

## PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES/EXPERIENCIAS O LABORATORIOS CECREA

### ✓ Identificación del laboratorio

Nombre de la experiencia:	Trafkintu creativo		
Facilitador/a(s):	Marcela Riquelme Huitraiqueo		
Áreas de Convergencia	Artes y Ciencias		
Fecha(s):	Junio	Región :	De La Araucanía
Descripción del laboratorio (La descripción debe dar cuenta de lo que se trata y aborda en el laboratorio, tiene que ser una descripción que permita a cualquier usuario leer y entender este laboratorio.)			
Trafkintu creativo es una experiencia Cecrea que invita a dos establecimientos rurales de la región a ser partícipes de una instancia intercultural, en conmemoración al Wiñol Txipantu. Momento en el cual, se dialogará sobre la importancia de la naturaleza en la vida de todas las personas, reflexionando esta temática a partir del respeto de la espiritualidad Mapuche. De esta manera, se invita a NNJ a crear de manera libre, creativa y espontánea pequeñas obras artísticas, para una vez acaba la experimentación ser intercambiadas entre todos los participantes, atesorando cada uno, un fragmento de la imaginación de su compañero/a/e.			

### ✓ Objetivos (1 objetivo de creatividad, 1 objetivos de ciudadanía<sup>1</sup>, 1 objetivo vinculado a las áreas del laboratorio):

1. Crear distintas piezas artísticas para ser intercambiadas en un trafkintu creativo.
2. Expresar de manera libre, los intereses y sensibilidades de cada participante.
3. Aprender a componer con materiales orgánicos, como hojas, ramas, etc.

### ✓ Señala con una X el enfoque que tiene la actividad

Enfoque de Derechos	x	Enfoque Territorial	X
Enfoque de Género		Enfoque Interdisciplinar	
Enfoque Intercultural	x	Enfoque Ecológico	x

### ✓ Capacidades creativas y ciudadanas a trabajar. Marcar con una X las capacidades a desarrollar.

CAPACIDADES CIUDADANAS				CAPACIDADES CREATIVAS			
Democracia y participación	X	Diversidad y multicultural.	X	Observación	X	Originalidad	X
Colaboración y confianza	X	Derechos y compromiso	x	Identificación de problemas		Conexión y síntesis	x
Autonomía		Buen vivir	x	Flexibilidad		Materialización de ideas	x

### ✓ Vinculación con los procesos participativos:

Información de los procesos participativos (Escucha programática, escucha inicial del laboratorio, escucha permanente del laboratorio, propuesta de Consejo de NNJ, propuesta surgida de una experiencia Cecrea) que avala la implementación de esta experiencia.	Fuente en la que consta esa información (Informe, bitácora, etc.)
---	---

<sup>1</sup> Eventualmente el objetivo de Creatividad y ciudadanía podría ser uno solo.

Laboratorio creado en conmemoración del wiñol Txipantu.	Bitácora por sesión de experiencia, informe mensual, y registros fotográficos.
---	--

✓ Planificación PRIMERA PARTE<sup>2</sup>

Fase metodológica	Tiempo destinado <sup>3</sup>	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades, materiales). Hacer explícito si en alguna de estas fases se utilizará la plataforma y cómo se usará.	Decisiones que podrán tomar los NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.
Escucha	15 minutos	La escucha inicial se plantea en esta experiencia a partir de la oratoria, donde, se invita a reflexionar a cada participante, sobre este nuevo ciclo de la naturaleza y como se relaciona con las personas desde sus propias miradas y experiencias.	Decisión de participación. Estrategia creativa de comunicación sensorial.
Co-diseño	15 minutos	El co-diseño enunciará los objetivos creativos de la experiencia, entregando la oportunidad a niños y niñas, de escoger los materiales para crear sus pequeñas obras, se incentiva componer a partir de materiales orgánicos como hojas secas, ramas secas, entre otros, evocando de esta manera, la presencia de la naturaleza en este trabajo.	Decisión de participación y co-diseño. Estrategia dinámica y comunicacional

✓ Planificación SEGUNDA PARTE<sup>4</sup>

Fase metodológica	Tiempo destinado	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades, materiales). Hacer explícito si en alguna de estas fases se utilizará la plataforma y cómo se usará.	Decisiones que podrán tomar los NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.
Experimentación	30 minutos	La experimentación se llevará a cabo según los tiempos y ritmos de cada participante, se facilitarán técnicas artísticas y herramientas necesarias para el proceso creativo, lo cual dependerá de la utilización de materiales a elección de NNJ. La importancia de este momento, se centra en el protagonismo de niños y niñas, permitiéndoles desenvolverse libremente a partir de sus propias motivaciones creativas.	Decisión de experimentar. Estrategia artística.
Irradiación	15 minutos	La irradiación se centrará en el trafkintu, el cual consiste en un primer momento en hablar sobre la importancia y significado de	Decisión de participación. Estrategia de comunicación.

<sup>2</sup> Esta primera parte se realiza antes de iniciar el laboratorio.

<sup>3</sup> En horas pedagógicas (45 minutos)

<sup>4</sup> Esta parte se planifica luego de haber realizado la Escucha y el Co-diseño y debiera considerar lo que se recogió de NNJ en esas instancias previas.

		esta acción para el pueblo ancestral Mapuche y como se vincula con el momento que se está viviendo. La metodología consistirá en que todos puedan conocer los trabajos de sus pares, luego se mediará la elección de sus trafkintufe y se intercambiarán las obras creativas.	
Consejo	15 minutos	Finalmente, el consejo de la experiencia será la reflexión final que los y las participantes nos entreguen, como perciben las obras que llegaron a sus manos, que sensaciones les evoca, entre otras percepciones.	Decisión de expresión de sentimientos. Estrategia de comunicación.
TOTAL	1:30 hrs		

«»