

# DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN Y FORMACIÓN EN ARTES Y CULTURA



Consejo  
Nacional de  
la Cultura y  
las Artes

Fomento de la Creatividad en el Sistema Escolar. Okupa (2007-2010)

Fomento del Arte en la Educación. Acciona (2011-a la fecha)



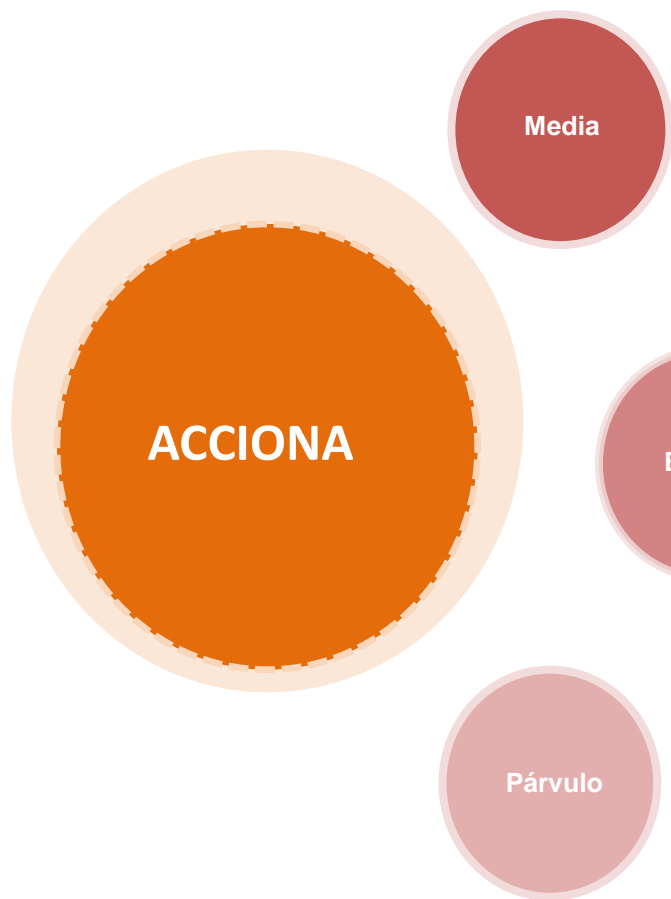
## *Propósito*

*«Contribuir al mejoramiento de la calidad de la educación a través del desarrollo de la creatividad, la formación cultural y artística, y el desarrollo de capacidades socio afectivas de los/as estudiantes»*

## Estrategia de Intervención

Ejecución de proyectos artísticos y culturales realizados por artistas educadores/as y en algunos casos, cultores/as de tradición quienes se incorporan al aula para trabajar en conjunto con los/as docentes titulares





## ACCIONA 2014

15 regiones

120 establecimientos

349 talleres

**443**

Proyectos Artísticos y  
Culturales 2015

C  
o  
n  
t  
e  
x  
t  
o

Agenda pública: Reforma Educacional

Plan Nacional de Artes en la Educación 2015-2018. CNCA-Mineduc

Programa Mineduc. Desarrollo de las artes en el sistema educativo. Equipamiento-Talleres JEC

Reformulación del programa Acciona MDS

Constitución Departamento de Educación y Formación en Artes y Cultura



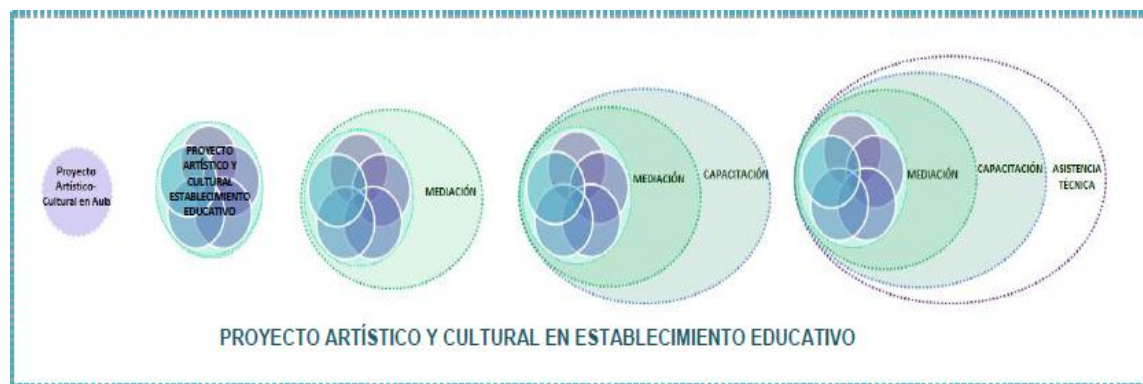
# Reformulación Acciona

Proyectos Artísticos y Culturales

Mediación Artística

Formación y capacitación para docentes y artistas

Asistencia Técnico Pedagógica



# Proyectos Artísticos y Culturales

## Ejes

Enfoque de  
continuidad y  
fortalecimiento de  
los procesos

Diseño  
participativo e  
integrado a cada  
contexto educativo

Tránsito  
conceptual Taller-  
Proyecto  
Tallerista-Artista  
Educador/a

## Niveles

### Proyecto Artístico y Cultural en Establecimiento Educativo

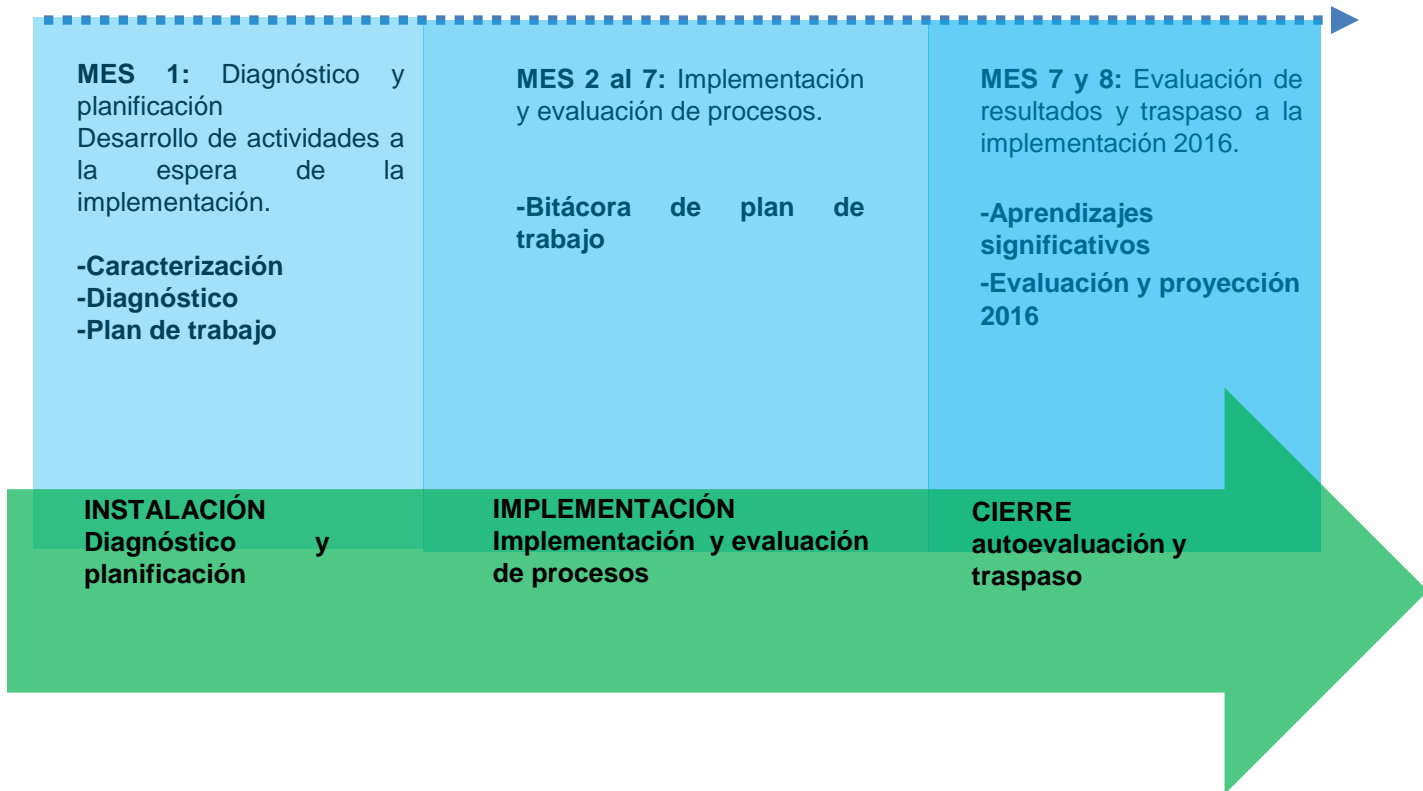
- Consejo Escolar
- Encargado/a Acciona EE

### Proyecto Artístico y Cultural en aula

- Equipo en aula
- Artista Educador/a

# Proyectos Artísticos y Culturales en E.E

C  
i  
c  
l  
o  
  
2  
0  
1  
5





## Diagnóstico: Caracterización

### I.- Caracterización del establecimiento educativo

| a).- Identificación del establecimiento educativo |  |           |  |
|---|--|-----------|--|
| Nombre  |  |           |  |
| Dirección   |  | Teléfono  |  |
| Modalidad de educación (general, especial, otra)  |  | Región    |  |
|   |  | Provincia |  |
|   |  | Comuna    |  |
| Correo electrónico                                |  | RBD       |  |
| Sitio web   |  |           |  |

|  |  |   |  |  |  |
|--|--|---|--|--|--|
| Índice de vulnerabilidad escolar (IVE) |  |   |  |  |  |
| Número total de matrícula              |  | Número de mujeres                       |  | Número de hombres  |  |
| Número matrícula alumnos/as indígena   |  | Número matrícula alumnos/as inmigrantes |  | Número matrícula alumnos/as en situación de discapacidad |  |
| Niveles educativos                     |  |   |  |  |  |

## Diagnóstico – Mapa de Actores

**e.1. Mapa de actores.** En este apartado se propone identificar los actores que pudieran ser determinantes para conseguir los objetivos que -luego de elaborado el diagnóstico- se trazarán en el Plan de trabajo y la Bitácora, así como de aquellos que aun no vinculándose directamente pudieran presentarse como una oportunidad a la gestión su/s proyecto/s.

| Nombre institución | Identificación y cargo representante/s institución     | Contacto                      | Acción de coordinación       |
|--------------------|--|-------------------------------|------------------------------|
| Teatro Municipal   | Juan Pérez,<br>Encargado de relaciones institucionales | 09-56742312<br>xxxx@gmail.com | Visita guiada a obra teatral |
|                    |  |                               |                              |
|                    |  |                               |                              |
|                    |  |                               |                              |

## Diagnóstico: Necesidades Capacitación y Mediación

### 3.3. Visualización de Proyectos de capacitación y mediación artística en establecimiento educativo.

En este apartado se busca levantar los principales ámbitos de interés vinculados a **Proyectos de capacitación a docentes y artistas**, como también **Proyectos de mediación artística**.

Se espera que estos tengan directa relación a los Proyectos artísticos y culturales desarrollados en cada establecimiento a través del programa Acciona.

| TIPO DE COMPONENTE        | BREVE DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO   | DESTINATARIOS/AS (Quienes y cuanto aprox.)   |
|---------------------------|--|--|
| CAPACITACIÓN <sup>4</sup> | Capacitación en estrategias didácticas vinculadas a la transmisión del Patrimonio Cultural Inmaterial. | Docentes<br>Equipo directivo<br>Artistas educadores/as<br>Cultor/a tradicional<br>(según corresponda)                |
|                           |  |  |
| MEDIACIÓN <sup>5</sup>    | Mediación vinculada a la historia y obra de los Carpinteros de rivera de lancha chilota.               | Docentes<br>Equipo directivo<br>Artistas educadores/as<br>Estudiantes<br>Cultor/a tradicional<br>(según corresponda) |
|                           |  |  |

# Diagnóstico: Dimensiones

## II.- Diagnóstico del grupo

**Dimensiones diagnósticas**  
A partir de las orientaciones del Programa Fomento del arte en la educación, Acciona 2015, y de los objetivos y enfoques que sustentan su modelo pedagógico, a continuación se describen cuatro dimensiones que es importante relevar.

| DIMENSION PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE   |  |   |  |
|---|--|---|--|
| <b>A</b>  | <b>Relación de la comunidad educativa con el PEI<sup>4</sup></b><br>Conciencia del equipo de las necesidades de aprendizaje de los/as estudiantes así como su compromiso y participación en el proyecto educativo del establecimiento <sup>5</sup> .   | <b>B</b>  | <b>Ambiente de aprendizaje<sup>6</sup></b><br>Refiere al ambiente y clima en el cual tienen lugar los procesos de enseñanza y aprendizaje en sus componentes sociales, afectivos y materiales.   |
| Enfoques: ciudadanía, derecho   | <b>CRITERIOS DE DIMENSION</b><br>A.1.- Vincula a la comunidad educativa con su proyecto educativo Institucional.<br>A.2.- Relaciona el PEI con el contexto y problemáticas escolares.<br>A.3.- Declara o manifiesta el arte y la cultura en su PEI.<br>A.4.- Realiza acciones concretas para el fortalecimiento del arte y la cultura en su establecimiento educativo.   | Enfoques: ciudadanía, derecho, género, inclusión, disciplinar                       | <b>CRITERIOS DE DIMENSION</b><br>B.1.- Propicia interacciones que favorezcan la aceptación, equidad, confianza, solidaridad y respeto.<br>B.2.- Promueve estrategias que estimulen el aprendizaje de todos/as los/as estudiantes en su amplia diversidad.<br>B.3.- Propicia y estimula espacios de aprendizaje que inviten a crear, indagar, compartir y aprender individual y colectivamente.   |
| <b>C</b>  | <b>Contexto local territorial</b><br>Guarda relación con aquellos aspectos que vinculan la propia cultura con la de otros/as y a las personas con el entorno en el cual habitan.   | <b>D</b>  | <b>Enfoque pedagógico Acciona<sup>7</sup></b><br>Ayuda al proceso de profundización de los objetivos propuestos por el programa, el cual apunta al mejoramiento de la calidad de la educación a través de la creatividad, formación en artes y cultura y desarrollo de capacidades socio afectivas de los/as estudiantes.  |
| Enfoques: ciudadanía, derecho, pertinencia cultural, inclusión, género, disciplinar | <b>CRITERIOS DE DIMENSION</b><br>C.1.- Vincula la experiencia cultural local de los y las estudiantes con los contextos culturales globales <sup>8</sup> .<br>C.2.- Favorece y/o vincula a la comunidad educativa el respeto y reconocimiento de la diversidad cultural presente en el territorio.<br>C.3.- Promueve la construcción de un ejercicio ciudadano democrático, crítico y de responsabilidad individual y colectiva. | Enfoques: disciplinar, ciudadanía, derecho, pertinencia cultural, inclusión, género | <b>CRITERIOS DE DIMENSION</b><br>D.1.- Fomenta el desarrollo de la creatividad de los/as estudiantes, en un proceso colectivo y de integración de lenguajes artísticos aplicados a los procesos de aprendizaje en el aula.<br>D.2.- Entrega herramientas de trabajo creativo a los/as docentes titulares de los establecimientos con el fin de desarrollar nuevos recursos pedagógicos <sup>9</sup> .<br>D.3.- Visibiliza y promueve el arte y la cultura en su comunidad educativa. |

## Levantamiento Información Diagnóstica

|                                |  |  |
|--------------------------------|--|--|
| A                              | B  | <b>Contexto local territorial</b><br>Guarda relación con aquellos aspectos que vinculan la propia cultura con la de otros/as y a las personas con el entorno en el cual habitan.   |
|                                |  | C.1.- Vincula la experiencia cultural local de los y las estudiantes con los contextos culturales globales<br>C.2.- Favorece y/o vincula a la comunidad educativa el respeto y reconocimiento de la diversidad cultural presente en el territorio.<br>C.3.- Promueve la construcción de un ejercicio ciudadano democrático, crítico y de responsabilidad individual y colectiva. |
| C                              | D  | Enfoques: ciudadanía, derecho, pertinencia cultural, inclusión, género, disciplinar  |
| <b>Síntesis de reflexiones</b> |  |  |
| C                              | Reflexionar respecto de cada criterio consignando observaciones en esta columna.   |  |
| C.1                            | <p><i>¿De qué modo se vincula la experiencia cultural local de los y las estudiantes con los contextos culturales globales?</i></p> <p><b>Poca cercanía de los y las estudiantes con sus tradiciones.</b><br/><b>El equipo docente desconoce los gustos musicales de sus estudiantes</b></p> |  |
| C.2                            | <p><i>¿Qué estrategias utiliza la comunidad educativa para favorecer el respeto y reconocimiento de la diversidad cultural presente en el territorio?</i></p>  |  |
| C.3                            | <p><i>¿Cómo promueve la comunidad educativa, la construcción de un ejercicio ciudadano democrático, crítico y de responsabilidad individual y colectiva?</i></p>   |  |

## Síntesis Diagnóstica

### b).- Síntesis diagnóstica

19

| DIMENSIÓN | CRITERIO DE DIMENSIÓN | <p align="center"><b>DIAGNÓSTICO</b></p> <p>Corresponde a una síntesis de lo levantado en la matriz de vaciado (transcribir reflexiones matriz de vaciado)</p> <p align="center"><i>¿Qué relevó nuestro diagnóstico?</i></p> | <p align="center"><b>OBJETIVO GENERAL</b></p> <p>Indica un propósito general que contribuirá a trabajar lo diagnosticado</p> <p align="center"><i>¿Qué quiero lograr con mi proyecto?</i></p> |
|-----------|-----------------------|--|---|
| C         | C.1                   | <p>Poca cercanía de los y las estudiantes con sus tradiciones.</p> <p>El equipo docente desconoce los gustos musicales de sus estudiantes</p>  | <p>Conocer los intereses contemporáneos de los y las estudiantes y sensibilizarlos respecto de su herencia musical tradicional.</p>   |
|           |                       |  |   |
| I         |                       |  |   |
|           |                       |  |   |

# Plan de Trabajo Anual

| NUMERO | OBJETIVO GENERAL<br>Indica un propósito general que contribuirá a trabajar lo diagnosticado (Transcribir lo relevado en la síntesis diagnóstica)<br><i>¿Qué quiero lograr con mi proyecto?</i> | OBJETIVO/S ESPECIFICOS<br>Corresponde a aquellos pasos a través de los cuales llegaré al resultado esperado<br><i>¿Para qué quiero lograrlo?</i> | ACTIVIDAD/ES<br>Son las acciones que se desprenden de los Objetivos específicos trazados, indicando como éstos se materializarán. <sup>14</sup><br><i>¿Cómo quiero lograrlo?</i> | CRITERIO DE DIMENSION <sup>14</sup>    | DESTINATARIOS/AS<br>Es el grupo al cual está dirigido mi objetivo<br><i>¿A quiénes<sup>21</sup> está dirigido?</i> | RESPONSABLE/S<br>Personas encargadas de liderar lo planificado<br><i>¿Quién/es lo llevarán a cabo?</i> | PLAZOS<br>Tiempos asociados a la proyección de los objetivos propuestos<br><i>¿Cuándo? (marcar con una x)</i> |       |      |       |       |        |            |         |           |           |  |  |
|--------|--|--|--|--|--|--|---|-------|------|-------|-------|--------|------------|---------|-----------|-----------|--|--|
|        |  |  |  |  |  |  | marzo   | abril | mayo | junio | julio | agosto | septiembre | octubre | noviembre | diciembre |  |  |
| 1      | Conocer los intereses contemporáneos de los y las estudiantes y sensibilizarlos respecto de su herencia musical tradicional.   | Relevar intereses musicales de los/as estudiantes.   | Sesiones musicales escolares durante los recreos, en todos los niveles educativos.   | B.1<br>B.2<br>C.1<br>C.2<br>D.1<br>D.2 | Los y las estudiantes de todos los niveles educativos.   | Director UTP<br>Profesor Asignatura música<br>Artista Acciona  | x   | x     |      |       |       |        |            |         |           |           |  |  |
|        |  | Vincular distintos aspectos de la música local presente en el contexto local de los/as estudiantes del establecimiento educativo.                | Sesiones musicales escolares con cultores/as tradicionales durante los recreos, en todos los niveles educativos.   |  |  | Director UTP<br>Profesor Asignatura música<br>Artista Acciona  |   |       | x    | x     |       |        |            |         |           |           |  |  |
|        |  | Relevar y vincular intereses personales con la herencia  | Desarrollar ejercicios que vinculen la música tradicional a los  |  |  | Profesores/as asignaturas música, historia,  |   |       |      |       | x     | x      | x          | x       | x         |           |  |  |

## Implementación y Evaluación de Procesos: Bitácora Plan de Trabajo

|   |  |  |   |  |   |   |   |  |  |
|---|--|--|---|--|---|---|---|--|--|
| FECHA DE ELABORACION<br>BITACORA  |  | Integrantes Consejo Escolar<br>Nombre y cargo de participantes del<br>consejo escolar que elaboran la bitácora                                     |   | 1.-  |   | 4.-   |   |  |  |
| Viernes 3 de junio de 2015  |  |  |   | 2.-  |   | 5.-   |   |  |  |
|   |  |  |   | 3.-  |   | 6.-   |   |  |  |
| OBJETIVO GENERAL<br>Indica un propósito general que contribuirá a trabajar lo diagnosticado<br><i>¿Qué quiero lograr con mi proyecto?</i> |  |  |   | Sensibilizar a los y las estudiantes respecto de su herencia musical tradicional. Y conocer los intereses contemporáneos de los y las estudiantes. |   |   |   |  |  |
| OBJETIVOS ESPECIFICOS   |  | ACTIVIDADES  |   | DESTINATARIOS/AS   |   | RESPONSABLE/S   |   | PLAZOS   |  |
| Objetivo/s<br>Planificado/s   | Objetivo/s<br>Realizados   | Actividades<br>Planificadas  | Actividades<br>Realizadas   | Grupo<br>Planificado   | Grupo<br>Participante   | Equipo<br>planificador  | Equipo<br>ejecutante  | Plazo<br>Proyectado  | Plazo<br>Ejecutado   |
| Corresponde a aquellos pasos a través de los cuales llegaré al resultado esperado<br><br><i>¿Para qué quiero lograrlo?</i>                | Corresponde a aquellos pasos a través de los cuales llegué al resultado esperado<br><br><i>¿Para qué lo logré?</i> | Son las acciones que se desprenden de los Objetivos específicos trazados, indicando como éstos se materializarán.<br><i>¿Cómo quiero lograrlo?</i> | Son las acciones que se desprenden de los Objetivos específicos trazados, indicando aquellas que efectivamente se realizaron.<br><i>¿Cómo lo logré?</i> | Es el grupo al cual está dirigido mi objetivo<br><br><i>¿A quiénes está dirigido?</i>  | Es el grupo al cual se dirigió mi objetivo<br><br><i>¿A quiénes se dirigió?</i> | Personas encargadas de liderar lo planificado<br><br><i>¿Quién/es lo llevarán a cabo?</i> | Personas que lideraron lo planificado<br><br><i>¿Quién/es lo llevaron a cabo?</i> | Tiempos asociados a la proyección de los objetivos propuestos<br><br><i>¿Cuándo lo proyecté?</i> | Tiempos asociados a la ejecución de los objetivos propuestos<br><br><i>¿Cuándo lo ejecuté?</i> |



## Implementación y Evaluación de Procesos: Bitácora Plan de Trabajo

| Relevar intereses musicales de los/as estudiantes.  | Relevar intereses musicales de los/as estudiantes. | Sesiones musicales escolares durante los recreos, en todos los niveles educativos. | Mediación artística con grupo de Hip Hop local en todos los niveles educativos.<br>Mediación artística con Tikiclip en todos los niveles educativos. | Los y las estudiantes de todos los niveles educativos. | Los y las estudiantes de todos los niveles educativos. | Director/a de UTP<br>Profesor/a Asignatura música | UTP<br>Profesor Asignatura música<br>Encargado/a de cultura<br>Municipalidad<br>Artista<br>Acciona | Abril-mayo | Mayo-junio |
|---|--|--|--|--|--|---|--|------------|------------|
|   |  |  |  |  |  |   |  |            |            |
|   |  |  |  |  |  |   |  |            |            |
|   |  |  |  |  |  |   |  |            |            |
| <p><b>Evaluación de objetivos propuestos</b><br/>                     Luego de haber llevado a cabo su objetivo general, identifique los principales aciertos y dificultades observadas. De modo que estas insumen y resignifiquen sus planificaciones. Los/las invitamos a realizar este ejercicio de evaluación luego de finalizar el proceso vinculado a cada objetivo general comprometido.</p> |  |  |  |  |  |   |  |            |            |
| Acierto(s)  |  |  |  |  | Dificultad(es)   |   |  |            |            |
|   |  |  |  |  |  |   |  |            |            |

## Evaluación 2015 y Proyecciones 2016

| Registro de Experiencias y aprendizajes significativos. |  |   |   |
|---|--|---|---|
| Período de ejecución de la experiencia y/o aprendizaje  | Mayo-junio 2015  | <p>Descripción de Actividad desarrollada</p> <p>Son las actividades que efectivamente fueron realizadas. (Debe traspasar lo consignado en la Bitácora plan de trabajo).</p> | <p>Mediación artística con grupo de Hip Hop local en todos los niveles educativos.</p> <p>Mediación artística con Tikiticlip en todos los niveles educativos.</p> |
| Dimensión y enfoque con el que se vincula               | Descripción de Experiencia o aprendizaje significativo |   |   |
|   |  |   |   |
|   |  |   |   |

## Evaluación 2015 y Proyecciones 2016

| FORTALEZAS   | Dimensión asociada a Fortalezas               | DIFICULTADES   | Dimensión asociada a dificultades | PROYECCION 2016  |
|--|---|--|-----------------------------------|--|
| 1.- Se trabajó en equipo, lo que permitió conocernos en el tiempo, fortalecer vínculos concretando de mejor forma los objetivos trazados como Consejo escolar en el proyecto.                      | b.1<br>b.2<br>b.3<br>a.4<br>d.1<br>c.3<br>d.3 | Los tiempos para el desarrollo del Proyecto artístico y cultural fueron escasos debido a las responsabilidades de cada participante del consejo escolar. | b.3<br>c.3<br>d.3                 | Generar un seminario sobre ensambles musicales en contextos de vulnerabilidad.<br><br>Promover itinerancia con creación artística de los/las estudiantes a nivel comunal y regional. |
| 2.- La comunidad educativa estableció un diálogo entre su cultura local y global, vinculando los gustos musicales de niños, niñas y jóvenes con aquellas pertenecientes a sus tradiciones locales. | c.1<br>c.2<br>c.3<br>b.2<br>d.3<br>a.4        |  |                                   |  |
|  |   |  |                                   |  |
|  |   |  |                                   |  |



**FAE**  
Fondo  
Fomento al  
Arte en  
Educación

**Bases disponibles en:**  
[www.fondosdecultura.gob.cl](http://www.fondosdecultura.gob.cl)

**Postulaciones:**  
**21 de agosto al 02 de octubre 2015**