



Universidad Austral de Chile
Sede Puerto Montt
Instituto de Especialidades Pedagógicas



INFORME DIAGNÓSTICO

Asistencia técnica 2021

Escuela Puaucho

Universidad Austral de Chile, Sede Puerto Montt
Ministerio de las Culturas las Artes y el Patrimonio, Los Lagos

Dra. PILAR CONTRERAS PARRAGUEZ
pilar.contreras@uach.cl

Noviembre, 2021

I. Propósitos del Diagnóstico

El diagnóstico tiene como objetivo identificar las necesidades en torno a las artes, la cultura y su articulación con el currículum del establecimiento educacional, para generar una propuesta que contribuya al desarrollo de la formación cultural y artística, a las capacidades socioafectivas de niños niñas y jóvenes, pertenecientes a esta comunidad educativa.

Principales tópicos de guía para esta área de trabajo.

- Caracterización del establecimiento educacional, señalando elementos del contexto demográfico, socioeconómico y geográficos.
- Individualización de las agrupaciones, agentes, espacios y actividades artístico-culturales que se realizan en el entorno de los establecimientos educacionales.
- Instrumentos de gestión utilizados por los equipos directivos que podrían vincularse con la gestión del Programa Acciona en los E.E. (Por ejemplo: PEI, PME, Plan de Formación Ciudadana, entre otros).
- En el caso de que la Escuela considere el Sello Artístico, ¿En qué actividades se traduce en la práctica?
- Grado de conocimiento y vinculación existente entre los equipos directivos y docentes de los establecimientos educacionales, y los lineamientos del programa Acciona y el desarrollo de los proyectos artístico-culturales en aula que se implementan en la escuela o Liceo.
- Levantamiento de necesidades de formación de integrantes del equipo directivo, en ámbitos de arte y cultura
- Principales problemáticas o necesidades de la comunidad educativa:
- Agentes relevantes que participan en procesos asociados a las artes y la cultura: Identificar los/as principales agentes que participan en la promoción de las artes y cultura al interior de los establecimientos.

II. Identificación del Establecimiento Educacional

Región	Los Lagos
Comuna	Osorno
Nombre del Establecimiento Educacional	Escuela Rural Puaucho
Nombre Asesor /a	Su Ann Alvarado
Nombre Director	Cecilia Paredes Muñoz
Nombre Jefe/a UTP	Paula Alvarado
Nombre Coordinador/a ACCIONA en el establecimiento	Violeta Gallegos
Cantidad de proyectos en el E.E	2
Nombres Artistas educadores/as	Bernardo Torres Macarena Marín

Nombre Docentes duplas	Violeta Gallegos
Cantidad de años en ACCIONA	1

III.Resultados del Diagnóstico

Caracterización del establecimiento educacional:

La Escuela Rural Puaucho se encuentra ubicada en la Villa Puaucho, capital de la comuna de San Juan de la Costa, distante a 34 km de la ciudad de Osorno, es de dependencia municipal, tiene una matrícula de 188 niños distribuidos en cursos desde Nivel de Transición 1 hasta 8° año de enseñanza básica, el establecimiento educacional implementa Jornada Escolar Completa (JEC). La principal fuente de ingreso de la población es la agricultura, la ganadería y el área forestal, todas actividades a pequeña escala.

En el actual Proyecto Educativo Institucional, se señala que la escuela cuenta con 1 directivo, 1 jefe de UTP, 1 encargado de convivencia escolar, 9 docentes, 1 encargado del centro de Recursos para el aprendizaje (CRA), 4 docentes del Programa de Integración escolar (PIE), 11 asistentes de la educación, 2 auxiliares de servicio.

En términos de infraestructura e implementación, tiene aulas de clases, sala para profesores, aula de recursos, implementación de equipamiento para educación parvularia y áreas verdes.

Alrededor del 50% de su población es de origen Mapuche-Huilliche. Y los sellos educativos son:

-Valoración de la Cultura Mapuche. Huilliche.

-Artístico y ambientalista

La Escuela Rural Puaucho, trabaja principalmente con proyectos de aula articulando asignaturas. Por ejemplo, Lengua indígena está articulada transversalmente con las distintas asignaturas del curriculum. Durante la pandemia por COVID-29 esta experiencia ha sido muy útil y se incrementó para dar respuesta educativa a los estudiantes mediante clases virtuales.

Reseña Histórica

La Escuela Rural Puaucho, fue inaugurada en 1971 con el denominativo de Escuela N° 78 Anexo Puaucho, la primera directora y responsable del proceso educativo fue la profesora Coraliz Muñoz, la matrícula fue de 50 alumnos, aproximadamente, distribuidos en los niveles de primero a sexto año de enseñanza básica.

La escuela surge para los niños y niñas de quienes eran trabajadores y vecinos del Fundo Puaucho, y doña Sofía Hott de Narvoa dona la casa patronal para dar inicio a la escuela.

En el año 1974 asume como directora la Profesora María Delgado Peters, prolongándose hasta el año 1981, año en que los establecimientos escolares fueron traspasados a las Municipalidades del todo el país.

En el año 1982 y, bajo la responsabilidad del municipio de la comuna de San Juan de la Costa, la escuela comienza a funcionar en las nuevas dependencias ubicada en la recién creada Villa Puaucho y la escuela pasó a formar parte del Liceo Antulafken, pasando a tomar la nominación de Colegio Antulafken de Puaucho, esto hasta que el año 1992 donde se separa del liceo, pero siguen funcionando en el mismo lugar físico. En 1997, se reinaugura la Escuela Rural Puaucho en las dependencias y ubicación que conserva hasta la fecha.

Individualización de las agrupaciones, agentes, espacios y actividades artístico-culturales que se realizan en el entorno de los establecimientos educacionales.

La Escuela Rural Puaucho, desarrolla importantes actividades que dan cuenta de la identidad local y sello institucional, como son:

- We tripantu: Tradición ancestral que cada año celebra la comunidad educativa junto a la comunidad aledaña. La escuela tiene como proyecto crear una banda de rogativa.
- Festival de la voz
- Gala Artística

Instrumentos de gestión utilizados por los equipos directivos que podrían vincularse con la gestión del Programa Acciona en los E.E. (Por ejemplo: PEI, PME, Plan de Formación Ciudadana, entre otros).

Los instrumentos de gestión empleados en la Escuela Rural Puaucho son el Plan de Mejoramiento Educativo (PME) y el Proyecto Educativo Institucional. Estos instrumentos apoyan el desarrollo del sello institucional, valoración de la Cultura Mapuche, Huilliche; Sello artístico y ambientalista

En el caso de que la Escuela o Liceo considere el Sello Artístico, ¿En qué actividades se traduce en la práctica?

En la Escuela Rural Puaucho, se desarrollan tres talleres artísticos donde participan estudiantes de 3° a 7° año básico, dos que desarrolla el programa acciona, más la banda.

- Taller de Danzas folclóricas y latinoamericanas
- Taller de Artes visuales
- Banda Escolar

Grado de conocimiento y vinculación existente entre los equipos directivos y docentes de los establecimientos educacionales, los lineamientos del programa Acciona y el desarrollo de los proyectos artístico-culturales en aula que se implementan en la escuela o Liceo.

En la Escuela Rural Puaucho el Programa Acciona del MINCAP, como otros proyectos, son socializados en los consejos de profesores.

Levantamiento de necesidades de formación de integrantes del equipo directivo, en ámbitos de arte y cultura.

La Escuela Rural Puaucho, manifiesta y destaca la necesidad: de

1. Capacitación en formulación y postulación a proyectos concursables en el ámbito de las artes.

2. Tener acceso de manera oportuna a las bases técnicas de los fondos concursables.
3. Contar con un asesor externo que los acompañe en esta materia.

Principales problemáticas o necesidades de la comunidad educativa:

En la Escuela Rural Puaucho, actualmente destacan, como las principales problemáticas, la falta de motivación de los estudiantes y las familias frente al proceso de enseñanza-aprendizaje, problemática que se observa como consecuencia del cierre de las escuelas y el comienzo de la docencia virtual, producto de la pandemia por COVID-19. Además, mencionan que comparten el bus de acercamiento con otra institución educativa del sector, y que en este sentido no siempre cuentan con transporte para todas las actividades que se realizan en el colegio, el transporte se contrata vía licitación del MINEDUC. Otra problemática que indican es la conexión de internet que al parecer es bastante inestable en el sector del colegio. Y por último, se destaca la falta de espacios, ya que el colegio es pequeño.

Agentes relevantes que participan en procesos asociados a las artes y la cultura: Identificar los/as principales agentes que participan en la promoción de las artes y cultura al interior de los establecimientos.

En la Escuela Rural Puaucho, se identifican como agentes relevantes que participan en la promoción de las artes y la cultura, el equipo directivo y la profesora de enseñanza básica Violeta Gallegos, encargada del área de cultura.

Principales problemáticas de las y los estudiantes:

En la Escuela Rural Puaucho, actualmente se identifican como principal problemática asociada a los y las estudiantes, aspectos relacionados con el desarrollo de los objetivos de aprendizaje curriculares, destacando que los estudiantes presentan baja motivación para asistir a la escuela y para participar en las clases virtuales: No reportan tareas y existe escasa participación en clases.

Principales hitos o actividades de arte y cultura en el Establecimiento Educativo.

En la Escuela Rural Puaucho, destacan las siguientes actividades vinculadas con las artes y la cultura:

WETRIPANTU
FESTIVAL DE LA VOZ
GALA ARTÍSTICA

Mecanismos de participación de estudiantes en actividades de educación artística:

En la Escuela Rural Puaucho, los estudiantes participan activamente en las actividades artístico-culturales que les ofrece la institución educativa. Los estudiantes desde primero a octavo año básico participaron de una encuesta que realizó la escuela donde se listaron una serie de talleres y la mayoría eligió taller de danza y artes visuales, que son los talleres que se

implementan actualmente. La institución destaca que los estudiantes deben preocuparse de los ensayos, vestimenta y música y que lo demás lo realizan los docentes.

IV. Resumen de las principales necesidades detectadas en el proceso de levantamiento diagnóstico

Problemática y/o necesidad	A quienes involucra
La escuela desarrolla un sello artístico, pero no cuenta con un instrumento de gestión que permita el desarrollo artístico cultural sistemático de la comunidad educativa.	Equipo directivo y docentes
La institución no cuenta con redes de apoyo especializadas en el ámbito de las artes y la cultura que apoyen el desarrollo del sello artístico (Excepto el Programa Acciona)	Equipo directivo
La institución muestra un conocimiento restringido del Programa Acciona	Equipo directivo y docentes
La institución manifiesta la necesidad de capacitación en formulación y postulación a proyectos concursables en el ámbito de las artes y cultura.	Equipo directivo
La institución, observa baja motivación de los estudiantes y de la familia frente al proceso de enseñanza-aprendizaje que se está desarrollando	Estudiantes y Apoderados.
La institución no cuenta con espacios suficientes para realizar actividades culturales y deportivas.	Sostenedor
La institución cuenta con señal de internet inestable.	Sostenedor
La institución no dispone de un servicio de locomoción para los estudiantes que cubra las distintas necesidades y actividades institucionales.	Sostenedor



CUADERNO 2 – PLANIFICACIÓN

PLANIFICACIÓN Y EJECUCIÓN DE LAS JORNADAS DE ASOSORÍA Y/O FORMACIÓN A DESARROLLAR EN EL MARCO DE LA ASISTENCIA TÉCNICA PEDAGÓGICA. Rellenar el siguiente apartado de acuerdo con lo señalado. Si existe algún otro elemento que quisiera señalar, pueden agregarlo como una nueva columna.

Es importante considerar que las jornadas de asesoría y/o formación de la Asistencia Técnica Pedagógica deberán ser **consensuadas con los/as agentes** que participaron en el diagnóstico inicial, a modo de asegurar su pertinencia, compromiso y continuidad.

Temática de la asesoría/formación n°1	La mirada pedagógica desde el Arte: Valoración del arte como fuente de conocimiento Trabajo Colaborativo multidisciplinario Interculturalidad
Problemática y/o necesidad que cubre	La problemática nace desde el análisis de la información entregada por la comunidad y consiste en reforzar la valoración de la perspectiva del arte como fuente transversal de conocimiento para poder plantear proyectos artísticos.
A quienes involucra la problemática	Involucra a todos los agentes de la comunidad educativa y a los agentes del contexto.
Objetivo de la capacitación	Comprender la relación entre del arte, interculturalidad y Trabajo Inclusivo colaborativo,

	con la transversalidad hacia contenidos propuestos por el currículum educativo.
Fecha de ejecución	20 Diciembre 2021 – Jornada Mañana
Responsables de la ejecución de la actividad	Katherine Olavarría Soto Priscila Andrea Leiva Leiva

Temática de la asesoría/formación n°2	La mirada pedagógica desde el arte: Gestión para la Propuesta de Proyectos.
<u>Problemática</u> y/o necesidad que cubre	Desconocimiento de los pasos y/o elementos claves a considerar para plantear proyectos artísticos
A quienes involucra la problemática	Dirección de la Escuela - Profesores
Objetivo de la capacitación	Definir e Identificar los pasos para poder plantear y/o postular proyectos artísticos.
Fecha de ejecución	20 diciembre 2021 – Jornada tarde
Responsables de la ejecución de la actividad	Katherine Olavarría Soto Priscila Andrea Leiva Leiva

ACTAS DE TRABAJO
DIAGNÓSTICO, PLANIFICACIÓN, IMPLEMENTACIÓN Y EVALUACIÓN

Equipos directivos
 Asistencia técnica-pedagógica

ACCIONA

El objetivo del presente instrumento es registrar todas las actividades realizadas en el marco de la Asesoría Técnica-Pedagógica del Programa Acciona. Estas actas deben ser firmadas para cada actividad, es decir: diagnóstico, planificación, implementación y evaluación.

I. ACTA DE TRABAJO

Fecha de la jornada de trabajo	20 Diciembre 2021
Lugar/medio virtual	Salón Universidad Austral – Sede Puerto Montt
Tipo de actividad: (diagnóstico, planificación, implementación, evaluación)	Planificación

ASISTENTES

Nombre	Rut	Rol/Función	Firma
Cecilia Paredes M.	[REDACTED]	Directora	[Firma]
Paula Alvarado C.	[REDACTED]	U.T.P	[Firma]
Cristina Delgado D.	[REDACTED]	U.T.P	[Firma]
Violeta Gallegos M.	[REDACTED]	Coord. artístico	[Firma]
Paula Fernández P.	[REDACTED]	Educ. Párvulos	[Firma]

Objetivo de la Jornada de trabajo	<p>Comprender la relación entre del arte, interculturalidad y Trabajo Inclusivo colaborativo, con la transversalidad hacia contenidos propuestos por el currículum educativo.</p> <p>Definir e Identificar los pasos para poder plantear y/o postular proyectos artísticos.</p>
Descripción Jornada de trabajo: actividades y contenidos a abordar.	<p>Por medio de expositores se plantearon las diversas temáticas que se presentaron en el diagnóstico como necesarias reforzar para la ejecución del programa acciona en el establecimiento de forma colaborativa y con el foco en el arte como estrategia de enseñanza aprendizaje.</p> <p>Además, se compartieron contenidos orientados a conocer e identificar las etapas fundamentales para el planteamiento y postulación de proyectos artísticos.</p>
Área de la gestión educativa con la que se vincula la Jornada: Área de <u>Gestión Pedagógica</u>, Área de <u>Liderazgo</u>, Área de <u>convivencia escolar</u>, Área de <u>Gestión de Recursos</u>.	<p>Área de Gestión Pedagógica Área de Liderazgo</p>

Acuerdos	Firmas
<ul style="list-style-type: none"> - Socializar y promover capacitación Programa Acciona a toda la comunidad escolar de Paavcho. - Coordinar Reuniones de Trabajo con Docentes capacitadores para Generar diversos Proyectos. 	



CUADERNO 3 -EVALUACIÓN

Evaluación Anual de la Asistencia Técnica-Pedagógica

Las preguntas que siguen a continuación deberán ser respondidas por quienes participaron en las jornadas de asistencia técnica, es decir, director/a, Jefe/a de UTP, y otras/os docentes. En el siguiente recuadro deberán responder de acuerdo a lo realizado durante el año, en la Asesoría Técnica Pedagógica.

Rol que desempeña en el Establecimiento Educacional (Señalar si es director/a, jefe/a de UTP o docente)	Coordinadora Área Artística y Profesora Dupla.
Preguntas	Respuestas
¿Con qué áreas de trabajo se vincularon las asesorías/capacitaciones en las que participó? Ej.: 1) Implementación del programa Acciona. 2) Gestión educativa en artes	- Gestión de or pedagógica interdisciplinario con las Artes.

y cultura. (Proyectos propios de la escuela o Liceo)	
Desde su perspectiva, ¿Cuáles son los principales logros alcanzados en las asesorías?	Visualizar el trabajo Colaborativo como práctica institucional.
¿Qué propuestas de mejora surgieron a partir de la asistencia técnica? (En los ámbitos de arte y cultura)	Mayor articulación interdisciplinaria con las artes y cultura.
¿De qué modo se avanzó respecto de la necesidad detectada? Mencione algunas ideas concretas.	- Gestión de proyectos artísticos. - Asesoría de proyectos en el establecimiento.
¿En qué medida la asistencia técnica del Programa Acciona facilitó este proceso?	- Detectar las necesidades de Asesoría de proyectos.
Desde su perspectiva, ¿Cómo se podría proyectar el trabajo de las asesorías en la escuela o Liceo y quienes deberían ser parte de ese trabajo?	- Proyectar a Centro de Padres y Equipo de Gestión y de Aula.

Evaluación de las Jornadas de Capacitación (Desde la perspectiva de los/as asistentes)	<p>En el caso de las dos (02) capacitaciones que se realizan, se solicita enviar el siguiente link a los/as asistentes para obtener su evaluación:</p> <p style="text-align: center;">https://forms.gle/Ak6SaHx5UP7VXEZz7</p>
--	---

Presentación en el cierre regional de las asesorías y/o del Programa Acciona

La última actividad a realizar en el marco de la implementación del Programa Acciona en establecimientos educacionales es una **presentación elaborada por los equipos directivos y docentes, en conjunto con los equipos asesores** de cada establecimiento educacional que contó con la asesoría técnica pedagógica. En esta jornada se deberán presentar los principales **logros alcanzados, junto con los desafíos y/o propuestas** de mejora en su implementación. Asimismo, este espacio se constituye como una jornada para reflexionar en torno al **impacto que ha generado el Programa Acciona al interior de la comunidad educativa y la posibilidad que tiene cada equipo directivo, de generar mayor autonomía y sustentabilidad de los procesos asociados al arte y la cultura en los establecimientos educacionales.**