

PLANIFICACIÓN CECREA

✓ **Identificación de la experiencia:**

Nombre de la experiencia:	"Testimonios colectivos sobre la creatividad"					
Facilitador/a(s):	José Mella Francisca Millapel					
Período de realización:	Junio	Región:		La Araucanía		
Cantidad de sesiones:	Una sesión	Tipo de experiencia ¹ (marcar X)		Lab. Creativo (<input type="checkbox"/>)	Exp. Creativa (<input checked="" type="checkbox"/>)	Otro (cuál)
Breve descripción de la experiencia (2 a 3 líneas)						
Esta experiencia se propone como una jornada de reflexión y creación artística, dirigida a las y los estudiantes de primer año de la carrera de Oficios Artísticos, de la Facultad de Arquitectura, Arte y Diseño, de la Universidad Católica de Temuco. Como resultado, se espera que las y los participantes elaboren testimonios visuales relacionados a la creatividad, con el propósito de construir un manifiesto colectivo y transportable.						

✓ **Objetivos (1 objetivo de creatividad, 1 objetivos de ciudadanía², 1 objetivo vinculado a las áreas del laboratorio):**

1.	Reflexionar, a partir de un conversatorio mediado por las y los participantes, acerca de la creatividad, los oficios, la creación artística y las proyecciones creativas de la experiencia académica que están llevando a cabo.
2.	Elaborar testimonios visuales que representen las aspiraciones y proyecciones creativas, utilizando los materiales, herramientas y materias primas disponibles.
3.	Construir un manifiesto colectivo, a manera de instalación, que permita ser exhibido en los diferentes lugares asociados a la actividad (Facultad de Arquitectura, Arte y Diseño, Galería de Arte UCT, y CECREA Temuco).

✓ **Capacidades creativas y ciudadanas a trabajar. Marcar con una X las capacidades a desarrollar.**

CAPACIDADES CIUDADANAS	CAPACIDADES CREATIVAS
-------------------------------	------------------------------

¹ Una experiencia Cecrea se define a partir de sus 5 características: desbloqueo creativo, trabajo colaborativo, horizontalidad, convergencia sociocultural y convergencia disciplinaria. Un laboratorio creativo se define como un proceso creativo de aprendizaje, por lo tanto requiere de varias acciones consistentes entre sí y posee una metodología definida para el Programa; en el caso de laboratorios virtuales esta metodología podría prescindir de alguno de sus elementos (escucha/co-diseño/experimentación/irradiación/consejo). Una experiencia Creativa, en cambio, es una acción en sí misma que busca desarrollar alguna habilidad creativa y/o ciudadana.

² Eventualmente el objetivo de Creatividad y ciudadanía podría ser uno solo.

Democracia y participación	x	Diversidad y multiculturalidad	x	Observación	x	Originalidad	x
Colaboración y confianza	x	Derechos y compromiso	x	Identificación de problemas	x	Conexión y síntesis	x
Autonomía	x	Buen vivir	x	Flexibilidad	x	Materialización de ideas	x

ENFOQUES TRANSVERSALES	
Enfoque de género	X
Enfoque territorial	X
Enfoque de bienestar integral	X

✓ Vinculación con los procesos participativos:

Información de los procesos participativos que avala la implementación de esta experiencia	Fuente en la consta esa información (Informe, bitácora, etc.)
Esta actividad surge como una propuesta de parte de la Facultad de Arquitectura, Arte y Diseño de la Universidad Católica de Temuco, en el marco de la Semana de la Educación Artística 2023.	Actividad coordinada entre FAAD UC Temuco y CECREA.

✓ Planificación³

Número de sesión	Sesión única	Medio para facilitar la sesión:	Presencial
Duración del medio para facilitar ⁴ :	90 minutos	Dedicación del NNJ (aprox.) ⁵	90 minutos
Plataforma, app o web a utilizar:	Presencial	Fecha de realización o publicación:	Lunes 15 de Mayo, 2023
Propósito de la sesión:	El propósito de esta experiencia es propiciar un espacio para la reflexión y creación artística en las y los jóvenes estudiantes de primer año de la carrera de Oficios Artísticos, de la Facultad de Arquitectura, Arte y Diseño, de la Universidad Católica de Temuco. Se espera que las y los jóvenes construyan un manifiesto colectivo donde sintetizen sus impresiones y expectativas con respecto a su experiencia académica.		
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia (X) Escucha (X) Co-diseño (X) Experimentación (X) Irradiación (X) Consejo (X)		

³ Por cada sesión se debiera completar una de estas tablas. En caso de que la experiencia considere co-diseño, las sesiones posteriores al co-diseño deberían planificarse después, siguiendo el modelo de 2 partes.

⁴ En el caso de una cápsula o vídeo se recomienda que la duración no sea superior a los 10 minutos. En el caso de una interacción por pantallas, entre 45 y 60 minutos.

⁵ En horas pedagógicas (45 min). El tiempo de dedicación corresponde a la suma del tiempo dedicado para ver o participar del medio de facilitación + la actividad personal.

Duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ en casa.
	<p>Escucha o Momento inicial (puede considerar: saludo, bienvenida, presentación, desbloqueo creativo, comunicación del propósito, conexión con alguna sesión anterior, una pregunta motivadora, contexto de la experiencia, etc.):</p> <p>La experiencia inicia con una bienvenida y presentación de las y los participantes de la actividad, como también de las y los facilitadores, quienes, además, presentan y describen a grandes rasgos el programa CECREA. Luego de esta introducción, se espera que las y los jóvenes participantes puedan compartir sus expectativas para la jornada que se va a desarrollar.</p>	<p>Para esta etapa, no se requieren materiales.</p>	<p>Se invita a las y los participantes y facilitadores a presentarse, y comentar, de manera oral, cuáles son sus expectativas para la jornada.</p>	<p>No se requieren materiales traídos desde la casa.</p>
	<p>Actividad 1 (puede considerar: una pregunta abierta para problematizar la experiencia, la presentación de una información o una técnica, una instrucción/invitación para realizar una acción concreta indicando los materiales o medios para ello, un diálogo con NNJ y su dinámica, etc.)</p> <p>Como primera actividad de esta experiencia, se invita a las y los participantes a desarrollar un conversatorio dirigido y mediado por ellas y ellos mismos. Las preguntas y propuestas de temáticas que se abordarán en las distintas partes de esta actividad, serán escogidas al azar con quien se ofrezca a iniciar la conversación. Las temáticas y preguntas orientadoras propuestas son las siguientes:</p> <p>¿Qué es un oficio creativo? ¿De qué se trata la carrera? ¿Por qué decidieron entrar a esa carrera? ¿Qué fue lo que les llamó la atención de esta? ¿Cuál ha sido su acercamiento a los oficios creativos, antes de ingresar a la carrera? ¿Cuáles son las proyecciones que tienen respecto a esta carrera?</p> <p><i>¿Si tuvieses una cápsula donde pudiesen transmitir a otros, tus expectativas, sentimientos, sensaciones o percepciones de la experiencia que están comenzando ahora, con qué aportarías?</i></p> <p>Esta segunda pregunta da pie a la siguiente actividad.</p>	<p>Para esta etapa, no se requieren materiales.</p>	<p>Para esta actividad, se propondrán temáticas y preguntas que se asocien a la carrera Oficios Artísticos, que incentiven el diálogo entre las y los participantes. Se espera que todas estas reflexiones y relatos sean compartidas de manera oral, pero si una o un joven prefiere compartir a través de otro medio, este será privilegiado.</p>	<p>No se requieren materiales traídos desde la casa.</p>
	<p>Actividad 2 ⁶ (puede considerar: la presentación de una información o una técnica, una pregunta abierta para problematizar la experiencia, una instrucción/invitación para realizar una acción concreta indicando los materiales o medios para ello, un diálogo con NNJ y su dinámica, etc.)</p> <p>En esta segunda actividad, se invita a cada participante a elaborar un testimonio visual <u>colectivo</u>, utilizando materiales y soportes que tengan a su disposición. A través de este testimonio, se espera que las y los jóvenes participantes sintetizen sus</p>	<p>Materiales propuestos para esta actividad: Papel, cartón, tela, fibras (lana, hilo), madera (retazos de madera, palos de maqueta,</p>	<p>Para esta actividad, se ofrecerá a las y los participantes, distintos materiales para elaborar su testimonio visual, dependiendo de sus propias preferencias y propuestas visuales.</p> <p>La elección de materiales y soportes es libre, dependiendo de lo que esté disponible.</p>	<p>No se requieren materiales traídos desde la casa.</p>

⁶ Se pueden agregar más actividades.

	<p>reflexiones con respecto a lo planteado en el conversatorio realizado en la actividad anterior, específicamente dando respuesta a la última pregunta planteada.</p> <p>Al finalizar, se espera que cada participante pueda dejar su testimonio una “cápsula viajera”, una recipiente de recuerdos y expectativas que puede desplazarse e instalarse en distintos espacios.</p>	<p>palitos de helado), arcilla.</p> <p>Tijeras, pegamento, pistola de silicona, agujas, crochet, estecas.</p>		
	<p>Invitación a irradiar lo desarrollado en la sesión.</p> <p>Se invita a las y los participantes a socializar los aportes y creaciones de la cápsula. Para esto, se invita a cada participante a tomar uno de los aportes al azar, para así compartirlo e interpretarlo con las y los demás participantes.</p>	<p>Para esta etapa, no se requieren materiales.</p>	<p>Durante la etapa de irradiación, se espera que las y los participantes puedan interpretar los aportes, reflexiones y creaciones de otras y otros, compartiendo a partir del diálogo oral. Este diálogo propuesto es una invitación, y no se obligará la participación de ningún joven que no lo desee.</p>	<p>No se requieren materiales traídos desde la casa.</p>
	<p>Consejo o Cierre: (puede considerar una síntesis de lo realizado, una nueva invitación, la explicitación de una nueva pregunta abierta, despedida, opiniones, etc.)</p> <p>Para el cierre, se invita a las y los participantes a realizar una síntesis de lo realizado, como también a compartir las proyecciones que tienen para esta cápsula viajera. Se agradece la participación de las y los jóvenes asistentes, y se les invitará a proyectar actividades conjuntas para futuras ocasiones. Se despide a los participantes y se da por finalizada la experiencia.</p>	<p>Para esta etapa, no se requieren materiales.</p>	<p>Esta invitación a la síntesis se desarrollará a través del diálogo oral, compartiendo sus impresiones acerca de la experiencia, como también las proyecciones de posibles actividades a desarrollar más adelante. Se tomará registro de dichas propuestas de manera escrita.</p>	<p>No se requieren materiales traídos desde la casa.</p>
<p>Tiempo dedicado por el facilitador/a para desarrollar/elaborar este medio de facilitación (Completar solo si la experiencia es virtual):</p>				<p>-</p>

RECOMENDACIONES:

Algunos elementos generales para facilitar una experiencia interactiva:

Escuchar más que hablar.

Reforzar positivamente y comentar en positivo.

Intentar crear y mantener un clima acogedor y cooperativo (con nuestras preguntas, con nuestro tono de voz, con la disposición corporal, etc.)

En lo posible, participar junto con los NNJ; ellos/as hacen y yo también puedo hacer.

No hacer aquello que los asistentes pueden hacer por sí mismos.

Tener muy claro que “no sabemos todo”; si hay alguna pregunta o situación que desconocemos, facilitar una conversación en torno a ella. Si es una duda teórica o algo que requiere una respuesta precisa, comprometerse (y comprometer al grupo) a investigar.

Ir evaluando los tiempos y consensuar qué hacer si el horario se ha atrasado. No cortar una conversación interesante sólo por estar “atrasados”.

Tener claro que la planificación es flexible: las actividades se pueden adaptar a los intereses y disposición del grupo.