

Programación Cecrea Castro Un sello curatorial regional

El siguiente instrumento se presenta como el formato único y transversal para generar las propuestas curatoriales de [la](#) programación Cecrea 2022-23.¹

Visión curatorial: Será una modalidad de habla.

Se reconoce como el horizonte de creación que proviene desde el sentido del programa; Mas buscamos profundizar y acercarnos a la idea de visión curatorial desde el imaginario que proyecta NNJ y el territorio, y que se traduciría en un tejido de asociaciones discursivas que el encargado/a programático/a debe activar desde la matriz de los procesos de creación, provocando a un mediano y largo plazo, la consolidación de un sello curatorial regional.

La visión curatorial se propone versátil, capaz de articularse tanto desde de lecturas interpretativas de lo histórico y lo actual del territorio, como de lo sensible, lo épico y lo real que emana de los procesos de *participación*.

Texto de programación Cecrea 2021

I. Antecedentes que contienen la propuesta de programación (Datos regionales, escuchas, etc.)

La región de Los Lagos es una región extensa y accidentada, esta cuenta con 4 provincias y treinta comunas en una zona geográficamente compleja, por cierto, Castro se encuentra al centro de la isla de Chiloé, lo que por si la transforma en una localidad aislada literalmente, un ejemplo de esto es que para llegar desde Castro a la capital de la región, Puerto Montt, toma aproximada mente 4 horas de viaje como mínimo, si pensamos en Osorno significan 6 horas, esta realidad de por si nos condiciona.

El patrimonio/paisaje tanto natural como cultural convive con tradiciones arraigadas fuertemente, lo que construye una identidad propia.

¹ Hola

Como Cecrea Castro hemos desarrollado una serie de acciones que nos permiten plantearnos el año 2022 desde tres perspectivas diferentes como líneas de acción, lo que nos permitiría orientar la programación tanto de laboratorios, proyectos y formaciones.

El edificio que contiene Cecrea Castro, denominado como la ballena, es un espacio que es valorado por todos quienes lo visitan, sin embargo la apertura de este espacio se desarrolló en junio del 2019 lo que a propósito del estallido social y posteriormente la pandemia no ha permitido que se realice la apropiación por parte de NNJ y de la comunidad puesto que dichas contingencias no permiten el uso de los espacios, este sería una de las perspectivas desde las cuales abordaremos esta mirada, la creación de audiencias y participación.

Otro punto experimentado durante el año 2021 a partir de la pandemia y la adquisición del proyecto C.A.J.A de artefactos y juegos audiovisuales fue llegar a territorios apartados lo que en la región de los Lagos se hace indispensable puesto que siendo una región extensa y producto de las características centralistas de la organización territorial las actividades se centran en las grandes ciudades, esta lógica centralista se replica a escala, como ejemplo podemos abordar las actividades que se realizan en la comuna de Quinchao que posee a lo menos 9 islas, sin embargo las actividades se concentran en la isla grande y más aún en el pueblo de Achao.

Esta realidad genera una desigualdad en las oportunidades que pueda contar una escuela unidocente de una comuna pequeña, como podría ser Hualaihue, Quemchi o San Juan de la Costa.

Desde esta premisa se hace necesario pensar desde Cecrea Castro como podemos colaborar no solo en términos de innovación en el aprendizaje si no también en como acercamos estos conocimientos a quienes nunca o en muy pocas oportunidades tienen acceso a este tipo de experiencias. Este será el segundo enfoque con la cual pretendemos construir una mirada curatorial “un carácter de Cecrea nómade, canoero como los antiguos Chonos”.

Por último, entendemos la Feria de Ciencias, Artes y Tecnologías como un hito anual que podría orientar el quehacer de las acciones a desarrollar instaurándola como un horizonte que permita desde el inicio orientar las acciones para así fortalecer este hito que año a año va tomando relevancia y que pretendemos se transforme en un referente a nivel regional y por qué no nacional.

II. Descripción de propuesta curatorial de programación regional (anual)

A partir de lo descrito en el párrafo anterior es que proponemos desarrollar esta propuesta curatorial en donde desarrollamos tres líneas de acción que nos permita fluir en relación de las diferentes articulaciones o propuestas que emanen de la programación tanto del núcleo como de los nodos que se desarrollen.

En primer lugar, proponemos la formación de audiencias y participantes como un eje transversal, donde todas las acciones a desarrollar sean pensadas para lograr la fidelización y continuidad de un público objetivo.

Esta línea se plantea enfocándose en un rango etario el cual es sin dudar el público que mayoritariamente es parte del Cecrea, hablamos de 7 a 14 años, esto nos permite proyectar a por lo menos 2 o 3 años, de lograr esta propuesta nos permitiría en el lapsus de tiempo propuesto tener a lo menos una cantidad de jóvenes que entiendan el uso del espacio, la participación y la programación de manera orgánica.

Para esto proponemos las siguientes acciones que permitirían el cumplimiento de esta

1.-Generar muestras de obras vivas (teatro, música, danza, performance y/o otras) de manera periódica, enfocándonos en los participantes y las familias de la programación habitual de Cecrea. Lo que sería un espacio de difusión de la programación de Cecrea en sí mismo

2.-Realizar exposiciones que permitan mantener un puente entre las artes y los asistentes al edificio. Esto permitiría ser un espacio de referencia y sensibilización lo cual aportaría al desarrollo de los laboratorios creativos siendo fuentes de inspiración.

3.- Orientar la programación principalmente al rango etario descrito desarrollando diferentes instancias de discusión de políticas de convivencia y participación como una manera de ir involucrando a dichos NNJ en la propuesta integral de Cecrea.

En segundo lugar, desarrollar el concepto de nómade:

Tercera línea de acción curatorial.

Planteamos la ejecución de la IV Feria de Ciencias, Artes y Tecnologías como un horizonte permanente, que nos permita intencionar o imaginar proyectos, experiencias, laboratorios u otras acciones que puedan desembocar en esta importante propuesta programática regional.

Esto nos permite orientar nuestras acciones o vínculos con escuelas o liceos a ser parte de esta iniciativa pudiendo desarrollar durante el año diferentes iniciativas manteniendo este horizonte.

Por último nos permite pensar y fortalecer la red Cecrea, involucrando a otros centros en donde la ciencia o la convergencia sea protagonista a ser parte de dicha feria.

Para terminar, intencionar un concepto asociado a la cultura digital como es la viralidad, como un incentivo a pensar la cultura digital como una inspiración programática que permita tomar este concepto y aplicarlo en el trabajo de convergencias, lo que daría un sentido de coherencia al proyecto archipiélago digital, permitiendo la apropiación por parte del equipo de núcleo de este emblemático proyecto.

III. Objetivos de programación

Los objetivos de la programación serían:

Objetivo general : fortalecer e incrementar el público de NNJ desde una perspectiva de participación y enfoque de derechos, potenciando la activación del consejo de NNJ de Cecrea Castro.

Objetivo específico 1 : desarrollar acciones nómades que permitan la irradiación de las metodologías pedagógicas de Cecrea y la irradiación de las posibilidades que ofrece el proyecto C.A.J.A.

Objetivo específico 2: generar una programación convergente que permita la creación y fidelización de nuevos públicos, ofreciendo una cartelera artística mensual de artes vivas.

IV. Plan de programación anual (Se deben considerar aquí al menos los hitos de coordinación, proyectos y gestiones estratégicas para la programación, con ubicación y proyección temporal)

Para la construcción de esta planificación se consideran las diferentes acciones proyectos que se realizan en Cecrea Castro, pensando en que la programación sea acorde a los objetivos y las líneas planteadas, proponemos realizar hitos mensuales que permitan la reunión, la interacción de esta misma forma realizar visitas a lugares apartados, realización de proyectos

Proyecto UACH julio (segundo ciclo julio-agosto-septiembre), una Residencia Artística en Castro.

Archipiélago digital (mayo-septiembre). 4 residencias Artísticas, 3 en Chiloé y 1 en Magallanes

Programación de laboratorios (9 x mes)

IV Feria de Ciencias, Artes y Tecnologías (noviembre)

Lóbulo temporal

Fomento lector

Programación mensual de artes vivas (música teatro, danza, performance, etc.
(1 x mes)

[\[1\]](#) Se orienta que la extensión mínima del documento sea de dos páginas y máximo de cinco páginas.