

Patricio Guzmán

“Un país sin cine documental es como una familia sin álbum de fotografías”.



Nace en 1941 en Santiago y estudia en la Escuela Oficial de Cinematografía de Madrid. En 1973 filma La batalla de Chile, un documental de cinco horas sobre el final del Gobierno de Allende. Después del golpe de Estado, es amenazado de fusilamiento y permanece incomunicado dos semanas en el estadio nacional. Abandona el país en noviembre de 1973.

Vive en Cuba, España y Francia, donde realiza los documentales En nombre de Dios (1987), La cruz del sur (1992), Pueblo en vilo (1995), Chile, la memoria obstinada (1997), Isla de Robinson Crusoe (1999), El caso Pinochet (2001), Madrid (2002), Salvador Allende (2004) y Mon Jules Verne (2005), que son proyectados en certámenes de todo el mundo.

En 2010 dirige Nostalgia de la luz, ganadora del Premio al Mejor Documental por la Academia de Cine Europeo y más de 25 premios y distinciones internacionales. El botón de nácar (2015), obtuvo un Oso de Plata en la Berlinale de ese mismo año.

Actualmente vive en Francia, trabaja como formador da clases de cine documental en Europa y Latinoamérica, y es fundador y director del Festival Documental de Santiago (FIDOCS).

Fuente biografía: <https://docma.es/formacion/patricio-guzman-breve-biografia/>

Conoce más sobre el

CECREA
Los Ángeles

Somos

un programa que busca promover el derecho de niñas, niños y jóvenes de participar, aprender y crear

Cómo puedo participar

De forma gratuita y a través de una sencilla inscripción, puedes acceder a una cartelera anual de experiencias, actividades y procesos creativos.

Formamos

parte del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Y estamos, casi, en todo Chile.

¡Nos encanta crear y aprender en torno a las Artes, las Ciencias, la Tecnología y la Sustentabilidad!

Te gustaría saber más?
Búscanos en: Cecrea.cultura.gob.cl

Contáctanos en:
[Cecrea_Losangeles](https://www.instagram.com/Cecrea_Losangeles) 
[Cecrea Los Angeles](https://www.facebook.com/Cecrea.Los. Angeles) 
losangelescecrea@gmail.com 



LABORATORIO CREATIVO
CINEFILOS
Mirar más allá de las estrellas



DOCUMENTAL

EL BOTÓN DE NACAR

Nota del autor:

"Hace varios años tenía la idea de hacer algo sobre la Patagonia, pero la lejanía del territorio y la falta de recursos me paralizaron durante años. Finalmente, las cosas se pusieron en marcha en 2012 gracias al trabajo de producción de Renate Sachse. Para la realización hemos filmado en un velero al mando de Keri Lee Pashuk y Greg Landreth, los mejores navegantes de la zona. Hemos visitado los glaciares más remotos y las cordilleras más inaccesibles de la Patagonia, que es al archipiélago más extenso de la Tierra".

Sinopsis:

El océano Pacífico contiene la historia de la humanidad. Adentro están las voces de la Tierra y también las voces que provienen del espacio. El agua recibe el impulso de los planetas y lo transmite a todas las criaturas. Chile, con sus 4.000 kilómetros de costa, nos propone un paisaje terrestre y humano inquietante. Aquí hay miles de fiordos y cascadas de hielo. Aquí están las voces de los indígenas de la Patagonia, de los primeros navegantes ingleses y también de los presos políticos de la dictadura de Pinochet. Algunos dicen que el agua tiene memoria. Esta película demuestra que también tiene voz.

GLOSARIO DE TÉRMINOS CINEMATOGRÁFICOS

- **Ángulo picado:** Plano en el cual la cámara se emplaza por encima del sujeto de la imagen, tendiendo a hacerlo parecer más pequeño o en situación de inferioridad.
- **Ángulo contrapicado:** Plano en el cual la cámara se sitúa por debajo del personaje u objeto, apareciendo este como ensalzado o magnificado.
- **Cine directo:** Género documental que filma directamente la realidad, desarrollado por Jean Rouch en Francia.
- **Encuadre:** Elección del campo abarcado por la cámara constituido a partir de una opción de distancia y ángulo.
- **Fundido:** Procedimiento por el cual la imagen va desapareciendo. El fundido de entrada o apertura (fade in) da una introducción tranquila a la acción. Un fundido de entrada lento sugiere la formación de una idea. Un fundido rápido sugiere un poco menos de vitalidad e impacto en el corte.
- **Guion:** Idea de lo que va a ser la película plasmada por escrito, con narración, diálogos, descripción de personajes y escenarios.
- **Leitmotiv:** Melodía que se va repitiendo y que identifica musicalmente a un personaje.
- **Montaje:** Organización de la película tras el rodaje. Consiste en elegir, cortar y pegar los diferentes trozos de película, con una idea determinada por el guion. Durante el proceso de montaje se seleccionan y descartan secuencias y se imprime el ritmo a la película.
- **Montaje paralelo:** Señala el paso necesario de una escena a otra. Refiere a dos o más situaciones autónomas, que guardan rasgos comunes, que se dan en tiempos distintos, y que esperan una confluencia futura.
- **Música cinematográfica o música incidental:** toda música, por lo general orquestada e instrumental, compuesta específicamente para acompañar las escenas de una película y apoyar la narración cinematográfica. Forma parte de la banda sonora de una película.
- **Paneo:** Movimiento de cámara horizontal sobre un eje fijo.
- **Panorámica aérea:** Toma hecha con una cámara montada en una grúa, helicóptero, dron, etcétera.
- **Plano:** Espacio transversal que abarca el visor de la cámara y que luego reproducirá la pantalla.
- **Plano de conjunto:** Este plano exhibe a un grupo de personajes. Corresponde al reconocimiento del sujeto dentro de un conjunto. Podemos explorar el espacio con información identificable. Es el plano por esencia descriptivo, fijo o con movimiento..

- **Plano general:** Plano que enseña el espacio total en el que se desarrolla la acción.
- **Plano medio:** Plano que muestra al personaje desde la cintura hasta la cabeza.
- **Plano secuencia:** Secuencia filmada en continuidad, sin cortes entre planos, en la que la cámara se desplaza siguiendo la acción
- **Primer plano:** Se lo caracteriza como un encuadre, que expone el rostro de un personaje. Recoge la emoción de este, y en cuanto tal se revela como un plano íntimo, de contacto físico. Su duración es regulada, ya que aísla al sujeto de su entorno. Busca el impacto emocional.
- **Sonido incidental o diegético:** Surge de elementos presentes o visibles en la escena.
- **Sonido sincrónico:** Surge de manera sincronizada con la imagen y se oye una vez que aparece la fuente sonora.
- **Tableau vivant:** Representación de una escena, pintura, escultura, etcétera, por una persona o grupo, silenciosa y quieta
- **Talking head:** Entrevista en un lugar cerrado, con sonido e imágenes controlados.
- **Tilt:** Panorámica en la coordenada vertical. El tilt up corresponde a la vertical superior hacia arriba mientras que el tilt down es el movimiento contrario.
- **Travelling:** Desplazamiento de la cámara sobre un móvil cualquiera.
- **Travelling lateral:** Involucra al espectador, acompaña la acción o la situación. La cámara desempeña un papel activo de acompañamiento.
- **Voz en off:** Es la voz de alguien que no está en escena. Puede ser narrador, un pensamiento de alguien que está en escena, una canción desde fuera de campo, otros.
- **Voz over:** es aquella voz desfasada de la acción, como es la voz interior, en primera persona, la voz de un personaje que recuerda, visto o no en pantalla.
- **Zoom:** Movimiento de lentes de la cámara, para acercarse (zoom in) o alejarse (zoom out) de un objeto.

Fuente glosario: Cuaderno Pedagógico PATRICIO GUZMÁN, CINE DOCUMENTAL Y MEMORIA. Ministerio de las culturas, las artes y el patrimonio.

