y aportando en el ejercicio de diálogo entre pares.</p>

<p>comparten la finalidad de este ejercicio inicial: Construir una base de conocimiento común, que nos permitirá avanzar con el resto del laboratorio, como también para darle un contexto a NNJ acerca de los Derechos Humanos.</p>		
<p>Actividad 2 ⁶ (puede considerar: la presentación de una información o una técnica, una pregunta abierta para problematizar la experiencia, una instrucción/invitación para realizar una acción concreta indicando los materiales o medios para ello, un diálogo con NNJ y su dinámica, etc.)</p> <p>En la mesa, se ponen a disposición tarjetas con los 30 artículos que conforman los DDHH. De manera individual, o en parejas, analizan uno de estos artículos, pensando en la manera en la que inciden en nuestra vida cotidiana, especialmente en ellas y ellos como jóvenes, como también en qué espacios, actividades o instituciones pueden reconocer el ejercicio de estos. Además, se les invita a pensar en qué momentos de la historia, nacional o internacional, se han violado estos derechos. Se propone que todas estas reflexiones puedan ser sintetizadas en una expresión gráfica, ya sea un collage o una infografía, como también a través de un texto escrito que luego puedan leer.</p>	<p>Papel (hoja de block) Lápices grafito, de colores, scripto, tiralineas Revistas y diarios para collage Pegamento, tijera Grabadoras de audio</p>	<p>Promover el ejercicio del diálogo democrático entre pares. Las y los participantes escogen el medio (gráfico, audiovisual) a través del cual comunicarán sus reflexiones y análisis en torno al DDHH que escojan.</p>
<p>Invitación a irradiar lo desarrollado en la sesión.</p> <p>Se les invita a compartir lo concluido a partir de las representaciones gráficas o de audio que desarrollaron las y los participantes.</p>	<p>Las representaciones gráficas o de audio que realizaron durante la etapa anterior.</p>	<p>La expresión de ideas y experiencias, basados en la temática de DDHH. Este momento se enmarca dentro del ejercicio de diálogo democrático.</p>
<p>Consejo o Cierre: (puede considerar una síntesis de lo realizado, una nueva invitación, el explicitación de una nueva pregunta abierta, despedida, opiniones, etc.)</p> <p>Se realiza una breve síntesis de lo realizado, incluyendo, además, las proyecciones para la siguiente sesión. Se les invita a compartir, además, cuáles son sus expectativas para las futuras sesiones, a partir de lo realizado en esta misma. Se reciben propuestas y se despide a las y los participantes, dando por finalizada la sesión.</p>	<p>No se requieren materiales para esta sesión</p>	<p>La expresión de ideas y experiencias, basados en la temática de DDHH. Este momento se enmarca dentro del ejercicio de diálogo democrático. En caso de que algún NNJ prefiera un medio para comunicar sus propuestas que no sea oral, este será considerado.</p>

--	--	--

Número de sesión	Sesión dos	Medio para facilitar la sesión:	Presencial
Duración del medio para facilitar ⁷ :	90 minutos	Dedicación del NNJ (aprox.) ⁸	90 minutos
Plataforma, app o web a utilizar:	Presencial	Fecha de realización o publicación:	17 de Agosto
Propósito de la sesión:	El propósito de esta sesión es que las y los NNJ puedan construir en conjunto un manual, con propuestas de lineamientos para enfrentarse a debates o discusiones polarizantes, promoviendo el diálogo democrático e identificando aquellas temáticas donde no hay cabida al desacuerdo. (Bienestar integral)		
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia () Escucha () Co-diseño (X) Experimentación () Irradiación () Consejo ()		

Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.
<p>Escucha o Momento inicial (puede considerar: saludo, bienvenida, presentación, desbloqueo creativo, comunicación del propósito, conexión con alguna sesión anterior, una pregunta motivadora, contexto de la experiencia, etc.):</p> <p>Recepción y bienvenida a NNJ, entregándoles un contexto respecto al laboratorio. Se les invitará a recordar y comentar lo</p>	Para esta etapa no se requieren materiales.	Compartir a través del diálogo, sus opiniones e impresiones sobre la sesión anterior. De esta misma manera, compartir y renovar los acuerdos de convivencia, en caso de que sea necesario.

⁷ En el caso de una cápsula o vídeo se recomienda que la duración no sea superior a los 10 minutos. En el caso de una interacción por pantallas, entre 45 y 60 minutos.

⁸ En horas pedagógicas (45 min). El tiempo de dedicación corresponde a la suma del tiempo dedicado para ver o participar del medio de facilitación + la actividad personal.

<p>desarrollado durante la sesión anterior, como también las temáticas y experiencias abordadas. Asimismo, se les dará el espacio para que puedan compartir sus expectativas con respecto a esta sesión, para luego, finalmente, recordar y renovar los acuerdos de convivencia, haciendo hincapié en su importancia, para el buen desarrollo de este laboratorio.</p>		<p>En caso de que algún NNJ prefiera realizar sus intervenciones de una manera distinta a la oral, esta será considerada.</p>
<p>Actividad 1 (puede considerar: una pregunta abierta para problematizar la experiencia, la presentación de una información o una técnica, una instrucción/invitación para realizar una acción concreta indicando los materiales o medios para ello, un diálogo con NNJ y su dinámica, etc.)</p> <p>Se inicia la primera actividad con una dinámica, que gira en torno a la discusión de temas polémicos o polarizantes. Luego de eso, se les pregunta a NNJ cómo pueden asociar el ejercicio realizado con la temática que comprende este laboratorio, para así introducir la temática del día: El ejercicio de diálogos democráticos y los límites de las controversias. Se recogerán las impresiones y reflexiones por parte de NNJ frente a esta actividad, para así presentarles el propósito de la sesión del día: construir un manual con propuestas de lineamientos y consejos que puedan utilizar al momento de enfrentarse a discusiones polarizantes.</p> <p>Propuesta de dinámica: El puente “Te encuentras caminando por la calle y ves, a lo lejos, a alguien que crees que conoces. Te das cuenta de que esa persona es una persona con la que tienes muchos conflictos, y opiniones diferentes. A medida que se acercan, te pones más nervioso porque no sabes cómo reaccionar cuando te cruces con esa persona. Se te ocurren algunas alternativas... decide ahora cuál eliges y tómate unos minutos para recrear, en tu imaginación, que es lo que pasaría” (Algunos segundos después) Ya ha pasado, esa persona se ha ido. ¿Qué sientes? ¿Estás satisfecho con la manera que te has comportado? Las y los participantes comentan cuáles fueron las decisiones que escogieron, qué motivos les empujó a escogerla y si se sienten satisfechos con su elección.</p>	<p>Proyector Computador Sillas</p>	<p>Incentivar la participación, en cuanto al dinámica les invitará a pensar y tomar conciencia de la manera a través de la cual las y los participantes se enfrentan a conflictos.</p>

<p>Actividad 2 ⁹ (puede considerar: la presentación de una información o una técnica, una pregunta abierta para problematizar la experiencia, una instrucción/invitación para realizar una acción concreta indicando los materiales o medios para ello, un diálogo con NNJ y su dinámica, etc.)</p> <p><i>¿Cómo nos enfrentamos a los conflictos y cuáles son los límites de las controversias?</i></p> <p>Para esta segunda etapa, y dentro del marco de la reflexión acerca de la conmemoración de los 50 años del golpe de estado y dictadura militar en Chile, se invita a las y los NNJ participantes, a construir en conjunto un manual con principios, consejos y lineamientos que les permitan enfrentarse a discusiones polarizantes.</p>	<p>Distintos soportes para la elaboración del manual para discusiones polarizantes: Papel de distintos tipos, cartón, tela.</p> <p>Lápiz grafito, lápices de colores, lápices scripto, plumones.</p> <p>Diarios y revistas</p> <p>Pegamento, tijeras</p>	<p>Decisión creativa en cuanto al medio a través del cual prefieren representar el manual para discusiones polarizantes.</p> <p>Promover el diálogo democrático y la participación de todas y todos los integrantes de cada grupo.</p> <p>Escuchar y relevar opiniones y aportes de NNJ en un marco de respeto, escucha activa y diálogo democrático.</p> <p>Aportar, desde estas mismas experiencias y conocimientos, en la construcción de un manual con lineamientos para enfrentar estos momentos de discusión. Decidir el medio a través del cual quisieran plasmar y compartir este manual.</p>
<p>Invitación a irradiar lo desarrollado en la sesión.</p> <p>Dentro del espacio, se invita a las y los participantes a compartir los principios o lineamientos que decidieron en los distintos grupos, como también las sugerencias para hacer ejercicio de estos en caso de enfrentarse a situaciones o discusiones acerca de temas polarizantes o controversiales.</p>	<p>Los resultados obtenidos durante la etapa anterior.</p>	<p>Compartir sus construcciones, relevando los distintos aportes de cada uno y una de las y los integrantes de los grupos. Promover el diálogo democrático en un marco de respeto, escucha activa.</p>
<p>Consejo o Cierre: (puede considerar una síntesis de lo realizado, una nueva invitación, la explicitación de una nueva pregunta abierta, despedida, opiniones, etc.)</p> <p>Se realiza una breve síntesis de lo realizado, incluyendo, además, las proyecciones para la siguiente sesión. Se hace énfasis en que los mismos principios y lineamientos que construyeron durante esta sesión, se pondrán en ejercicio no solo dentro del laboratorio, sino que también durante toda la vida, relevando así la importancia de lo que crearon durante la sesión. Se recogerán sugerencias y posibilidades de mejora, y se dará por finalizada la sesión.</p>	<p>Para esta etapa no se requieren materiales.</p>	<p>Compartir opiniones, relevando la importancia de estas dentro del contexto del laboratorio. Opinar en cuanto al desarrollo de la sesión, las temáticas y actividades realizadas, compartiendo lo que les pareció que fue un acierto y también posibilidades de mejora.</p>

⁹ Se pueden agregar más actividades.

Número de sesión	Sesión tres	Medio para facilitar la sesión:	Presencial	
Duración del medio para facilitar ¹⁰ :	90 minutos	Dedicación del NNJ (aprox.) ¹¹	90 minutos	
Plataforma, app o web a utilizar:	Presencial	Fecha de realización o publicación:	21 de Agosto	
Propósito de la sesión:	El propósito de esta sesión es que las y los NNJ puedan identificar y crear dispositivos gráficos o audiovisuales, que respondan a una perspectiva actual de la acción de arte “No +” desarrollada por el grupo CADA, en el marco de la dictadura militar en Chile. (Arte, Bienestar integral)			
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia () Escucha () Co-diseño (X) Experimentación (X) Irradiación (X) Consejo ()			

¹⁰ En el caso de una cápsula o vídeo se recomienda que la duración no sea superior a los 10 minutos. En el caso de una interacción por pantallas, entre 45 y 60 minutos.

¹¹ En horas pedagógicas (45 min). El tiempo de dedicación corresponde a la suma del tiempo dedicado para ver o participar del medio de facilitación + la actividad personal.

Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.
<p>Escucha o Momento inicial (puede considerar: saludo, bienvenida, presentación, desbloqueo creativo, comunicación del propósito, conexión con alguna sesión anterior, una pregunta motivadora, contexto de la experiencia, etc.):</p> <p>Recepción y bienvenida a NNJ, entregándoles un contexto respecto a la sesión correspondiente. Se les invitará a recordar y comentar lo desarrollado durante la sesión anterior, como también las temáticas y experiencias abordadas. Asimismo, se les dará el espacio para que puedan compartir sus expectativas con respecto a esta sesión, para luego, finalmente, recordar y renovar los acuerdos de convivencia, haciendo hincapié en su importancia, para el buen desarrollo de este laboratorio.</p>	<p>Para esta etapa no se requieren materiales.</p>	<p>Compartir a través del diálogo, sus opiniones e impresiones sobre la sesión anterior. De esta misma manera, compartir y renovar los acuerdos de convivencia, en caso de que sea necesario. En caso de que algún NNJ prefiera realizar sus intervenciones de una manera distinta a la oral, esta será considerada.</p>
<p>Actividad 1 (puede considerar: una pregunta abierta para problematizar la experiencia, la presentación de una información o una técnica, una instrucción/invitación para realizar una acción concreta indicando los materiales o medios para ello, un diálogo con NNJ y su dinámica, etc.)</p> <p>¿Qué es la memoria? ¿De qué manera perduran las memorias?</p> <p><i>Los focos llenaban el camino. El amor de padre y madre se lloraron todos y al abrirse las puertas subiendo recomenzó la balada. De su amor desaparecido recorrió nicho tras nicho, fosa tras fosa, buscando los ojos que no encuentra. De lápida en lápida, de lloro en lloro, por nicherías fue, por sobras fue y fue así: (Canto a su amor desaparecido, Raúl Zurita)</i></p> <p>Se invita a las y los participantes a aproximarse al grupo C.A.D.A (Colectivo de acciones de arte), colectivo artístico fundado en 1979, cuyo propósito fue expresar “el deseo de un cambio socio-político</p>	<p>Proyector Data</p>	<p>Compartir sus conocimientos previos en torno a los diferentes medios y posibilidades a través de las cuales perdura la memoria.</p>

<p>y se fundamentaba en el propósito de intervenir el espacio urbano santiaguino con imágenes que cuestionaran las condiciones de vida del Chile en dictadura” (Memoria Chilena). Dentro de las intervenciones realizadas, se destaca aquella que llevaba por nombre “No +”, la cual se desarrolló entre los años 1983 y 1984, y que tenía como objetivo intervenir el espacio público, directamente en paredes o a través de lienzos y pancartas, con la oración “No +”. Estos enunciados fueron posteriormente completados por desconocidos, creando frases tales como “No + torturas”, “No + desaparecidos”, construyendo así una serie de intervenciones públicas contradictorias.</p>		
<p>Actividad 2 ¹² (puede considerar: la presentación de una información o una técnica, una pregunta abierta para problematizar la experiencia, una instrucción/invitación para realizar una acción concreta indicando los materiales o medios para ello, un diálogo con NNJ y su dinámica, etc.)</p> <p><i>¿Cómo se comparten las memorias, y cuál es la importancia de que se compartan?</i></p> <p>A partir del análisis anterior, se invita a las y los participantes a “recrear” el ejercicio de No +, propuesto y desarrollado por el grupo C.A.D.A, en el contexto de la dictadura militar en Chile, haciendo hincapié en que las artes, en sus diferentes medios, pueden funcionar como dispositivos que conservan la memoria de un momento histórico específico.</p> <p>La invitación es que las y los participantes puedan reflexionar en torno a cuáles son sus “No +” en la actualidad, los que sienten como más personales, o de acuerdo a las experiencias de vida que han tenido. Se les invita a realizar este letrero de “No +” en un bastidor de 12 cm x 15 cm, dejando libertad creativa en caso de que quieran intervenir este con pintura, dibujo o collage.</p>	<p>Bastidores (12x15 cm.) Pintura acrílica Témpera Pinceles Lápices de colores, lápices scripto Lápices grafito Tira líneas Diarios y revistas Pegamento Tijera</p>	<p>Poner en valor las opiniones, observaciones y descontentos de las y los participantes, en cuanto expresen sus diferentes "No + ...".</p> <p>Libre decisión creativa en cuanto la intervención de este bastidor es libre, dentro de las opciones materiales viables disponibles en CECREA: Pintura acrílica, témpera, plumones y lápices, materiales para hacer collage. Compartir opiniones y vivencias personales y colectivas que hayan querido relevar a través de su intervención.</p>
<p>Invitación a irradiar lo desarrollado en la sesión.</p> <p>A manera de irradiación, se invita a las y los participantes a intervenir un espacio de exhibición dentro de la sala de clases, con los lienzos que construyan durante la actividad.</p> <p>Como propuesta alternativa al hito del 8 de septiembre, y previo a la instalación en el espacio de exhibición de CECREA, se les invitará</p>	<p>Los resultados obtenidos de la actividad anterior.</p>	<p>Se dará la opción a las y los participantes de intervenir el espacio público, en la plaza Teodoro Schmidt, frente a las dependencias de CECREA, dependiendo de las condiciones climáticas. (Proponer para el hito nacional el 8 de septiembre).</p>

a realizar un ejercicio de intervención en el espacio público, tomando registro de este.		
<p>Consejo o Cierre: (puede considerar una síntesis de lo realizado, una nueva invitación, el explicitación de una nueva pregunta abierta, despedida, opiniones, etc.)</p> <p>Se realiza una breve síntesis de lo realizado, poniendo énfasis en la comprensión de la memoria y cómo ésta perdura a través de ejercicios artísticos como el realizado durante esta sesión. Se invita a las y los NNJ a compartir sus impresiones de la sesión, como también sus expectativas para la sesión final de este laboratorio. Finalmente, se les invita a recopilar historias familiares o testimonios de su contexto, en relación al contexto de dictadura Se agradece la participación de todas y todos y se da por finalizada la actividad.</p>	Para esta etapa no se requieren materiales	Las y los participantes comparten sus impresiones, opiniones acerca de la sesión, como también sus expectativas para la sesión siguiente. En caso de que algún NNJ prefiera un medio para comunicar sus propuestas que no sea oral, este será considerado.

Número de sesión	Sesión cuatro	Medio para facilitar la sesión:	Presencial	
Duración del medio para facilitar ¹³ :	90 minutos	Dedicación del NNJ (aprox.) ¹⁴	90 minutos	
Plataforma, app o web a utilizar:	Presencial		Fecha de realización o publicación:	28 de Agosto
Propósito de la sesión:	El propósito de esta sesión es que las y los NNJ puedan comprender el concepto de memoria como una dimensión que es tanto individual como colectiva, a partir de la creación de una propuesta de instalación modular, representando y poniendo en valor relatos familiares y locales en torno al golpe de estado y dictadura militar en Chile. (Arte, Sustentabilidad)			

¹³ En el caso de una cápsula o vídeo se recomienda que la duración no sea superior a los 10 minutos. En el caso de una interacción por pantallas, entre 45 y 60 minutos.

¹⁴ En horas pedagógicas (45 min). El tiempo de dedicación corresponde a la suma del tiempo dedicado para ver o participar del medio de facilitación + la actividad personal.

Fase metodológica (puede ser más de 1):

Invitación a la experiencia () Escucha () Co-diseño () Experimentación () Irradiación () Consejo ()

Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.
<p>Escucha o Momento inicial (puede considerar: saludo, bienvenida, presentación, desbloqueo creativo, comunicación del propósito, conexión con alguna sesión anterior, una pregunta motivadora, contexto de la experiencia, etc.):</p> <p>Se da la bienvenida a las y los participantes al espacio y al laboratorio. Se realiza una breve conceptualización, dentro de los cuales se destacan los conceptos y temáticas que han sido abordadas durante las sesiones anteriores. Se invita a las y los participantes a compartir lo que recuerdan o llamó su atención, para así armar un panorama general del conocimiento construido durante este laboratorio. Finalmente, se recuerdan los acuerdos de convivencia construidos y tomados, y se da el espacio para que puedan proponer nuevos acuerdos, de acuerdo a sus necesidades.</p>	<p>Para esta etapa no se requieren materiales.</p>	<p>Compartir opiniones con respecto a la sesión anterior, como también acerca del panorama general de lo experimentado durante el laboratorio.</p> <p>Recordar y renovar los acuerdos de convivencia en caso de que algún NNJ sea necesario.</p> <p>En caso de que algún NNJ prefiera compartir sus opiniones a través de otro medio, este será considerado.</p>
<p>Actividad 1 (puede considerar: una pregunta abierta para problematizar la experiencia, la presentación de una información o una técnica, una instrucción/invitación para realizar una acción concreta indicando los materiales o medios para ello, un diálogo con NNJ y su dinámica, etc.)</p> <p>En esta primera actividad, se invita a las y los participantes a compartir aquellas historias que lograron recopilar de su contexto familiar y local, en torno a lo vivido o las historias conocidas relacionadas con el golpe de estado y dictadura militar. A medida que van contando sus historias, se les invita a reflexionar en torno a cómo se pueden representar visualmente estos testimonios, pensando en recursos visuales y literarios, que luego podrán utilizar en la siguiente etapa de la sesión.</p>	<p>Los testimonios recogidos desde la sesión anterior.</p>	<p>Compartir y poner en valor las anécdotas recopiladas por las y los participantes, con respecto a sus historias familiares y locales en torno al golpe de estado y dictadura militar en Chile.</p> <p>Comprendiendo la sensibilidad de este tema, compartir estos relatos será voluntario. En caso de que algún NNJ prefiera compartir su relato a través de otro medio que no sea verbal, este será considerado.</p>
<p>Actividad 2 ¹⁵ (puede considerar: la presentación de una información o una técnica, una pregunta abierta para problematizar la experiencia, una instrucción/invitación para realizar una acción concreta indicando los materiales o medios para ello, un diálogo con NNJ y su dinámica, etc.)</p>	<p>Cajas en formatos pequeños: Cajas de fósforos, cajas de remedios, cajas de materiales escolares.</p>	<p>Libertad creativa en cuanto a la intervención de los soportes disponibles. Apertura en cuanto a la expresión de sus ideas y ejercicio de creatividad, en el caso de que algún NNJ prefiera realizar otro medio para representar el testimonio que</p>

<p><i>¿Cómo me recordarías?</i></p> <p>Para esta actividad, se invita a las y los participantes a intervenir una o más cajitas de fósforos, cajas de remedios, u otros soportes. En estos pequeños formatos, se propone a las y los NNJ a que puedan representar las historias individuales que cada uno pudo recopilar de sus contextos familiares o próximos, y combinándolas con la representación de historias propias de las y los participantes, haciendo énfasis en la idea de que cada individuo guarda sus propias memorias, y que estas pueden ser representadas y relevadas a través de las artes visuales. Finalizadas sus obras, se les invita a unirlas con las de otros compañeros y compañeras, generando una propuesta visual de memoria colectiva.</p>	<p>Lápices de colores, lápices scripto Tiralíneas Pintura acrílica, témpera, pincel. Diarios y revistas Pegamento Tijera Papel variado (lustre, cartulina, papel craft).</p>	<p>recogieron, esté será considerado y realizado en la medida que cumpla con el propósito del ejercicio y con las disposiciones materiales de CECREA.</p>
<p>Invitación a irradiar lo desarrollado en la sesión.</p> <p><i>¿Cómo nos recordarían?</i></p> <p>Para la irradiación de esta sesión, las y los participantes realizarán el montaje de todos los resultados en un espacio de exhibición organizado en el liceo. Durante este montaje, se incentivará la reflexión en cuanto la memoria es una construcción colectiva, mediada por los individuos que la conforman. Se propondrá a NNJ que estas reflexiones puedan ser registradas a través de grabadoras de audio o textos escritos, para que luego estos sean compartidos para el hito del 8 de septiembre.</p>	<p>Las creaciones realizadas durante la actividad anterior. Pegamento (En barra, silicona líquida, silicona caliente en caso de ser necesario)</p>	<p>Promover el diálogo democrático y el ejercicio de la creatividad al momento de construir la propuesta colectiva. Compartir opiniones y retroalimentación hacia otras y otros, en un marco de respeto, empatía y apreciación por los puntos de vista de las y los demás.</p>
<p>Consejo o Cierre: (puede considerar una síntesis de lo realizado, una nueva invitación, el explicitación de una nueva pregunta abierta, despedida, opiniones, etc.)</p> <p>A manera de cierre, se invitará a las y los participantes a que puedan compartir sus impresiones acerca de esta última sesión, como también acerca del laboratorio en general. Se dará el espacio para que puedan comentar, además, propuestas de ideas para futuros laboratorios y actividades, tanto en CECREA como en su establecimiento. Se invita a las y los participantes del laboratorio a asistir a la actividad de irradiación de este mismo, como parte del hito de irradiación nacional propuesto por CECREA, el cual se realizará el día viernes 8 de septiembre del presente año, a las xx, en las dependencias de CECREA Temuco. Se entregan los agradecimientos finales y se da por finalizado el laboratorio.</p>	<p>Para esta etapa no se requieren materiales</p>	<p>Las y los participantes comparten sus impresiones, opiniones acerca de la sesión, como también en relación al laboratorio en general. Se recogen sugerencias de mejora y posibles temáticas y técnicas a abordar en otros laboratorios y experiencias, a través del diálogo. Se propone el texto escrito como otro medio para compartir dichas sugerencias. Compartir opiniones de la experiencia en un marco de respeto, poniendo en valor los aciertos y proponiendo posibilidades de mejora.</p>

--	--	--

Número de sesión	Sesión cinco	Medio para facilitar la sesión:	Presencial
Duración del medio para facilitar ¹⁶ :	90 minutos	Dedicación del NNJ (aprox.) ¹⁷	90 minutos
Plataforma, app o web a utilizar:	Presencial	Fecha de realización o publicación:	8 de Septiembre
Propósito de la sesión:	En el marco del hito de irradiación nacional, en conmemoración a los 50 años del golpe de estado y dictadura militar en Chile, se espera que las y los participantes puedan compartir con la comunidad, lo vivido y experimentado durante las actividades realizadas en el laboratorio, a través de un conversatorio, organizado y dirigido por las y los jóvenes participantes, que finalizará con una intervención del espacio público que luego será trasladado al hall de exhibición de CECREA.		
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia (<input type="checkbox"/>) Escucha (<input type="checkbox"/>) Co-diseño (<input type="checkbox"/>) Experimentación (<input type="checkbox"/>) Irradiación (<input checked="" type="checkbox"/>) Consejo (<input checked="" type="checkbox"/>)		

¹⁶ En el caso de una cápsula o vídeo se recomienda que la duración no sea superior a los 10 minutos. En el caso de una interacción por pantallas, entre 45 y 60 minutos.

¹⁷ En horas pedagógicas (45 min). El tiempo de dedicación corresponde a la suma del tiempo dedicado para ver o participar del medio de facilitación + la actividad personal.

Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.
<p>Escucha o Momento inicial (puede considerar: saludo, bienvenida, presentación, desbloqueo creativo, comunicación del propósito, conexión con alguna sesión anterior, una pregunta motivadora, contexto de la experiencia, etc.):</p> <p>Recepción y bienvenida a NNJ al espacio de CECREA. Se comparten los acuerdos de convivencia, que enmarcarán las actividades de la jornada. Además, se realiza una breve contextualización de la temática del laboratorio, promoviendo el diálogo al invitar a las y los NNJ a compartir lo que recuerdan de las sesiones anteriores. Finalizado eso, se comparte con ellos las características de la sesión, enmarcadas en el hito nacional de irradiación de los laboratorios que conmemoran los 50 años del golpe de estado y dictadura militar en Chile</p>	<p>Para esta etapa no requiere materiales.</p>	<p>Compartir opiniones con respecto a la sesión anterior, como también acerca del panorama general de lo experimentado durante el laboratorio.</p> <p>Recordar y renovar los acuerdos de convivencia en caso de que algún NNJ sea necesario.</p> <p>En caso de que algún NNJ prefiera compartir sus opiniones a través de otro medio, este será considerado.</p>
<p>Actividad 1 (puede considerar: una pregunta abierta para problematizar la experiencia, la presentación de una información o una técnica, una instrucción/invitación para realizar una acción concreta indicando los materiales o medios para ello, un diálogo con NNJ y su dinámica, etc.)</p> <p>Dinámica de la telaraña. A través de esta dinámica, en la que las y los participantes se comparten un ovillo de lana desde distintas direcciones, se espera que las y los NNJ compartan su nombre y, además, que compartan anécdotas o conocimientos que tengan relación con la conmemoración del 11 de septiembre y la dictadura militar en Chile.</p>	<p>Ovillo de lana</p>	<p>Promover el diálogo democrático y el ejercicio de la creatividad al momento de construir la propuesta colectiva.</p> <p>Relevar los testimonios familiares y conocimientos que NNJ poseen en torno a la temática del golpe de estado y dictadura militar en Chile.</p>
<p>Actividad 2 ¹⁸ (puede considerar: la presentación de una información o una técnica, una pregunta abierta para problematizar la experiencia, una instrucción/invitación para realizar una acción concreta indicando los materiales o medios para ello, un diálogo con NNJ y su dinámica, etc.)</p> <p>Se compartirá una breve descripción de lo que implican las intervenciones artísticas en el espacio público, como también los</p>	<p>Las obras que quedaron incompletas de sesiones anteriores.</p> <p>Materiales asociados para su completación: Lápiz, goma, lápices de colores, plumones, pintura acrílica, pincel,</p>	<p>Libertad creativa en cuanto a la intervención de los soportes disponibles. Apertura en cuanto a la expresión de sus ideas y ejercicio de creatividad, en el caso de que algún NNJ prefiera realizar una nueva obra en vez de finalizar la anterior, esto será considerado y realizado en la medida que cumpla</p>

<p>memoriales. Luego de eso, se invita a las y los NNJ a finalizar las obras que quedaron pendientes de sesiones anteriores, que utilizarán para la intervención del espacio público (en caso de que haya buen clima), o del espacio de exhibición dentro de CECREA.</p>	<p>mezcladores, materiales para collage, pegamento, tijera, tiralíneas.</p>	<p>con el propósito del ejercicio y con las disposiciones materiales de CECREA.</p>
<p>Invitación a irradiar lo desarrollado en la sesión.</p> <p>Compartir reflexiones en torno a la temática abordada en las diferentes sesiones del laboratorio, a manera de conversatorio, y como cierre de la actividad de intervención del espacio público (o de circulación en CECREA).</p>	<p>Esta etapa no requiere materiales.</p>	<p>Promover el diálogo democrático y el ejercicio de la creatividad al momento de construir la propuesta colectiva.</p>
<p>Consejo o Cierre: (puede considerar una síntesis de lo realizado, una nueva invitación, el explicitación de una nueva pregunta abierta, despedida, opiniones, etc.)</p> <p>Breve cierre de la actividad, invitando a las y los NNJ a compartir sus impresiones con respecto a la experiencia en general, como también acerca del programa y sus facilitadores. Se les invita, además, a proponer temas y técnicas con las cuales les gustaría experimentar, tomando además sus sugerencias de mejora en aquello que fue implementado. Se agradece la participación de todas y todos, y se da por finalizada la sesión.</p>	<p>Esta etapa no requiere materiales.</p>	<p>Promover el diálogo democrático y el ejercicio de la creatividad al momento de construir la propuesta colectiva.</p> <p>Compartir opiniones de la experiencia en un marco de respeto, poniendo en valor los aciertos y proponiendo posibilidades de mejora.</p>