

Componente Mediación Artística-2016

Programa Fomento del Arte en la Educación

Acciona.

La mediación artística es un campo dentro de la mediación cultural de carácter específico, y constituye toda la gama de intervenciones y relaciones que el/la mediador/a incita entre la obra artística y su recepción en el público, una posibilidad de diálogo en un acto circular de experiencia y aprendizaje. (Herramientas para la Gestión Cultural local. Herramientas para la Mediación, CNCA 2015)

Para Acciona la mediación consiste en el encuentro entre manifestaciones artísticas y estudiantes con el propósito de generar aprendizajes creativos. Para que este proceso se realice, el o la mediador/a intenciona y da vida a una serie de conocimientos en torno a la manifestación que se propone mediar.

Durante el año 2016 y como forma de profundizar los procesos levantados los años anteriores, Mediación Artística volcará todos sus esfuerzos en contribuir al desarrollo de actividades que surjan desde iniciativas regionales. Por esta razón, hemos elaborado este documento como manera de facilitar el desarrollo y gestión de proyectos de mediación que fortalezcan los procesos educativos puestos en marcha del programa Acciona en los establecimientos educacionales. Es importante considerar que cada Dirección Regional interesada en presentar propuestas de Mediación, definirá su estrategia en relación a los objetivos que esperan fortalecer con este componente, en la cual podrá establecer a cuántos establecimientos Acciona beneficiará además de posibilitar la inclusión de nuevos establecimientos y/o comunidades en estos procesos.

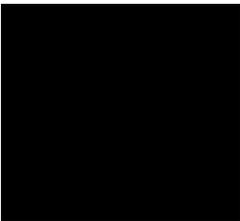
Mediación Artística, tiene como objetivo principal generar espacios educativos que vinculen la experiencia cultural local de los y las estudiantes con las experiencias culturales globales, a través de la experimentación y apreciación de las diversas manifestaciones artístico-culturales.

Objetivo general		Objetivos específicos	
Esperamos	Generar espacios educativos que vinculen la experiencia cultural local de los y las estudiantes con las experiencias culturales globales, a través de la experimentación y apreciación de las diversas manifestaciones artístico-culturales.	Para	Desarrollar experiencias educativas que permitan el logro de aprendizajes significativos.
			Fomentar la apreciación de diversas manifestaciones artístico-culturales que contribuyan a potenciar procesos de formación.
			Valorar y reconocer la cultura local a través de manifestaciones artísticas que difundan el patrimonio regional y/o nacional.

Por esta razón, Acciona Mediación espera potenciar la gestión de actividades artístico-culturales con un fuerte eje en el proceso pedagógico y, de esta manera, generar una articulación entre el sistema escolar y las instituciones u organizaciones culturales.

¿Qué son las experiencias significativas?

Son aquellas experiencias que generan un aprendizaje que permite construir un nuevo conocimiento con sentido o significado para nosotros, porque se relaciona con nuestras experiencias o saberes anteriores. En Acciona, los aprendizajes significativos se logran cuando consideramos los conocimientos, las experiencias y los contextos socio-culturales de los y las estudiantes, ya que los saberes y los valores deben ser considerados en la reflexión, de lo contrario, no estaremos generando un verdadero aprendizaje en el que todos y todas se sientan participando (Boletín 1. Acciona con tod@s, CNCA 2014)



Estructura de los Proyectos de Acciona Mediación

Los proyectos de mediación deberán considerar tres momentos; **previo, durante** y **posterior** a la manifestación artística, los cuales tendrán asociados objetivos específicos relativos a un aspecto de la creación artístico-cultural; **acercar, identificar** y **vincular** respectivamente. La intención de esta disposición es poder establecer un relato que se origine desde la experiencia directa, entendiendo que el diálogo debe ser un continuo que se adapta al nivel etario y características específicas de cada grupo.

Acciona propone las siguientes etapas previas al diseño del proyecto de mediación:

a. Reconocer una experiencia Acciona Mediación.

Investigar, observar y/o asimilar, manifestaciones artísticas capaces de ser mediadas reconociéndolas como una oportunidad de aprendizaje y fortalecimiento del proceso que Acciona está levantando en la región.

b. Seleccionar Manifestaciones artístico-culturales y/o saberes tradicionales capaces de ser mediadas/os.

Elegir proyectos y/o actividades de mediación artística destinados a escolares, e idealmente con material educativo asociado, a fin de lograr un aprendizaje teórico y/o técnico en los y las estudiantes.

c. Facilitar el proceso de aprendizaje.

El proceso de mediación se apoya en herramientas pedagógicas que favorecen una comunicación vinculante e interactiva con la obra generando una experiencia significativa en el grupo mediado. Estas herramientas pueden ser dispositivos o estrategias didácticas de apoyo para él o la mediador/a.

d. Establecer un modelos de seguimiento capaz de vincular el contexto regional con los objetivos de Acciona y así poder evaluar el grado de significancia que tuvo.

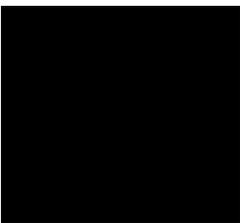
Definir un modelo permite identificar los aprendizajes logrados, evaluar la gestión de la propuesta y realizar los ajustes necesarios en caso de ser requeridos.

Una vez seleccionadas las manifestaciones o propuestas artísticas culturales que se esperan mediar, el Proyecto regional de Mediación debe ser diseñado integrando los siguientes momentos o etapas en su desarrollo.

Primer momento	ACERCAR	Previo a la manifestación artística y/o saber tradicional.	Los/las mediadores/as junto al/la docente, dan inicio a la etapa de contextualización histórica, técnica o teórica. En este momento, es posible identificar los grados de cercanía y hacer una evaluación del grupo que se va a mediar.
Segundo momento	IDENTIFICAR	Durante la experiencia, es el momento en que se “vive” la manifestación artística y/o saber tradicional.	Es importante considerar que esta metodología no se aplique a todos los lenguajes de la misma forma. Sugerimos que según la manifestación elegida se desarrolle el momento, por ejemplo; si es una obra de teatro, danza, cinematográfica o musical, las intervenciones y re significaciones se desarrollarán una vez terminada la obra. En cambio, si son artes visuales, artesanía o cualquier otra manifestación artística no escénica, se espera que el/la mediador/a integre los conceptos tratados en el aula y pueda empezar a construirse la re significación durante la experiencia.
Tercer momento	VINCULAR	Posterior a la manifestación artística y/o saber tradicional	Se da inicio a la reflexión, momento en el que los/las docentes pueden vincular un contenido curricular y trabajar junto a los/as mediadores/as. Se espera sea el momento (uno o varios) de desarrollar actividades de carácter artístico en las cuales los y las estudiantes sean capaces de generar un cierre comprensivo de los conceptos tratados durante el proceso.

Presupuesto asociado (nacional y regional) y mecanismo de regionalización

- Como forma de asegurar que los recursos sean distribuidos en su totalidad en las 15 regiones del país, la fecha de recepción (semana del 4 de abril de 2016) de los formularios de los proyectos (formulario anexo) determinará el financiamiento de los mismos. Por esta razón, las extensiones de plazo no dependerán de una solicitud si no de la disponibilidad de financiamiento luego de la fecha de cierre del proceso (8 de abril de 2016).
- Este año el componente cuenta con un presupuesto nacional total de **\$97.500.000.-** para proyectos regionales de hasta **\$6.500.000.-** La cantidad de proyectos recibidos, podría o no incrementar el presupuesto inicial presentado por las direcciones regionales
- Es importante considerar otras fuentes de financiamiento que puedan aportar a la ejecución de los proyectos de mediación regionales (Presupuesto mesas regionales, Acceso, entre otras)



2016	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
Envío de orientaciones y formulario 2016											
Plazo entrega proyectos regionales											
Envío de observaciones y ajustes presupuestarios a CRCA											
Ajustes proyectos regionales											
Regionalización de recursos											
Desarrollo Proyectos de mediación											
Acompañamiento en terreno Proyectos regionales											
Entrega de informes regionales											

Énfasis 2016

- La intención desde el Departamento de Educación es invitar a considerar esta propuesta como una forma de fortalecer procesos levantados desde cada región en relación a la Educación Artística, sobre todo el trabajo desarrollado por las mesas regionales y, al mismo tiempo, considerar a la mediación como una herramienta eficaz para estos propósitos.
- Los servicios profesionales requeridos para la ejecución del proyecto no podrán ser a través de contratación de honorarios. Se sugieren los siguientes mecanismos para la ejecución de los servicios; contratación de artistas con registro de obra, servicios integrales de producción y/o servicio técnicos profesionales (Proveedores en Mercado Público)
- Las propuestas presentadas serán revisadas por una comisión integrada por miembros del equipo de la Sección de Educación y Formación en Artes y Cultura del CNCA.
- Desde la Sección de Educación Artística, invitamos a todas las regiones que no cuenten con proyectos de mediación y estén interesadas en gestionar alguno, a acercarse al nivel central y solicitar información sobre instituciones y/u organizaciones que incorporan la mediación artística en sus lineamientos y puedan ser llevados a sus regiones.