

2

29/12/14

MINEDUC -  
4 A 7 JORNADAS ZONALES  
JORNADAS REGIONALES -

ESCUELA ASIENTERA

LÍNEA FAMILIAR • Política para el cuidado de PAPÁS (documentos)

• DIFUSIÓN

• SUBSECCIÓN DE MATERIALES PARA PROFESORES JEFES -

NIVELES DE PARTICIPACIÓN -

MIRCOLES 18 MAPO - SANTIAGO  
ENCUENTRO ESCUELA ASIENTERA  
PROYECTO INNOVACIÓN -  
DIRECCIONES Y SOSTENEDORES -  
10 ESCUELAS -

ENERO - CONTRATOS y SOSTENEDORES  
(MUSICARIOS)

• PENABUEN -

• PÉCOLETA -

• RANCA GUA -

• WAILO - } VIAJES

TEMA - ESCUELA ABIEERTA

1) A LA COMUNIDAD ESCOLAR

2) A LA COMUNIDAD LOCAL -

• DEMANDAS DE LAS COMUNIDADES

• OFERTAS DEL PROGRAMA

• EXPLICITAR CON CAPACIDAD

OPORTUNIDADES PARA SU PERFIL DE

MONITOR

ELABORACIÓN DE MATERIALES

"MANUAL DE DETALLADOS"

• PARA LABORATORIO CULTURAL E

• INVESTIGACIÓN LINGÜÍSTICA

\*\* ORIENTACIONES PAUL PERINI DEL MONITOR/A -

- PREPARACION PEDAGOGICA.
- ACTIVO DE ACOGIDA Y BRINDAR
- "INTELIJENCIA CREATIVA"
- PALENTIA
- CONSISTENCIA. (RESISTENCIA)
- AVANZA
- (IMPORTANCIA DE UNA PSICOLOGIA EN EL EQUIPO DE ESCUELA ABERTA)
- IMPORTANCIA DEL REGISTRO DE ACTIVIDADES DURANTE EL PROCESO DE INTERACCION DE LA METODOLOGIA
- USO DE LA "BIBLIOTECA"

PAUL SOTO

24/1/15

SENTIDO DE ESCUELA ABIERTA.

LA ESCUELA SE ABRE:

- ABRE SUS PUERTAS PARA LA INCLUSION DE LA COMUNIDAD LOCAL
- ABRE SUS PUERTAS PARA SAUJE Hacia LA COMUNIDAD LOCAL -
- EL AVA DEL SIGLO XXI ES EL MUNDO.
- NO MÁS RECINTOS "FORMATIVOS"
- SI LUGARES DE ESCUELA Y ACOGIDA DE LAS NECESIDADES REALES COMPARTIDAS -
- TRABAJAR ACOGIENDO LA REALIDAD "REAL"
- ACOGER (ABRAZAR) Y SAUJE AL ENCUENTRO

## VENTAJAS DEL PROGRAMA 4 A 7

- \* MAYOR LIBERTAD PARA INVESTIGAR Y PROBAR METODOLOGÍAS.
- \* AUSENCIA DE PRESIONES "INSTANTÁNEAS" (PRUEBAS, NOTAS, FECHAS FIJAS DE EVALUACIÓN - SIMULACRÓN, ETC.)
- \* POSIBILIDAD DE DESATANIZAR EL ERRORE Y DE REMPUZAR EL CASTIGO POR LA OPORTUNIDAD DE CRECIMIENTO Y DESARROLLO PERSONAL
- \* RECONOCIMIENTO CON LA PROPIA CREATIVIDAD (CAPACIDAD DE INVENCIÓN Y LA ALEGRIA DE APRENDER.)
- \* RESCATE DEL VALOR DE LA CURIOSIDAD COMO MOTOR Y MAPA DE LA CREATIVIDAD.
- \* AFIRMACIÓN DE LAS DIFERENCIAS COMO ELEMENTOS POSITIVOS Y NO COMO TRABAS PARA EL DESARROLLO PERSONAL Y COMUNITARIO.

- \* DESPLAZAMIENTO DE LA COMPETITIVIDAD Y REMPUZO DE ESTE PSUDE VALOR POR LA CO-OPERACIÓN Y LA COMUNIDAD
- PASO DEL GRUPO AL EQUIPO.

REUNIÓN CANCHAGA, 26/1/15

4 a 7 ESTUÉ LA ABLETA -

C/GENERAL Y SOCIAL -

DEG. Y FER. CONCURSO PROGRAMAS

ESCUOLA ABLETA -

SEMANA

PAMELA ZAMORANO - DIRECTORA

PERSONAL -

ESCUOLA ABLETA A LA COMUNIDAD

LA COMUNIDAD ABLETA A LA ESCUELA

\* POSIBILIDAD S. UN CENTRO DE TRABAJO  
TRABAJO

10 HORAS - PAUSE

JUERTES 26 o VITIMIA 27 - CONCURSO

DE TRABAJO

CONCURSO SEMANA - SEMANA Y

NIVEL COMUNITARIO  
(ESCUOLA ABLETA)

26/1/15

REUNIÓN SANDIA MOSCATELLI.

SEMANA DE EDUCACIÓN

ARTÍSTICA -

11 - 15 MAYO 2015

GRUPO ED. ARTÍSTICA -

\* ROBERTO NAVARRO - ESTIMÓ

\* NADIA VELAZO = AMN. PÚBLICA.

\* JAPUQUÉ MOLINA - PROF.

PROPUESTA - PAPERWORKS

PRENSALES SEMINARIOS.

MINIENC. 4/2/15

REUNIÓN J. LUIS GOMEZ -

(LONGYEN) -

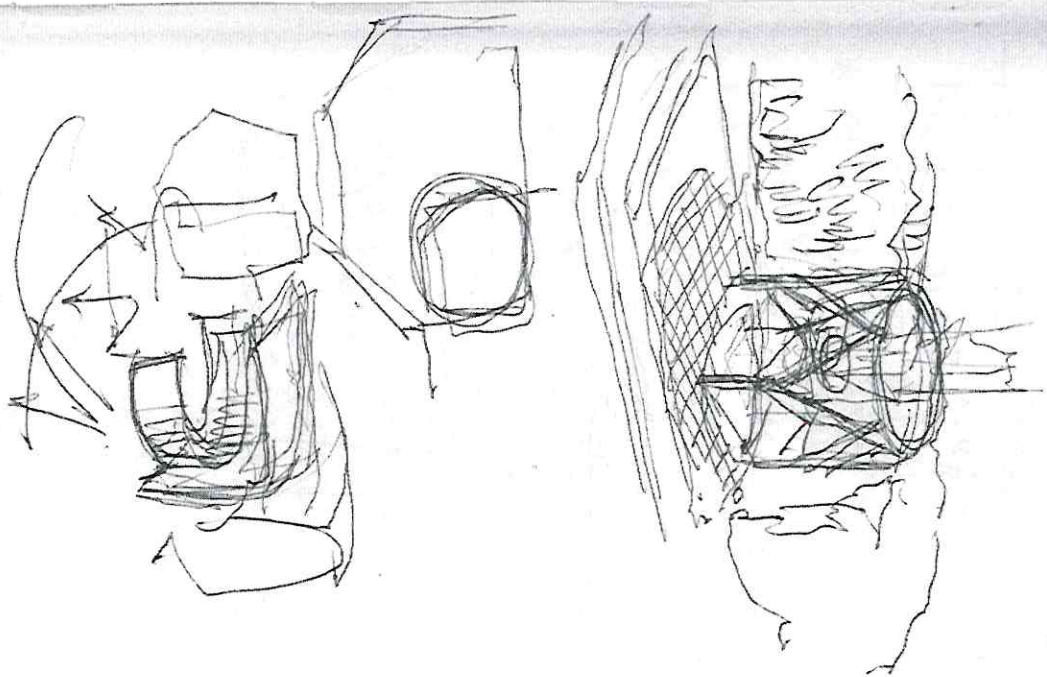


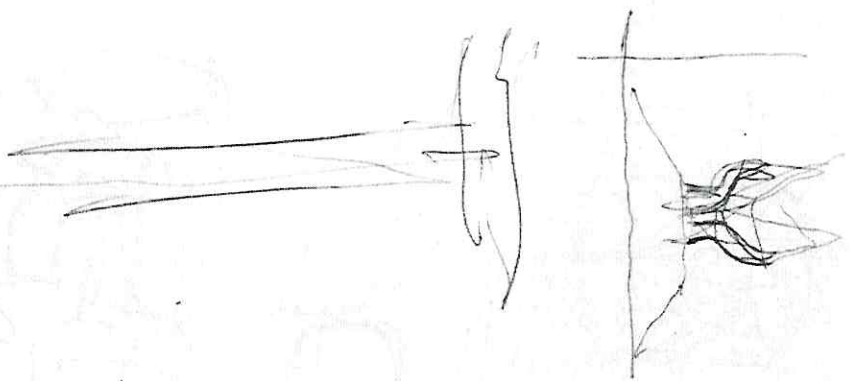
REUNIÓN JUAN WIS GONZALEZ -

- TEMU - MEMORIAS LOQUEN -
- POSICIÓN CON CALIDAD DE VIDA
- BUENO CONTINUA, NECESITA
- VAD DE HACER EQUIPO CON
- ASESORÍA MORALEJA
- TIEMPOS Y TAPAS -

JUAN WIS GONZALEZ

MEMORIAS LOQUEN





¿ UNO CENTRAL? 1000000  
MORA

ISABEL DIAZ 14/2/15

\* ASESORA ED. PARVULARIA.

MENÚC -

o EDU. CEN. VICIAC

o EDU. CEN. ASICER

PARIS MILIT

o COMUNIDAD CENTRAL

VICTORIA PERAZA

o NUEVAS HERMANAS  
PEDAGOGICAS

o MODELO UNA VISION DISTINTA  
DE LA EDUCACION PARVULARIA

15 LA DE MAFPO

Miércoles 18 FEBRERO

REUNIÓN c/ DIRECTIVA CORPORACIÓN  
LOQUÉN -

- J. LUIS GONZALEZ -
- BARRA -
- EMILIO ASTUDILLO
- CHANDIVAR -

\* PEDIDO CONCRETO ENCARGO DISEÑO  
MEMORIA - PROYECTOS

\* PRESENTACIÓN CARTA GANTT -

\* NECESIDAD PLANO GENERAL  
TERRENO POR INTERVENIR -

\* CAMINO ACCESO -

\* SENTIDO GENERAL "EJE" DE REOCCUPACIÓN

\* MEMORIA Y VERBOS "MONUMENTO" -

↓ LOCAL

INVITA A LA INTERVENCIÓN  
INMEDIATA Y EN TIEMPO  
REAL - SU IMPACTO COMO  
EN LA MEDIDA EN QUE  
EL OBSERVADOR VA INTERVIENE,  
AVANZANDO LOS SIGNOS  
Y LOS SIGNIFICADOS PUENTES,  
POS POR EL UICALE

↓  
SIGNO PATRIMONIAL  
QUE CONSIGUE EL  
RECORRIDO QUE ENLACE  
DEL LA UICALE!  
LA SUBRAYA Y LO  
MENCIONA EN LA  
OBSERVACIÓN



## PARA ENTENDER EL POR QUÉ DE LOS LABORATORIOS CULTURALES -

### \* INTRODUCCIÓN

#### ⊙ LA CREATIVIDAD

- EL NIÑO Y LA CURIOSIDAD
- EL NIÑO Y EL JUEGO -

#### A) CURIOSIDAD - MOTOR DE LA EXPLORACIÓN -

\* EXPLORACIÓN → DESCUBRIMIENTO  
PROCESO TRAS EL "MISTERIO" -

\* PRIMERA ETAPA DEL PROCESO  
"PERSONAL" ¿O "INDIVIDUAL"?

\* EL DESARROLLO DEL "OTRO"  
AMPLIA EL HORIZONTE DE LA  
EXPLORACIÓN - EXPLORAR "CON"

OTRO → EXPLORACIÓN Y INVESTI-  
GACIÓN → EL INSTRUMENTO MÁS  
EFICAZ LO ENCUENTRA EN EL  
JUEGO - INVESTIGACIÓN LÚDICA

• GRUPO → EQUIPO → ROLES  
CONSENSUADOS Y "NEGOCIA-  
DOS" EN COMUNIDAD -

• EL OBJETO POR INVESTIGAR  
ES ENCONTRADO A TRAVÉS  
DEL DEBATE DE PROPUES-  
TAS.

PARA LUNES 9 MARZO

DE-SATANIZAR el error

- LA RUTA QUE LLEVA A "CONOCER" EL "OBJETO" ARGUMENTO DE LA INVENCIÓN SE TRANSFORMA A TRAVÉS DE PASOS SUCCESIVOS DE ENSAYO-ERROR EN LOS CUALES EL ERROR SE DE-SATANIZA Y SE CONVIERTE EN OCASIÓN Y MOTIVO DE CAMBIO DE DIRECCIÓN -
  - LAS REGLAS QUE ESTROPEAN LA EXPERIENCIA SON REPROUESTAS Y PUESTAS EN PRÁCTICA DE COMÚN ACUERDO.
  - LOS CAMINOS Y LAS RUTAS SE ENCUENTRAN EN EL CORSO DEL CAMINO INICIAL -
  - PAULATINAMENTE SE DEJAN ATRÁS LOS CAMINOS "CONOCIDOS" Y "CERTOS" Y SE LLEGA A UNA ZONA SIN PLANOS NI MAPAS EN LA QUE LO IMPROVISADO, LO NO PENSADO PARA RECEN CONTINUAMENTE EXIGIENDO RESPUESTAS IMAGINATIVAS, CREATIVAS Y DECIDIDAS -
- PARA CREAR HAY QUE DETENERSE PARA PODER VER -

LOS "INSTRUMENTOS" -

- FOTOS
- OBJETOS DE USO COTIDIANO
- ELEMENTOS NATURALES -
- LA BITÁCORA DE VIAJE -
- \* NARRAR
- \* ESCRIBIR
- \* PONER EN ESCENA (TEATRALIZAR)
- \* MUSICAL

SEMANA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA  
 - INICIACIÓN A TRUCA - (CONSULTAR)  
 - COLABORACIÓN ARTÍSTICA EN MISCURBA "

ELABORAR "CARPETA" "MANUAL DE GUAPADOS" FIJAR FECHA

ESCUELA ABIERTA

¿QUEDA CON ESTE NOMBRE?  
 CENTRALIZADA Y CENTRALIZADA A LA VEZ  
 ABIERTA PARA COMUNICAR Y RECIBIR  
 SALIR HACIA LA COMUNIDAD  
 EN EL ESPACIO PÚBLICO -

LA ESCUELA SE BASA EN EL MGA,  
NISMO DE HACER PREGUNTAS -  
EL PROBLEMA SURGE AL MOMENTO  
DE AGROUPAR ESAS PREGUNTAS POR  
TEMAS O MATERIAS SEPARADAS ENTRE  
ELLAS - LA MISMAS NOTAS EN LA  
LIBRETA NOS INDICAN LA CANTIDAD  
DE RESPUESTAS ACEPTADAS O EQUI-  
VOCADAS RESPECTO A ESA MATERIA  
ESPECIFICA y lo que obliga al ESTU-  
DIANTE A BUSCAR LA RESPUESTA  
EN EL AMBITO ESTRECHO CIRCUNSCRITO  
A ESA MATERIA EN PARTICULAR -  
ASI SU RESPUESTA, POR MUY ADECUA-  
DA QUE SEA, SIEMPRE SERA UNIDIMEN-  
SIONAL -  
EL CAMBIO ESENCIAL EN LAS METO-  
DOLÓGICAS PEDAGÓGICAS RESIDE EN  
DEJAR DE PREGUNTAR "DESDE AFUERA"  
Y ALENTAR AL ESTUDIANTE A  
"PREGUNTARSE" - GENERALMENTE, SI  
NO SIEMPRE, LAS RESPUESTAS A ESTE  
TIPO DE FORMA DE PREGUNTAR - SE

SON MÁS COMPLEJAS DE ENCONTRAR O DE  
ELABORAR YA QUE NECESITAN EL CONCURSO  
DE VARIAS Y DIFERENTES DISCIPLINAS  
QUE REBASAN DE JOBCA LA APARENTE  
ESPECIFICIDAD DE LA PREGUNTA -  
SIN EMBARGO ES ESA COMPLEJIDAD  
LA QUE DEVENUS AL EDUCANDO A SU  
PRIMERA VISIÓN HOLÍSTICA Y LO ESTIMULA  
A RECURRIR A SU DESAPTIVIDAD PARA  
TRAZAR SU PROPIA CARTA DE NAVEGA-  
CIÓN PARA LIBRAR A BUEN PUERTO CON  
SU RESPUESTA - (QUE GENERALMENTE  
OBTIENIDA NUEVAS PREGUNTAS EN UNA  
SECUENCIA CASI INFINITA) -

A MI NO ME PREGUNTAN

SOY YO EL QUE ME PREGUNTO

2 MARZO 2015

MARZO  
JUEVES 19 - REUNION MINUTOS  
10 HRS ESCUELA ABIEGTA C/  
RECUERDA

\* RETENCION ESCOLAR -

\* FIDELIZACION APODERADOS -

\* ALUMNOS Y APODERADOS -

\* PROFESOR - TUTOR -

\* TRABAJO ADVERT C/APODERADOS  
Y FAMILIAS -

\* 70% FAMILIA 30% AVU -

→ lo suot v o como escuelar,

\* PABLO GONZALEZ | RECUERDA -

\* CELIA RICARD  
CREDITACION ESCOLAR? MINUTOS

3/4/15

FRANCESCO TONUCCI

AMBOS UNIVERSITARIOS

\* SUGATA MITRA

MUCHOS AÑOS Y REGIÓN

EL FUTURO DEL FEARA APRENDIZAJE 2013

LA TEORÍA DE LA PUE MASIVAMENTE!

PROBLEMA TED 2013

SU AVANCE A CADA UNO

INVENTAR DE LA INVENCIÓN EN LA NOVA 1999

LOS NIÑOS SON NIÑOS UNA SOLA VEZ Y POR POCO TIEMPO

\* "LOS VALORES SE ADQUIEREN DOCTRINA Y NORMA SON IMPUESTOS"

\* "TODAS LAS RESPUESTAS ESTÁN POR AHÍ PERO LAS PREGUNTAS NO ESTÁN TODAS POR AHÍ"

"... ¿POR QUÉ SONAMOS?"

4 GRUPOS DE NIÑOS DE ENSEÑANZA BÁSICA RESPONDIENDO DIVIDIDOS EN 2 GRUPOS -

1) LÍNEA PSICOLÓGICA - BUSCAN UN FORTALECIMIENTO... LOS SUJETOS NO VIENEN DE UN OPORTUNIDAD PASADO

AYER, ... FREUD... ES COMO PENSAR CON LOS OJOS CERRADOS... ETC.

2) "... CUANDO DUEERMES, CAEN LOS NIVELES DE SEROTONINA Y SUBEN LOS DE ACETILCOLINA... ESTÁ COMBINACIÓN DE SUSTANCIAS QUÍMICAS PRODUCE PENSAMIENTOS ALIENADOS... QUE SE VEN ATRAGADOS POR LOS ACONTECIMIENTOS DE AYER, Y PRODUCE UN SUEÑO..."

\*\* DIFERENCIA ENTRE CONOCIMIENTO E INFORMACIÓN.

INF.: ¿CUANTO MIDE LA TORRE EIFFEL? CON: ¿POR QUÉ SE CAESÓ LA TORRE EIFFEL?

APRENDIZAJE AUTOLEANIZADO LABORATORIO DE APRENDIZAJE EN INDIA

+ DE 2.300000 VISITANTES TO BUILD A SCHOOL IN THE CLOUD

INFORMACIÓN → GOOGLE WIKIPEDIA  
 COMUNICACIÓN → CULTURA DEL FUTURO  
 COMUNICACIÓN → "FACEBOOK"  
 "LINKEDIN"

MAESTRO GESTIÓN CULTURAL

10/ABRIL 2015

\* CREATIVIDAD Y GESTIÓN CULT.

20 MIN.

\* QUÉ CONLLEVA "GESTIONAR CULTURA"

HOY:

- CÓMO SE EXPRESA EL DESARROLLO CULTURAL EN PROCESO.
- LA COTIDIANEIDAD DEL PROCESO Y SU APARENTE DES-ORDEN.
- LA NECESARIA CREATIVIDAD PARA INVENTAR SOBRE LA MARCHA RESPUES-  
TAS RÁPIDAS A LOS REQUERIMIENTOS DE LOS SUJETOS (CIUDADA-  
NOS CULTURALES QUE EN LO COTIDIA-  
NO CONSTRUYEN CULTURA.

\* PRO-BUMIDORES DE CULTURA

\* LA "FALACIA" DEL ACCESO A LA CULTURA -

\* CUAL ES EL ROL DEL GESTOR CULT. EN LA COMUNIDAD -

Y NO REACTIVA FRENTE A ELLOS -

- "FLEXIBLE"
- TEJEDOR DE REDES
- ACOMPAÑA - NO DIRIGE
- NO CREA DEPENDENCIA

\* LA CARACTERÍSTICA CONTEMPORÁNEA DEL PROCESO CULTURAL SOCIAL =

- MULTIVERSO - <sup>LA</sup> MULT-CULTURA - NO SIGUE UN PROCESO "LINEAL" SINO MULTIDIRECCIONAL Y APARENTEMENTE ACÓTFICO, USNO DE INTERFERENCIAS MUTUAS MUY PARTICULARES EN CADA COMUNIDAD SOCIAL -
- IMPOSIBLE "ENCASILLARLO" EN UNA DEFINICIÓN UNIDIMENSIONAL QUE PUEDA DAR CUENTA DE SU DESARROLLO -
- NECESIDAD IMPERIOSA DE UNA "GÉS, TION" (¡ QUE PALABRA TAN TENIDA POR EL MERCADO LABORAL!) ABILITADA DIALÓGICAMENTE, PERCEPTIVA DE LOS CAMBIOS Y "PRE-VISORA DE SU APARICIÓN EN EL COMPORTAMIENTO SOCIAL".
- PROPOSITIVA DE LOS CAMBIOS



13/4/2015 LA ESCUELA COMO  
FOCO CULTURAL

1ª JORNADA "ESCUELA ABIERTA"

- ABIERTA HACIA ADENTRO Y HACIA AFUERA -
- CONSTRUYE OTRA DE REDES CON EL ENTORNO INMEDIATO Y MEDIANO.
- ATRAE Y DEVUELVE
- CONOCE Y ES CONOCIDA
- CON-VIVE CON SU ENTORNO
- SUPERA LA ETAPA DE CO-EXISTENCIA Y DE "SERVICIO" PARA TRANSFORMARSE EN ELEMENTO Y MOTOR VIVIFICADOR DE SU LOCALIDAD.
- SE VUELCA HACIA AFUERA COMENZANDO POR LA COTIDIANIDAD DE LOS MIEMBROS DE LA COMUNIDAD ESCOLAR
- SUS INTEGRANTES ASUMEN UN ROL DE ANIMACIÓN CULTURAL

SEMANA  
INTERNAZIONALE  
DE EDUCACION  
DE ARISTONIA

PERU 11 AL 15 DE MAYO

• LA ESCUELA COMIENZA A TOMAR  
SU ROL DE ANIMADORA Y DIFUSOR  
DE ACCION CULTURAL COMUNI-  
TARIA.

• HABITA EL BARRIO, OCUPA SUS  
CAJES Y PLAZAS CON LA ACTIVI-  
DAD CULTURAL "FUERA" DEL  
AULA. SEA 2015 como inicio -

• MEJOR: TRANSFORMA EL EN-  
TORNO EN AVILA - LOS INTE-  
GRANTES (TODOS) DE LA COMUNI-  
DAD ESCOLAR CON-VIVEN CON  
EL RITMO DE LA COTIDIANIDAD  
DEL BARRIO - DIABOGAN CON  
EL ENTORNO, USÁNDOLO PARA  
SU ACTIVIDAD PEDAGOGICA -

• EL "ALUMNADO" VUELVE A  
ARTICULARSE CON LA VIDA  
DE LOS OTROS Y LAS OTRAS QUE  
SALEN DE SU "ANONIMADO"  
PARA RETOMAR EL INTERCAMBIO  
DEL DIALOGO SOCIAL -

Faint, illegible handwriting on the top page of the notebook.

Foco cultural en cuanto motor  
que pone en marcha de nuevo  
la construcción identitaria del  
entorno en el cual la escuela  
está instalada -

16/4/15 MINEDUC  
REUNION SERVAM - 4A7

\* REVISIÓN ESQUEMA HORARIO -  
SE LUEGA A ACUERDO CON SERVAM

\* 140 PERSONAS -

- 84 c/ ALOJAMIENTOS -  
HOTEL ORAO PAVE

1) \* PANEL MUESTRA EXPERIENCIAS  
IQUIQUE RENAISSANCE -

2) \* POWER LASOLATOS OS UNIVERS -

21/11/15

## JORNADA 4A7

1.

\* DÉS COLT RITACIÓ

\* DE SATANIZA CUBO DE TROBOL

2.

\* PARTE DE LOS MONITORES/A

\* ACCIONES AFIRMATIVAS

\* EMPAZAR - con niños y niñas  
y también c/ el entorno -

Resumen / Afrosomnes -

DES - ESTRUCTURA -

CITRUSOS TAMBIÉN PARE LO

\* POSITIVO - A SU HIJO/A -

LE ESTÁ YENDO MUY BIEN -

AA7

\* PROYECTOS A LA COMUNIDAD

ESCOLA Y LOCAL

\* INTERVENCIÓN DE PADRES Y APOY  
PADRES -

\* ESPACIO DE CONFORTACIÓN -

\* LA ASOCIACIÓN EN EL TIEMPO

DE UN GÉNERO, UNA PERTENENCIA

VA FORTALECIENDO LA AJUSTACIÓN DE

UNA MANERA Y SOBRE TODO DE

UNA VISIÓN CULTURAL

\* POTENCIAR EL ESPACIO

NOMBRÁNDOSLO DE OTRA MANERA

REVISAR CUIDADOSAMENTE

LAS EVALUACIONES DE LOS

\* PARTECIPIANTES

1R y volver TODAS LAS VECES

QUE SEA NECESARIO -

FIN JORNADA



SEMANA DE LA EDUCACIÓN ABIERTA  
2015

MAYO AEDO

1ª JORNADA 4 A 7

5/6/7/ MAYO 2015

\* PASE VINCULOS -

MIÉRCOLES ROZAS

PROBLEMA 4 A 7 Y  
REFORMA EDUCATIVA

NUOVA SUBSECRETARÍA DEL MINEDUC  
FORMACIÓN PROFESIONAL Y EQUILIBRIO DE  
GÉNERO.

ETICA -

ECONOMÍA

PEDAGOGÍA -

BORRER SECRETARÍA -

PROBLEMA DE PAÍS / MUYO  
EQUIPO O A VORAR DE  
CALIDAD DE VIDA -

NUOVA MUESTRA DE COMPROMISO  
EL PROCESO EDUCATIVO. CAMBIO  
DE MODO DE HACER UN COSA  
QUE ESTÁ DESAFIADO Y OBSOLETO

EDUCACIÓN INTELECTUAL

VA WEL A HO  
HOLFENCO

\* INCLUSIÓN DE OIS

DIFERENCIAS -

\* PROGRAMAS DE ACTIVIA  
PARALELOS DE NIÑOS

\* ESCUELA EN LA  
COMUNIDAD

SERNAM

AUTONOMÍA ECONÓMICA DE LA  
MUJER

ESTRATEGIAS DESTINADAS A  
PROMOVER Y APOYAR LA AUTONO  
MÍA ECONÓMICA COMO BASE DE  
UN CAMBIO DE PARADIGMA EN LOS  
ROLES DE HOMBRES Y MUJERES -  
TANTO EN EL ÁMBITO FAMILIAR  
COMO EN EL DE LA COMUNIDAD LOCAL  
Y SOCIAL -

\* M. EUGENIA

LA AGENDA SOCIAL Y LA AGENDA  
PERSONAL. TIENEN QUE AVANZAR  
APROXIMADAMENTE  
ENTRE ELAS Y CON LOS CAMBIOS  
SOCIALES / cada vez + rápidos y +  
profundos -

VIDE O / MUJERO BLANCO Y MUJERO  
NEGRO - PRESENTA A LOS  
MUNDO ¿'A CUAL TE PREZAS?

¿CUAL ES EL GRUPO Y  
CUAL ES EL MUNDO?

DESAFÍO DE LA AGENDA - LA  
DESIGUALDAD CULTURAL INSTALADA  
EN LA SOCIEDAD Y MUY DIFÍCIL DE  
REMOVIR -

PROCESO DE REFLEXIÓN - REFLEJA EL  
MISMO PROCESO CULTURAL PERUANO  
MAS Y DE LA COMUNIDAD SOCIAL,  
UNO DE LOS VALORES - SUBVERSIVO

→ DE VALORES Y DE FORMAS

\* AVANZAR EN LA CO - RESPONSABILIDAD  
DEL TRABAJO AL INTERIOR DE LA FAMILIA

DALE MÁS TIEMPO A LA  
REFLEXIÓN -

\* TRABAJAR LA DIFERENCIA

CAMBIO DE MENTALIDAD  
NO SEGUIR ASOCIANDO A LA  
MUJER EN "TAREJAS DEL  
SEXO" -  
INCORPORARLAS AL TRABAJO  
INDUSTRIAL -

\* TRABAJAR + CON LAS  
MUJERES -

\* SALIR A LA COMUNIDAD -  
EL FOUA EN EL MUNDO -  
YA SE HACE Y SE PUEDE

⊗ CONTEXTUALIZAR EL  
CONOCIMIENTO

EXPERIENCIAS LABORALES -

- \* EL OTONO -
- \* EL MURAL DE LA REFORMA -
- \* LOS ESCRIBIDOS DE LUCIA -

TARDE

REARDO EXPERIENCIAS DE APLICACION  
DE LAS DIFERENTES ETAPAS DEL LABORAL  
RIO (POR GRUPO)

⑤ ASAMBLEA PROPOSITIVA (IMPROVISACION)

ASAMBLEA (¿QUE ES?)  
\* TRABAJO EN GRUPO (DE REGISTRO) \* LO IDEAL  
PREVIO A TUDO (MOVIMIENTOS)  
"ME GUSTA EL MARCHAR EN BARRAS"  
ACTIVIDADES SEPARADAS POR DIA  
& queda pendiente la evaluacion



CUESTA DEJAL SER -  
SE SIGUE CONDICIONADO  
APOYAR Y DEJAR EXPRESAR PENSAMIENTOS -  
RESPECTO DE LAS OPINIONES -  
LA MÁQUINA DE IDEAS -

- 1) Colocación de las silvas - \*  
ASIMBLERÍA PROPOSITIVA  
EXPLICAR CON PALABRAS QUE  
PUEDAN ENTENDER -  
BUZÓN DE IDEAS  
\* AYUDAR SEGUN EDAD  
\* GUÍA Y MODERADORES  
\* FACILITADORES DE DIÁLOGO

LES TRAGO UNA IDEA -  
UNA ASIMBLERÍA -  
COMO PROBVAR LA ASIMBLERÍA -  
NO A PRUEBA HABER Y DISPUESTO  
NOMBRARLA - GRABAR DE SILVAS  
PROBA - SEGURIDAD Y TRONC  
COMUNES -

9 y 10  
ASIMBLERÍA PROPOSITIVA E INVESTIGACIÓN  
LU DIDA -  
POWER - LO CONCEPTUAL - Y  
DE COMO } INCLUSIÓN DE LAS  
MAJORS  
MURAR DE MOSAICO ENTRE  
NIÑOS Y MADRES - (PROPUESTAS)

2) INVESTIGACIÓN LÍDICA -  
LEVITA DE IDEAS -  
\* LAS CUARENTA Y DOS FRASES DE LA MUSA -  
HACER UN COMERCIAL  
MUESTRA DE COMERCIALES -  
BUSQUEDA DE INFORMACIÓN -  
YOUTUBE - INTERNET ON LINE  
PENDRINE / MAQUINA MAQUINAJE /  
LA METRALIETA - DIETAS GRUPES -

6) CONCENTRADO EN DOS EXPERIENCIA

EL BULLYING - cómo llegan al tema.  
\* POR INTERNET -

\* REGISTRO - DERECHOS HUMANOS -  
UNA GUARDIA -

7) ASAMBLA PROPOSITIVA -

EL TITULO ] HO RAY QUE CONTUN  
▷ EL COMO SE LLAMA CON LO  
QUE SE HACE - PROPOSITIVA  
~~PROPOSITIVA~~ ] QUÉ SE HACE

~~PROPOSITIVA~~

PRODUCCIÓN CULTURAL ]

CÓMO SE USA A UN ACURSO

LA MARCHA DE LOS PASOS -

Y LOS NIÑOS

0 | 0 |

HACE RLD, Y!

NO  
VALE

DESPUÉS NOMBRARLO

3) COROMETRIAS -

INTERACCIÓN DE LA COMUNIDAD

EDUCATIVA -

"LOS NIÑOS SE GUARDAN BAJA"

EL MIBDO

4) MUESTRA A LA COMUNIDAD

LOS NIÑOS COMO AUTORES ]

IMPOSICIÓN DE UN TEMA -

DE COMPETITIVIDAD -

ESCUOLA ABIERTA 14/5/015  
- MINEDOC -

1 JUNIO  
CONSTRUCCIÓN DE LA PROPUESTA

FUERTE MONT. 29/5/15  
BIENAL PATRIMONIO - ARTES -  
IDENTIDAD - CULTURA

\* PONENCIA  
\* CONVERSATORIO ARTISTAS?

\* REUNIÓN ESCUELA ABIERTA  
MINEDUC / 4/6/15

\* JORNADA 4A7 BIO-BLO\*

25/26 JUNIO C/MONITORES -  
JUEVES VIERNES

~~REUNIÓN~~ CONCEPCIÓN -

LILIANA RUBILAR

CENTRO DE CREATIVIDAD . CNCA

SERGIO QUITAR

4 A 7 - ESCUELA ABIERTA +  
CENTROS CREATIVIDAD

~~TECNOLOGIA~~ .

TECNOLOGIA

BIENCOMUNIDAD  
SUSTENTABILIDAD

ARTES

JUEVES 11 - VIDEO CONFERENCIA  
PABLO TORRES - RIVERA 10 & 12 -

\* A RICA  
VANDIVA }  
RAVAKUM  
TALUCCO  
AYSEN  
S. JUANQUIN

JUEVES 11 - VIVIAN ZATI - YO  
SERNAM -

LABORATORIOS NACIONALES

\* MATEMÁTICA - JULIO - (INVITACIÓN)

LITERATURA -

LABORATORIOS  
CULTURALES

SEPTIEMBRE  
SANTIAAGO

SERNAM - REUNIÓN MINGRA  
SERNAM - C/CARLOS .

\* LAURA ECHENERRIA - AREA JETA  
HOGAR - SERNAM -

APROX. 9000 MUJERES PARTICIPAN  
EN 4 A 7 - 0.5% EN OTROS PROGRAMAS  
DE SERNAM -

MESA DE TRABAJO MINEDUC / SERNAM -  
4 A 7 - ESC. ABIERTA -  
- ENFOQUE DE GENERO -

DOCUMENTOS  
LAS Y LOS ... ES  
ESTUDIANTE(S)

\* DOCUMENTO

TEXTO LABORATORIOS  
CULTURAS -

CREATIVIDAD Y  
LAB. CULTURAL COMO ESTRATEGIA  
PEDAGÓGICA -

HACER TEXTO ANÁLISIS DE  
CASOS

\* AUDIOVISUAL (VIDEO-TEXTO)  
EN OFF.

CREATIVIDAD  
EL CUERPO  
PENSAMIENTO DIVERGENTE  
POR MONITOR -  
[ACOMPANAR]  
MEDIANTE LA  
LABORACIÓN

RECIBIR DOCUMENTACIÓN  
GRUPO

1100 MINEDUC - 4A7 ESC. ABIGARRA

JORNADA OCURRÉ ESC. ABIGARRA -  
ABRIL FUERTE Y  
DECISION RÁPIDA Y TEMPOS  
" TEJAS OMBENADOS

\* PROBLEMAS DEL APRENDIZAJE

"ORGANIZADO" EN LA ESCUELA FORUM,  
"LO "HOUTICO" Y LO "ESPECTRO" -

\* LA "INTELIGENCIA ARMÓNICA" DE  
LOS CONOCIMIENTOS.

\* LA SEGMENTACIÓN DEL CONOCER  
EN ETAPAS PRECISAS "DESDE AQUÍ"  
IMPIDE LA ADQUISICIÓN DE LOS DISTINTOS  
SABERES Y APRENDIZAJES -

\* LO "NO PENSADO" COMO BASE DEL  
PENSAMIENTO DIVERGENTE -

\* EL PENSAMIENTO DIVERGENTE  
NO ES "AUTI" DE NINGÚN OTRO  
TIPO DE ESTRUCTURA CORTADIANA DEL  
PENSAR - NO "LUCHA CONTRA" OTRO,  
PORQUE CORRE POR OTRO CAMINO PARECER  
LO (SE ENGANCHAN EN LA SEGUNDA  
ESPIRAL DEL ABN DEL PROCESO DEL  
CONOCER Y ADQUIERE OTRO MODALIDAD  
DE ESTRUCTURA QUE ES APTA MENTE "FLEXI-  
BLE" Y LIBRE.  
AL HACER ESO FREDE LA "UNIDIRECCIO-  
NALIDAD" IMPUESTA Y SE EXPRESA NO  
COMO UNA LINEA SINO COMO UNA "NUBE"  
QUE SE EXPANDE SEGÚN EL ESPA-  
CIO QUE LA CUBIJA, ADAPTÁNDOSE A SUS  
CARACTERÍSTICAS ESPECÍFICAS.

### TEMAS VIDECONFERENCIA -

#### \* TRANSPORTES FUERA DE LA ESCUELA

\* ESPERDINAR LA MINTUCENCIA -  
CENTRO CERCANÍA AEREA -

NIÑO 6 A 13 AÑOS

- LABORATORIOS -

#### TALLERES EN DISTINTOS ORGANOS -

CADA TALLER 2 HRS, CROMOLÓGICAS -  
Y DISTINTOS DIAS A LA SEMANA  
¿COMO SE ARREGLA LO DEL DEPORTE? -

MÁS BIEN DIRIGIDO A MONITORES Y NO A LOS  
NIÑOS / TIENEN OTRO TIPO DE ORGANIZACIÓN  
DE TALLERES -

DIRIGIRSE A LOS MONITORES / AS PARA ENTRE-  
GARLES UNA METODOLOGÍA NUEVA -

C/ LOS CENTROS ES MEJOR UNA COLABORACIÓN  
C/ ESCUELA REGIETA -

LOS CON LA CONTRATACIÓN DE LOS MONITORES,  
(SEGUIMOS) -

LOS NIÑOS DEL CONTINENTE ESTÁN SEPARADOS  
POR INTERESES DIVERSOS EN LOS DISTINTOS  
"TALLOS" QUE OFRECE LA ORGANIZACIÓN.  
LOS DE 4 A 7 TIENEN OTRA EXPERIEN-  
CIA PEDAGÓGICA - MÁS INTEGRADA Y  
ALTERNADA -

FINES DE JUNIO COMENZARÁN LAS  
ACTIVIDADES CONJUNTAS -

PARA EL CONTINENTE, LOS NIÑOS/SAS SON  
PARTE DEL UNIVERSO DE CADA PAÍS  
TENDAN CUERPO - PARA 4 A 7 SON  
SON TODO EL UNIVERSO.

### CONVERSATORIO

#### GRUPO 1.

- \* Porque ABERTA A LA COMUNIDAD  
ESC. COMO ACTOR SOCIAL
  - \* JEC. NO CUMPLE CON LO PROPUES-  
TO ALIAR EL PROCESO PEDAGÓGICO  
Y NO EL CRECIMIENTO CULTURAL.
  - \* ¿LA COMUNIDAD LOCAL (←  
COMUNIDAD ESCOLAR ES PARTE DE)
  - \* EL DESARROLLO DE LA PERSONA -
  - \* ¿QUÉ ES "ARISNDIZAJE" SIGNIFICATIVO?
  - \* BUENAS: EXCESO DE TALLERES,  
\* CAMBIAR LA MANERA DEL PROCESO  
EDUCATIVO - EDUCACIÓN COMUNITARIA.
- #### GRUPO 2
- \* CAMBIO DEL CONTEXTO NACIONAL -
  - \* LA ESCUELA DEBE CAMBIAR SU  
OBJETIVO SI QUIERE CAMBIAR SU  
ESTRUCTURA -

\* INTERCULTURAL NO  
SOLAMENTE PLURALCULTURAL

\* LA INCLUSIÓN

¿ PROBLEMAS DE RECURSOS O  
VOLUNTAD POLITICA? →

\* FUEBTA U OTRO OJERACION  
TRANSVERSALIDAD

GRUPO 4

ESCUERA ~ RE-HACER

GRUPO 5

\* ESPACIOS PÚBLICOS FAMILIA EN  
LA COMUNIDAD LOCAL

\* MÁS QUE "ESCOLARIZACIÓN"

\* PROGRAMA DE ESCUELA ABIERTA  
INTERCULTURAL

\* LO COMUNITARIO

GRUPO 1

EL ZAPALLO

¿ UNO A OTRO ¿ O QUE SE  
ACERCA POR ZAPALLO -  
COOCUS - INTERNET -

PUEBTA EN ESCUELA

ZARULINIA OTKUNU

NURUCONISTA -  
REBOLA LA FUNCIÓN INFANTIL -

KALUA BKA cocanica

PERA DO ZAPALLO -  
ARTESANA -

GRUPO 2

SER O PARECER

RONDA Y BAILE OBLIGADO -

RUPURUA ~ LAS FILAS - \*

PECA FIANCA - LA FAMILIA LA

RECUERDA - EL PADRE ROMPE EL  
PAPEL DE LA INVITACIÓN



LA MADRE DE AMPARO -  
EL PADRE DE VIVIANE A SU CARGA -  
ENTRARSE Y PARAR EN UN MOMENTO  
SER FELIZ  
BAILE FINAL CONVIRTIENDO  
LA CONCURSADORA

GRUPO 3

ESCENAS - LA CELDA -  
EL MAR - y SUS COSTUMBRAS  
LOS ALBORES - LA ENTREGA  
TRANSMITIDA A TRAVÉS DE LAS  
GENERACIONES -

DISTINTOS ROLES →  
de Juan y GALLESSA

EL ABUELO MUESTRA EL ALBUM DE  
FOTOS DE RECORDANDO -

FECHANDO AL FONDO -

PARABIAS AL CERES -

\* PAEM AGRADECER -

QUIEN DEJA DE JUGAR DEJA DE ESTAR  
VIVO

\* RESCATE DEL GOCE DE JUGAR -

\* ENTREGA DE HEREDAMIENTOS DE  
MANERA ONTUTENIDA -

\* COMO PROPONER CAMBIOS  
CULTURALES -

\* RECEPCIÓN - FAMILIA -

\* FORTE CONTRA CON LOS NIÑOS Y NIÑAS  
LOS PADRES Y LAS MADRES -

\* PEDIR COMPROMISOS - \*

ESCUENA "ABUELO": DIGNA DE SER ABUELO.

"¿SUN SANCOONS?  
QUE IMPULSE Y ATRAIER -

ESCUELA AGUIERRE Miércoles

~~se~~ viernes 7 agosto 2015

\* AA 7 (se fundan los 2 programas)

ACTIVIDADES 2º SEMESTRE

\* VISITAS A ESCUELAS

\* FAMILIA Y ESCUELA - (MATERIA DE VICENTE ORTIZ GAMBUTI) TRABAJO LA POSICION) 3 TRABAJO DE ESCUELA

\* EVELYN NAVARRETE - SEGUIMIENTO Y EVOLUCION ESC. AGUIERRE.  
FOCUS GROUP. Y  
S. JAVIER (1) (2) SANTO

\* PROYECTO RESERVA CON DE  
CARTAS -

AVERIGUAR INFORMES EVELYN -  
RESERVA A SU OVIDIO DE VAGABUNDOS

\* ARMAR PROPUESTA PARA DIÁLOGOS

VIDEO CONFERENCIA de COORDINADORES

~~viernes~~ VIERNES 21 10 AM

22 - LOS ANDES

9:30 - 11:30

RODRIGO (CHOFER)

VICARIA PASTORAL

PRASNO ECUA 1874

3 PISO

MONI, HECTOR GAMBUTO

VICARIA PASTORAL

CEL. 011 51 99 51 11 11

OF. 011 51 99 51 11 11

WAGNER GAMBUTO

WAGNER@VICARIA.UBA

22/10/15 DIBAM Reunión

\* Mas que museo. reunión / temas

o Centro de información

o DEFINIR LA MISIÓN  
COMO PERPETUANTE

\* EXHIBICIÓN - PUESTA EN ESCENA

PROPÓSITOS PERIODO ESPACIO  
Y TIEMPO

EXHIBICIÓN PERMANENTE

\* PROYECTOS - HUMANIZAR

CENTRO DE INTERPRETACIÓN

RETO DE LA PERSONA

LO HUMANO QUE ESTÁ EN LA

PAZ

+ lo científico }  
+ lo temático }

LO PRIMERO GUION DE RETO

NO MUSEO SÍ - CASA DE

EXPOSICIÓN MUSEO GRÁFICA

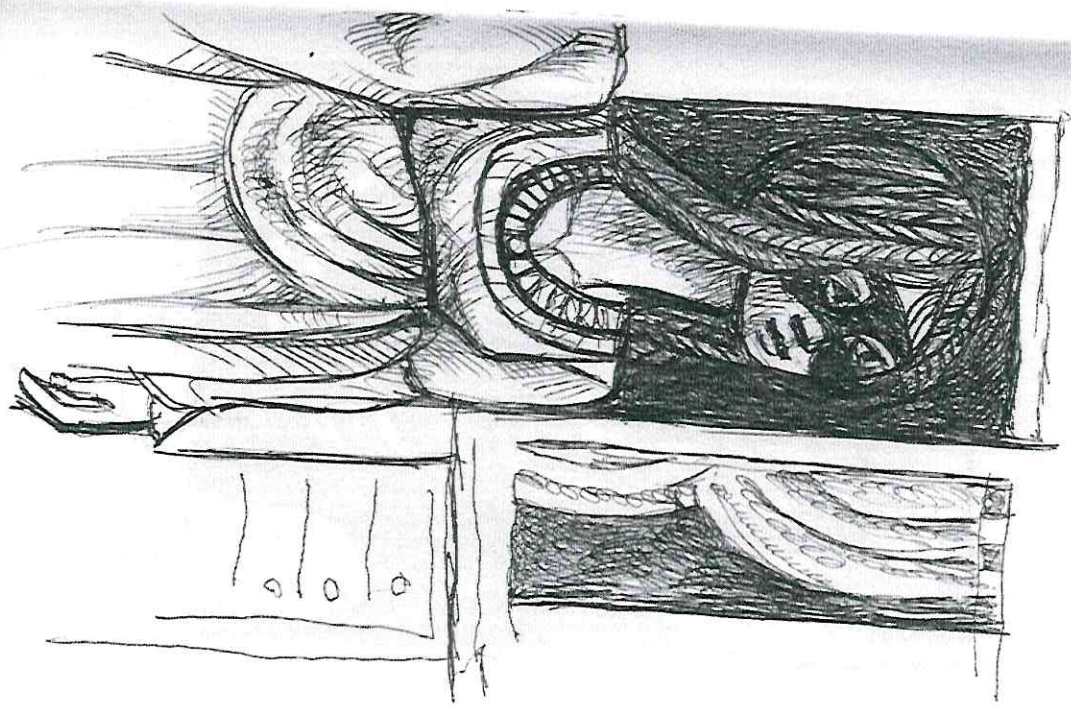
¿QUÉ?

MIÉRCOLES

16.00 | 4 Mov

ENTRAN STRA HUGO ALPINEZ

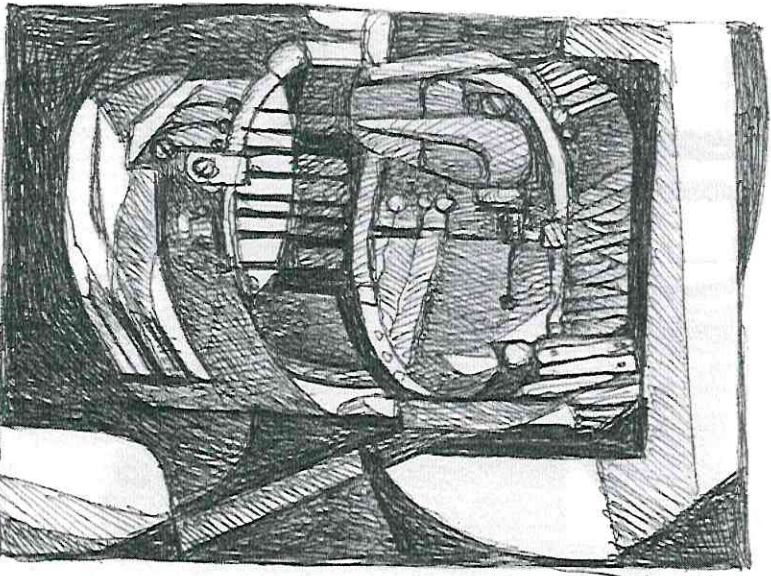
16/19 | -

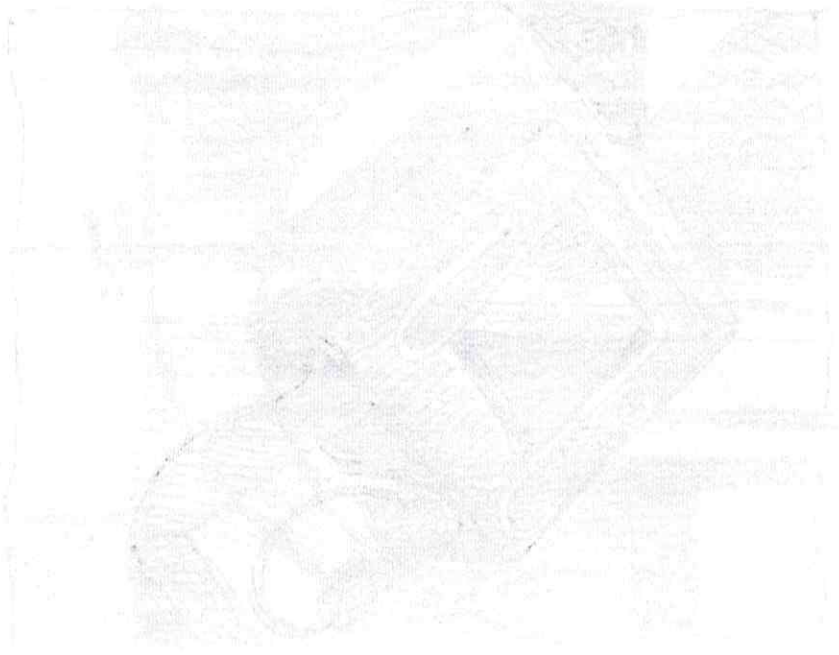




EL VASO DE AGUA  
5/5/2015

JORNADA 4 A 7  
HOTEL GRAN PALACE





GARGOLU EN LA FIGURA  
9/8/15

"... EN EL GESTO BUEN DE LA VIRGEN, SE  
HALLA RECOGIDA LA MEMORIA COMPLETA DE  
TODA BUZURDA MADRE - REGUNA LA CABEZA  
HACIA UN LADO, SUSIEN TODA LA DEL NIÑO, PASA  
LA VIDA, PULSA LA SANGRE - EN LA TIBIEZA.  
EL NIÑO TIENE LOS OJOS CERRADOS Y LA BOCA  
COMPLETAMENTE ABIERTA - A GONIA, PROFES,  
CÁ DE MUERTE, O NOMBRE TAN SUDO. LA  
MADRE VIRGEN SOSTIENE LA BARBILLA CON  
DOS DEDOS - UN SOPORTE. BANCAS LAS  
VENDAS DEL NIÑO, PÚRPURA EL ROSTRO DE LA  
MADRE VIRGEN - NEGRO EL VISO, QUE DESUEN,  
DE SOBRE LOS DOS -

LA INMOVILIDAD ES COMPLETA. NO HAY PESO QUE  
DEBA CAER, O PUEQUE DETENIDO EN ALGÚN  
DESHACERSE, O GESTO QUE LLEVAR A CABO.  
NO EXISTE CAPTACIÓN DE TIEMPO, NO ES  
EL CORTE ENTRE UN ANTES O UN DESPUÉS.  
ES SIEMPRE -

AUGUSTO BARICO - EMÁUS PG. 143 - 2015

"ES UNA INSTANTÁNEA DE LA ETERNIDAD"  
C. DI OROLANO, 2002.