

## **ABSTRACT LABORATORIO ARTÍSTICO CULTURAL abril 2017**

**Propuesta valórica que pretende aportar en el ámbito de la Educación Pública la metodología de los Laboratorios Culturales.**

- **Situación actual del ámbito valórico en la escuela pública:**

Los múltiples estudios y análisis de la situación imperante en el ámbito valórico dentro de la estructura escolar de nuestro país demuestran fehacientemente que se han instalado dentro de la convivencia escolar los contravalores de **la competitividad, del individualismo y de la exclusión.**

- **Propuesta valórica de los Laboratorios Artísticos Culturales:**

Nuestro propósito primordial es enfrentar positivamente esta realidad a través de una sostenida acción propositiva de nuevas metodologías en la práctica docente en el aula, que rescaten los valores de la **cooperación, el espíritu comunitario y la inclusión.**

Que puedan proponer y estimular en docentes y estudiantes la participación activa y personal en la constante exploración de nuevos caminos de entendimiento mutuo para la construcción de una sociedad mejor. Entre ellas, destaca la de los “Laboratorios Culturales”, que en sus aplicaciones en el trabajo de aula en varias escuelas ha dado resultados muy positivos y esperanzadores.

- **Propuesta metodológica de los Laboratorios Artísticos Culturales:**

Se basa en la auto-organización de las niñas y niños para auto-aprender, reunidos libremente en pequeños equipos de trabajo

Cada niña y niño integrante de dichos equipos, puede proponer temas y materias a investigar dentro de un ámbito determinado de conocimientos y organizar su propia ruta de aprendizaje,

Un equipo interdisciplinario de docentes motiva y “acompaña” el proceso, acogiendo dudas, promoviendo intercambios de hallazgos, debates y auto-evaluaciones entre los equipos, a lo largo del tiempo que duren las investigaciones respectivas.

Los momentos del proceso de implementación práctica del Laboratorio en una situación específica.

- **Motivación Previa**

El equipo interdisciplinario de dos o más docentes, motiva en las niñas y los niños sus preguntas personales acerca de temas de su propio interés, estén insertos o no dentro de un currículo y que estén dispuestos a investigar a través del juego y del libre uso de diferentes disciplinas artísticas,

- **Estructura del proceso de ejecución del Laboratorio:**

Se desarrolla en cuatro momentos o etapas de trabajo:

**1.- Asamblea Propositiva,**

**2.- Investigación Lúdica,**

**3.- Producción Cultural,**

**4.- Muestra Comunitaria: “Fiesta del Trueque”**

- **Características de las Etapas:**

**1.- Asamblea Propositiva:**

Las niñas y los niños se reúnen en asamblea y proponen diferentes temas y/o ámbitos que incentivan su curiosidad y estimulan su deseo de exploración y de investigación; debaten, negocian y eligen uno o varios temas propuestos. Una vez elegido/s, concuerdan proyectos específicos, tipo de trabajo investigativo, conformación de equipos de pares con roles y tareas concretas de sus integrantes. Cada equipo estima y propone tiempo de investigación, según complejidad del proyecto elegido.

**2.- Investigación Lúdica:**

El método investigativo, se basa y desarrolla a través del juego, guiado por el instinto explorador y la creatividad de las niñas y los niños, “acompañado” por el equipo interdisciplinario de docentes que acoge y apoya a los equipos en sus propuestas de articulación de las diferentes disciplinas artísticas con los ámbitos científicos y humanísticos que faciliten el recorrido personal de los y las estudiantes hacia el descubrimiento y el logro del objetivo, que puede resultar ser o no el propuesto en primera instancia.

**3.- Producción Cultural:**

Los equipos de trabajo de las niñas y niños se dedican al proceso de realización de sus propios proyectos durante el cual cada integrante aporta su talento y

trabajo personal a la producción común de obras concretas que aplican en su realización modalidades y materiales de las diferentes disciplinas artísticas.

#### **4.-Muestra a la Comunidad**

Concluida la investigación y terminada la producción de las obras, en forma alternada, los equipos de trabajo muestran públicamente a la comunidad escolar y local los procesos y resultados de la concreción de sus proyectos en la *Fiesta del Trueque Cultural*, en un clima de diálogo e intercambio de las experiencias y no de competitividad con premios incluidos

Las y los integrantes de los equipos de trabajo así como los y las docentes involucrados en la experiencia, recibirán una certificación única de su participación personal en el Laboratorio, agradeciendo su entrega y aporte creativo.