

DISEÑO METODOLÓGICO

JORNADAS NACIONALES DE ACTUALIZACIÓN DOCENTE EN CREATIVIDAD Y DIDÁCTICA

SECCIÓN EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURA – CONSEJO DE LA CULTURA Y LAS ARTES

CERTIFICACIÓN CPEIP

Presentación

La Sección de Educación Artística y Cultura del Departamento de Ciudadanía y Cultura del Consejo nacional de la Cultura y las Artes ha diseñado un **Proyecto de Formación Continua sobre Educación artística, didácticas especializadas y creatividad**, que tiene tres componentes:

- Jornadas de Actualización Docente en Creatividad y Didáctica
- Encuentros Inter regionales de educación a través del arte.
- Circuitos de Artes integradas.

El proyecto de Formación Continua sobre Educación artística, didácticas especializadas y creatividad y su componente: **Jornadas de Actualización Docente en Creatividad y Didáctica**, propuestas por la sección de Educación Artística y Cultura del Consejo de la Cultura y las Artes, se ajustan a la misión de *“Establecer una vinculación permanente con el sistema educativo formal en todos sus niveles, coordinándose para ello con el Ministerio de Educación, con el fin de dar suficiente expresión a los componentes culturales y artísticos en los planes y programas de estudio y en la labor pedagógica y formativa de los docentes y establecimientos educacionales”*.

Fijando su especial interés en el desarrollo integral, formación personal, sensibilización estética, capacidad expresiva y creativa de los niños, niñas y jóvenes de nuestro país, así como también el desarrollo, valoración y conocimiento de las manifestaciones de su patrimonio cultural y artístico, la capacidad reflexiva sobre el o los contextos donde se enmarcan las particularidades de nuestra sociedad.

Las **Jornadas de Actualización Docente en Creatividad y Didáctica**, pretenden contribuir a la dotación de herramientas especializadas a docentes de educación artística de regiones que cuentan con escasa o nula oferta de educación continua; como también a docentes que forman parte de los principales programas de la Sección de Educación Artística y Cultura de los establecimientos educacionales financiados por el **Fondo Nacional de Escuelas Artísticas (FNEA)**¹ y/o forman parte de las duplas de trabajo del **Programa ACCIONA**².

¹ El **Fondo Nacional de Escuelas Artísticas** constituye un fondo concursable, destinado a mejorar las condiciones de las escuelas que imparten formación artística especializada en nuestro país, por medio de la adjudicación de recursos para la apropiación curricular, compra de materiales y/o actualización docente.

² El **Programa ACCIONA**, programa de Fomento de la Creatividad en la Jornada escolar completa, implementa talleres artísticos en establecimientos municipales de alta vulnerabilidad como medio para potenciar tanto el desarrollo de la creatividad, las capacidades socio afectivas y la formación cultural y artística, en niños, niñas y

Es en ese marco, en el que queremos propiciar la apertura de una oferta de educación continua, a un público no vinculado a nuestros programas, proporcionando como valor agregado a la actualización docente, la acreditación oficial del Centro de Perfeccionamiento, Experimentación e Investigación Pedagógicas del MINEDUC, que le permite al/la profesor/a un reconocimiento técnico y financiero, y al mismo iniciar un proceso constante de oferta de formación continua sobre educación artística, didácticas especializadas y creatividad para finalmente favorecer a través de la incidencia pública un reconocimiento del arte como herramienta de transformación de la calidad educativa en nuestro país.

Fundamentación

A partir de la iniciativa del programa Muestra de Danza y Teatro Escolar se implementaron por parte de la sección de Educación Artística y cultura durante el año 2010, Jornadas de capacitación acreditadas por CPEIP a nivel nacional. A partir de esa experiencia es que se pretende elaborar esta línea de trabajo para la Formación Continua en Educación Artística.

Dichas jornadas tenían una duración de 20 horas y estuvieron enfocadas a docentes de enseñanza media que fortalecían la extra escolaridad –modalidad educativa previa a la Jornada Escolar Completa, JEC- a cargo de las Muestras de Danza y Teatro Escolar, los que no necesariamente contaban con conocimientos disciplinares especializados. Su objetivo fue el de acercarlos experimentalmente a ambas disciplinas y entregarles herramientas para que pudiesen replicar lo aprendido a otros profesores y profesoras.

Se inició entonces la idea de desarrollar estrategias metodológicas vivenciales, a través de módulos, elaborados por especialistas. El programa fue aprobado por el Centro de Perfeccionamiento, experimentación e investigación pedagógica para la certificación CPEIP, lo cual implicaba que los/as participantes que aprobaron los requisitos solicitados, recibieron un certificado emitido por dicha institución. En el 2010 participaron 98 docentes, los que pudieron elegir e inscribirse en los módulos: "Introducción a la Danza" e "Introducción al Teatro".

A pesar de que la cobertura fue pequeña en relación al universo total de docentes a nivel nacional: 59 profesores y profesoras aprobaron las jornadas³, adquiriendo algunas destrezas valorizadas en cada uno de sus establecimientos.

En esta ocasión se busca por un lado, recoger la metodología experiencial de las muestras de teatro y danza y por otro aumentar la cobertura, proponer una estrategia de formación artística integrada y medir el impacto, postulando en

jóvenes que cursan de 7° básico a 3° año de educación media, en seis regiones del país. Desde el segundo semestre del 2011, el programa se implementará en el primer y segundo nivel de transición de educación parvularia de establecimientos municipales y particulares subvencionados en cinco regiones del país.

³ 44 docentes aprobaron "Introducción a la Danza" y 15 aprobaron "Introducción al Teatro".

definitiva, una alternativa de trabajo para la formación continua sobre educación artística y descentralizar la oferta, distribuyéndola a regiones.

La pertinencia de esta propuesta reside no sólo en la baja oferta sobre educación artística en general en nuestro país, sino que además en que la existente se concentra en los polos urbanos de mayor volumen: Santiago, Concepción y Valparaíso. Asimismo en lo que respecta a formación continua, la concentración se repite⁴ y al mismo tiempo escasea debido principalmente a que se descontinúa con facilidad, porque es baja la demanda y los costos no compensan su implementación: la matrícula de postgrado para el área del conocimiento Arte y Arquitectura corresponde sólo al 1.82% en 2008 y a 2.05% en 2009⁵, del universo total de estudiantes de posgrado o pos título.

El problema por tanto que se pretende abordar es multidimensional y se relaciona en primer lugar con la falta de oferta de perfeccionamiento en actualización docente orientada al área de Educación Artística, específicamente en regiones distintas a la Metropolitana. Y luego con el valor sociocultural y socioeconómico que se le asigna a la capacitación sobre educación artística.

La valoración socioeconómico cultural del arte como opción de educación continua se expresa en como las políticas educativas han definido otros focos de interés disciplinarios, desincentivando su oferta y continuidad.

La política educativa mide sistemáticamente a través de su prueba estandarizada SIMCE las disciplinas de lenguaje y matemáticas. Habiendo integrado este último tiempo las de inglés y educación física en su dimensión más instrumental. Asimismo la prueba estandarizada de carácter privado INICIA, también se detiene sobre los sectores frecuentemente más relevados: conocimientos de educación básica: generalista, matemáticas, comprensión de la sociedad, comprensión de la naturaleza y lenguaje y comunicación; conocimientos teóricos pedagógicos, habilidad de comunicación escrita; habilidades de manejo de TICs.

Sin embargo, los lenguajes artísticos no parecen tener peso al interior de la Evaluación Docente a pesar de sus resultados positivos en comparación con los resultados de otras disciplinas.

El sistema de Evaluación Docente, que se implementa en nuestro país a través del Programa de Asignación Variable por Desempeño Individual⁶ presenta las siguientes cifras: un 4% de los docentes evaluados en artes visuales del segundo ciclo de y un 3% de los docentes de artes musicales educación básica alcanzan el rango de Desempeño Destacado⁷. En la educación media, la evaluación docente

⁴ Sistema de información de educación superior, SIES. Revisar anexo de distribución de oferta para pre y pos grado sobre educación artística en los polos urbanos.

⁵ Fuente SIES. Ver cuadro de anexos, Tabla de número y porcentaje matrícula y titulación por área del conocimiento MINEDUC 2008 y 2009.

⁶ Programa Asignación Variable por Desempeño individual - CPEIP – MINEDUC, bono al ingreso docente como resultado de la evaluación docente.

⁷ Las posibilidades de evaluación son: Destacado, competente, suficiente y no tiene AVDI (asignación variable de desempeño individual), que quiere decir no alcanza el mínimo de calificación requerido.

de profesionales especialistas en Artes Musicales es de un 8% y de un 0% para los docentes de Artes Visuales. En contraste en el segundo ciclo básico los docentes evaluados en lenguaje alcanzan al 0% y 2% en comprensión de la naturaleza. Presentan resultados similares en matemáticas (5%) y comprensión de la sociedad (6%).

Objetivo general

Dotar de herramientas técnico-pedagógicas en especial a los docentes de Educación Artística en general y de otras especialidades y/o vinculados en específico a los programas CNCA de la sección de educación artística y cultura FNEA y ACCIONA en tres regiones del país: Tarapacá, Maule y Los Ríos, para contribuir al mejoramiento de la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje de las artes en el sistema de educación formal.

Objetivos específicos:

- Entregar herramientas técnico pedagógicas experienciales sobre educación artística que le permitan a los docentes enriquecer su práctica educativa y apoyar el mejoramiento de la dinámica pedagógica de su comunidad escolar a través de la réplica de sus aprendizajes.
- Valorizar el sector de aprendizaje artístico a través de su visualización como herramienta de desarrollo integral para los niños, niñas y jóvenes con los que trabajan las profesoras y profesores capacitados.
- Proporcionar un incentivo al perfeccionamiento docente, a través de la acreditación CPEIP de las jornadas en creatividad y didáctica.

Marco referencial

La experiencia como recurso metodológico.

Para desarrollar estas Jornadas hemos centrado el diseño metodológico en la noción de **Praxis**, valorizando la experiencia de aprender como recurso pedagógico esencial para el área de educación artística.

Dado que la educación artística no es sólo un fin en sí mismo sino que también un medio privilegiado para el desarrollo integral de las personas en general, pero que en el ámbito educativo resulta especialmente valioso para propiciar aprendizajes significativos en niños, niñas y jóvenes, es que esta propuesta sostiene que es necesario que quienes cumplen un rol docente se reconozcan como personas creativas y capaces de desarrollar las habilidades asociadas a la creación y a la imaginación a través de la educación artística.

Es desde allí que se recoge el valor de la Praxis como propuesta metodológica, cuando las personas pasan por un proceso por el cual una teoría o lección se convierte en parte de la experiencia vivida.

Para ello, además de proponer actividades dinámicas habrá que detenerse también en las características del proceso del aprendizaje artístico⁸ y del proceso cíclico del aprendizaje experimental⁹, donde el saber se asienta cuando no sólo es percibido sino que también es procesado de un modo práctico. Ahora bien, para que esta experiencia sea aprendida de modo significativo, habrá que adentrarse sobre el sentido que se asienta en quienes la viven.

Metodológicamente proponemos establecer una conexión entre la experiencia y su contexto, entre la experiencia propuesta y el saber que trae consigo cada persona¹⁰, y la asignación de un valor material y simbólico a participar de un proceso de capacitación como este. Valorizando las preguntas que surgen de la acción: porqué, para qué, hacia dónde¹¹.

Sobre los lenguajes artísticos en el marco de la Sección de Educación Artística y Cultura del CNCA.

La Sección de Educación Artística y Cultura del CNCA, fundamenta su postura pedagógica en que los lenguajes artísticos son abordables en la educación formal y no formal, como experiencias de aprendizaje, donde los y las estudiantes sean considerados como seres multidimensionales y desde la totalidad de sus habilidades y aptitudes.

Proponemos para ello la participación activa de los niños y niñas en su aprendizaje, situando al adulto o adulta en un rol de acompañante, en el rol de quien proporciona alternativas para una posible elección que se desarrolla en ciclo virtuoso que reconocemos como las **Etapas de un proceso de aprendizaje integral a través de la educación artística**¹²:

- **Apreciación – reflexión:** Incentiva y promueve, a través de experiencias activas, procesos de observación, conversación, alfabetización visual y respuestas cognitivas superiores, como la capacidad reflexiva.
- **Investigación – apropiación:** Estimula el aprendizaje de estrategias de búsqueda y exploración sobre la disciplina artística y/o procesos asociados. Se apropia de sus aprendizajes porque ha desarrollado un proceso de búsqueda creativa.

⁸ Basado en Parra, O. L. O. (2008). *Consideraciones y recomendaciones para el desarrollo de una educación artística*. En: Educación artística y cooperación Internacional. Seminario internacional de educación artística. Desafíos para un acceso democrático y de calidad. Consejo Nacional de la cultura y las Artes. Valparaíso, Chile.

⁹ Kolb, D. (1976). *Modelo de aprendizaje basado en experiencias* citado en: Guild y Garger (1998).

¹⁰ Freire, P. (1970). *Pedagogía del Oprimido*.

¹¹ Lukács, G. (2004). *Ontología del ser social: el trabajo*, Buenos Aires. Herramienta.

¹² Basado en Parra, O. L. O. (2008). *Consideraciones y recomendaciones para el desarrollo de una educación artística*. En: Educación artística y cooperación Internacional. Seminario internacional de educación artística. Desafíos para un acceso democrático y de calidad.

- Planificación – producción: Desarrolla las habilidades de planeación y ejecución de proyectos y secuencias organizadas por etapas o pasos y lo creado adquiere sentido como proceso y no como fin.
- Comunicación: Se sitúa en el intercambio y en la interacción de la expresión simbólico -cultural. Propende a la comprensión y producción de significados. Posibilita ser protagonista y también espectador de la experiencia artística y configuración de identidad propia.¹³

Para implementar **las etapas de aprendizaje** en la educación artística dentro del proceso de experiencia de aprendizaje, reconocemos estas condiciones básicas en el desarrollo de una experiencia en el aula:

- Etapa de preparación e inicio, PRIMER VINCULO CON LO CREATIVO:
El primer paso para fortalecer el desarrollo creativo es EL ESPACIO- AMBIENTE que recibe al niño/a. Por lo tanto es la primera parte de la planificación de una experiencia de aprendizaje. Este primer paso consiste en que:
 - Es una provocación, en que a través de la sorpresa, capta la atención de los/as niños/as, disponiéndolos/as a descubrir algo nuevo.
 - Debe estar dirigida y planificada, acorde con lo que voy a realizar e la experiencia de aprendizaje.
 - Construcción de un ambiente tanto físico- material como afectivo.
 - Activa la percepción, es decir estimula a los estudiantes desde la visualidad sino desde una multiplicidad de canales sensoriales: auditivo, visual, táctil, kinésico.
 - Son ritos simples que vinculan a los estudiantes de manera creativa con ellos mismos, con los docentes y con el entorno.

Profundizando el sentido de la acción educativa y sellando la experiencia propuesta conquistando a los estudiantes para ser parte de ella.

Planificación del ciclo de la experiencia de aprendizaje: El modelo propuesto responde a una secuencia u orden dirigida al trabajo con estudiantes, pero que primero debe experimentarse por el/la propio/a docente quien prepara la experiencia de aprendizaje ordenándola en el tiempo como su propia planificación:

- Como inicio de su propia experiencia: el/ la docente a deberá desarrollar un proceso de apreciación y reflexión; investigación y planificación a la luz de sus descubrimientos.
- Como desarrollo de su propia experiencia: el/ la docente deberá producirla, llevándola a la sala/ aula y comunicarla. Allí, establece el punto de inicio de los vínculos creativos con los/las estudiantes.

¹³ Construidas en referencia al texto: Parra, O. L. O. (2008). Educación artística y cooperación Internacional en: *Seminario internacional de educación artística. Desafíos para un acceso democrático y de calidad*. Consejo Nacional de la cultura y las Artes. Valparaíso, Chile.

- Como cierre de su propia experiencia: el/ la docente a vuelve a una espiral dinámico, apreciando y reflexionando junto a los estudiantes, para así iniciar el ciclo nuevamente.

Sobre la Creatividad en el Marco de la Sección de Educación Artística y Cultura del CNCA

Según la orientación de la Sección de Educación Artística y Cultural, todas las personas son capaces de logros creativos en algún área de las actividades humanas, siempre y cuando las condiciones sean favorables y hayan tenido la oportunidad de adquirir conocimientos, experiencias y habilidades relevantes.

Una educación para la creatividad debe brindar oportunidades a todos para tener éxito de acuerdo a sus propios intereses, fortalezas y habilidades, ya sean artísticos, económicos, tecnológicos, sociales o personales. Esto involucra el desarrollo de las capacidades de todos los y las niños, niñas y jóvenes, y no sólo de quienes tienen un talento especial.

Es por esto que reconocemos el potencial para el éxito creativo en todas las áreas de actividad humana y de todos los seres humanos

Aspectos de la Creatividad¹⁴

La creatividad se constituye como una actividad imaginativa e intencional que tiene como fin producir resultados originales y valiosos.

En este sentido la creatividad tiene 4 características principales:

- **Es Imaginativa:** en primer lugar la creatividad siempre implica pensar o actuar con imaginación. Esto no se refiere al producir representaciones mentales de cosas que no existen o que son distintas, si no que es el proceso de generar algo original que proporciona una alternativa a los modos convencionales. Esta actividad involucra el pensamiento y el comportamiento y es un proceso generativo en el que se intenta expandir las posibilidades para una situación determinada.
- **Es Intencional:** en segundo lugar, en términos generales esta actividad imaginativa es intencional, es decir, se dirige a alcanzar un objetivo. Sin embargo es una actividad dinámica que puede modificarse en el proceso de aplicar la imaginación y generar nuevos propósitos en el camino.
- **Es Original:** La originalidad es entendida dentro de sus diferentes ámbitos. Se puede ser original de manera individual en relación al propio trabajo o a experiencias previas; grupal, es decir en relación a los demás o histórico, en relación a creaciones en determinadas áreas que no se han visto anteriormente.
- **Es Valiosa:** éste es el ámbito evaluativo de la creatividad. El resultado de la actividad imaginativa puede ser creativa, sólo si es de valor en relación con la

¹⁴ Aspectos y procesos de la Creatividad basados en: *All Our Futures: Creativity, Culture and Education (1999)*, National Advisory Committee on Creative and Cultural Education, Department for Education and Employment, London, England.

tarea que se está realizando. Este valor es una propiedad de juicio entre la relación de los resultados y el objetivo del trabajo. Hay muchos posibles juicios de acuerdo con el área de actividad: trascendentales, eficaces, útiles, únicas. Los criterios de valor varían de acuerdo con el campo de la actividad en cuestión.

En este sentido es esencial realizar una evaluación crítica, que puede ser personal o compartida, y que implica un cambio en el foco de atención y el modo de pensar mientras analizamos qué está funcionando o no. Esto puede ocurrir durante todo el proceso de la creatividad y no sólo al final. Es transversal al proceso de generación de ideas: y muchas veces significa dar un pie atrás y reflexionar sobre lo que se está realizando. Ayudar a los y las jóvenes a manejar esta interacción entre pensamiento generativo y evaluativo es esencial para la creación de didácticas creativas.

Didácticas especializadas creatividad y educación artística.

Las Jornadas están pensadas como una instancia de reflexión, desarrollo y adquisición de herramientas pedagógicas, específicamente en didáctica y creatividad.

Herramientas que promueven destrezas y habilidades específicas para los y las docentes para los niños, niñas y jóvenes con los que trabajan. Además del desarrollo de técnicas de sensibilización en expresión global, la plástica, el expresión corporal, la escritura, el teatro, la música, entre otras, el desarrollo de la creatividad y la educación artística puede ejercitar el cerebro en su totalidad a partir de tareas concretas que promueven actitudes creativas como experimentar, explorar, imaginar, ritualizar, construir problemas y respuestas originales, detenerse someterse a la crítica, tolerar la tensión, etc.¹⁵

¹⁵ Texto elaborado en base a la propuesta de Lauret, J. M. (2011). *¿Pueden ser evaluados los efectos de la educación artística y cultural?* En: Políticas Culturales: Contingencia y desafíos. OPC, Número 1, año1. Colección del Observatorio de Políticas Culturales. LOM Ediciones, Santiago de Chile.

Valor de la certificación

Por último, se ha considerado que la presente propuesta esté inscrita en el Centro de Perfeccionamiento, Experimentación e investigación Pedagógica, CPEIP, quien constituye el organismo estatal encargado de registrar y validar iniciativas de la formación continua organismos públicos e instituciones privadas. Para las Jornadas de Creatividad y didáctica, esto implica lo siguiente:

- La visualización de las jornadas, es decir, validar las jornadas por su pertinencia y ajuste técnico, siendo parte del Registro público de actualización docente.
- La certificación y reconocimiento a los/las docentes que son aprobados por su participación y evaluación positiva en Jornadas.

Operacionalización de las Jornadas de Actualización Docente en Creatividad y didáctica.

Las jornadas de actualización docente en creatividad y didáctica consisten en un curso desarrollado en tres ciudades de nuestro país:

1° fecha: Región de Tarapacá, el 08 y 09 de Septiembre de 2011.

2° fecha: Región del Maule, 29 y 30 de septiembre.

3° fecha: Región de Los Lagos, 27 y 28 de Octubre.

Estas regiones fueron seleccionadas a partir de los criterios de:

- Descentralización y oferta al público no vinculado a los programas CNCA.
- Presencia del Programa ACCIONA Media
- Introducción territorial del programa ACCIONA Parvularia.

Caracterización del curso

- Modalidad de enseñanza: presencial
- Nivel académico: básico de actualización.
- Función: Docente
- Nivel escolar: básico y medio
- Modalidad: científico humanista y artística.
- Subsector del currículo escolar al que está destinado en básica: todos los subsectores y educación tecnológica y artística.
- Subsector del currículo escolar al que está destinado en educación media: todos los subsectores y educación tecnológica, artes visuales, musicales y objetivos transversales.
- Área curricular no lectiva: Metodologías/didácticas.

Compuesto de cuatro módulos de contenido, distribuidos en dos días de trabajo. Cada módulo será desarrollado por un especialista en didácticas sobre el proceso

de enseñanza aprendizaje en educación artística o Creatividad, con experiencia docente en educación formal y/o no formal; con experiencia en formación continua a educadores/as y/o especialistas en educación.

Público objetivo

Está orientado a 80 docentes por fecha conformados por:

- Profesores/as titulares Programa ACCIONA
- Profesores de lenguajes artísticos (artes visuales, musicales, corporales, tecnológicos), de establecimientos artísticos y/o científico humanistas.
- Profesores de otras disciplinas.

Los que se distribuyen de la siguiente manera:

Tarapacá: 80 cupos libres.

Maule: 10 cupos profesores/as titulares Programa ACCIONA de Maule y Biobío; 70 cupos libres.

Los Lagos: 10 cupos profesores/as titulares Programa ACCIONA de Los Lagos y Los Ríos; 70 cupos libres.

Se considera como requisito de postulación, presentar además de la ficha de inscripción, una carta de respaldo por parte del equipo directivo del establecimiento educacional donde se desempeña.

Modalidad de postulación

Para los profesores/as titulares ACCIONA: los sostenedores/as en consenso con los equipos directivos de los establecimientos educacionales, deberán designar como mínimo a uno por establecimiento, comprometiéndose a través de ellos, a generar las instancias de retroalimentación para los demás docentes que participan del programa a lo menos. Si los sostenedores tienen interés de solicitar un cupo más deberán dirigirse a las direcciones regionales del programa fundamentando su requerimiento.

Para los docentes que se desempeñan en otros establecimientos deberán llenar una ficha de postulación virtual. Deberán descargar la ficha y enviarla por e mail, adjuntando también una carta de referencia del jefe/a de UTP del establecimiento educacional donde actualmente se desempeña o uno dónde trabajó en los dos últimos dos años.

Sobre la oferta a los/las profesores/as

Para los profesores/as titulares Programa ACCIONA, se financiará su traslado, alojamiento y alimentación. Para los otros docentes se ofrecerá gratuitamente la alimentación durante la totalidad del curso.

Todos ellos, sin embargo deberán financiar una matrícula CPEIP de \$0.06 UTM¹⁶

Sobre las condiciones de aprobación

El curso tendrá una exigencia de 100% de asistencia y una evaluación presencial por cada módulo. La aprobación del curso estará dada por un promedio general igual o superior a 5.0 de un total de 7.0.

Estructura programa Jornadas de Actualización Docente en Creatividad y Didáctica

La estructura de las jornadas, consiste en dos días de trabajo, de 08:00 a 19:00 hrs. Cada una con tres grandes áreas:

- CNCA y educación Artística
- Creatividad
- Didáctica

Primer día

Horario	Actividad
08:00 - 08:05	Bienvenida y Presentación (PPT) – CNCA y educación Artística
08:05 - 08:15	Presentación Proyecto de Educación Continua – CNCA y educación Artística.
08:15 - 09:45	I Parte Creatividad
09:45 - 10:00	Café
10:00 - 11:30	II Parte Creatividad
11:30 - 12:30	Evaluación Creatividad
12:30 - 13:30	Almuerzo
13:45 - 15:15	I Parte Didáctica
15:15 - 15:30	Café
15:30 - 17:00	II Parte Didáctica
17:00 - 18:00	Evaluación Didáctica
18:00 - 19:00	Gestión de Conocimiento – CNCA y educación Artística

Segundo día

Horario	Actividad
08:00 - 08:15	Gestión del Conocimiento – CNCA y educación Artística
08:05 - 08:15	Presentación Proyecto de Educación Continua
08:15 - 09:45	I Parte Creatividad
09:45 - 10:00	Café
10:00 - 11:30	II Parte Creatividad
11:30 - 12:30	Evaluación Creatividad
12:30 - 13:30	Almuerzo
13:45 - 15:15	I Parte Didáctica
15:15 - 15:30	Café
15:30 - 17:00	II Parte Didáctica
17:00 - 18:00	Evaluación Didáctica
18:00 - 19:00	Gestión de Conocimiento – CNCA y educación Artística

¹⁶ Unidad Tributaria Mensual.

CRONOGRAMA DE TRABAJO

- Diseño metodológico Programa Capacitación: lunes 04 al 06 de julio.
- Diseño del marco referencial para profesionales especialistas: lunes 04 al 06 de julio.
- Convocatoria y recepción propuestas a especialistas: en didáctica sobre educación artística y creatividad: jueves 07 al lunes 18 de julio.
- Evaluación y selección de propuestas especialistas: jueves 07 al miércoles 13 de julio
- Elaboración del formulario de postulación CPEIP: martes 05 y martes 19 de julio.
- Postulación propuesta CPEIP: miércoles 20 de Julio.
- Diseño de instrumentos de postulación, evaluación y gestión del conocimiento: jueves 08 de julio al viernes 21 de agosto.
- Aprobación solicitud de inscripción del curso: Semana del 05 de septiembre.
- Convocatoria y postulación Jornadas de Actualización Docente en creatividad y didáctica
Primera fecha: Público en general: 22 de agosto al 05 de septiembre.
- Selección de inscripciones: 05 al 07 de septiembre.
- 1° Fecha Jornadas Actualización docente Creatividad y didáctica - Tarapacá: 08 y 09 de septiembre.

TABLA OFERTA DE PREGRADO POS GRADO TARAPACÁ, MAULE Y LOS LAGOS

Región	Universidad	Tipo de institución	Campus	Carrera	Modalidad
REGIÓN TARAPACÁ	Universidad del Mar	Universidad Privada	Sede Iquique	Pedagogía en Educación musical	Diurna

Región	Universidad	Tipo de institución	Campus	Carrera	Modalidad
REGIÓN MAULE	Universidad Autónoma de Chile	Universidad Privada	Sede Talca	Licenciatura y pedagogía en artes	Diurna
				Pedagogía en artes visuales	Diurna
	Universidad Bolivariana	Universidad Privada	Sede Talca	licenciatura en artes musicales con mención en música popular	Diurna
				Pedagogía en educación musical	Diurna
	Universidad de Talca	Universidad Privada	Casa Central	Licenciatura en música	Diurna
	Universidad del Mar	Universidad Privada	Sede Curicó	Pedagogía en artes visuales	Diurna

Región	Universidad	Tipo de institución	Campus	Carrera	Modalidad
REGIÓN LOS LAGOS	Universidad de Los Lagos	Universidad Privada	Sede Puerto Montt	Pedagogía en educación media en artes menciones: música y artes visuales ¹⁷	Diurna

TABLA OFERTA POST GRADO TARAPACÁ Y MAULE.

Región	Universidad	Tipo de institución	Campus	Nivel carrera	Carrera	Modalidad
REGIÓN TARAPACÁ	Universidad Arturo Prat	Universidad Privada	Casa central (Iquique)	Post título	Diplomado en pedagogía teatral	Diurno
					Post título artes visuales para segundo ciclo Educación general básica	Vespertino

Región	Universidad	Tipo de institución	Campus	Nivel carrera	Carrera	Modalidad
REGIÓN MAULE	Universidad de Aconcagua		Sede Talca	Postgrado	Curriculum y didáctica	otros
	IP Latinoamericano de Comercio Exterior	Instituto Profesional privado	Sede Talca	Post título	Diplomado en creatividad educativa	a distancia
				Post título	Post título en Educación musical para educación general básica	a distancia
				Post título	post título en innovación y creatividad educativa	a distancia

¹⁷ Fuente: <http://www.futurolaboral.cl/ofertaPregrado/>

TABLA OFERTA DE PREGRADO SANTIAGO, VALPARAISO Y CONCEPCIÓN

Región	Universidad	Tipo de institución	Campus	Carrera	Modalidad
REGIÓN METROPOLITANA	Pontificia Universidad Católica de Chile	Tradicional – Consejo de rectores	Casa central	Pedagogía en artes plásticas	Diurna
	Universidad Academia de Humanismo Cristiano	Privada	Campus Brasil	Pedagogía en música	Diurna
	Universidad Alberto Hurtado	Privada	Casa central (Santiago)	pedagogía en música	Diurna
	Universidad Bolivariana	Casa central (Santiago)	Región metropolitana	Coreografía y pedagogía en danza-teatro	diurna
				Pedagogía en educación musical	diurna
	Universidad Católica Silva Henríquez	Privada	Casa central (Santiago)	Pedagogía en educación artística en enseñanza básica y media	Diurna
	Universidad de arte y ciencias sociales ARCIS	Privada	Casa central (Santiago)	pedagogía en arte	Diurna
				pedagogía en arte	Vespertina
				pedagogía en danza	Diurna
				pedagogía en música	Diurna
				pedagogía en música	Vespertina
				pedagogía en teatro	Diurna
	Universidad de Chile	Tradicional – Consejo de rectores	Casa central (Santiago)	pedagogía en teatro	Vespertina
				Profesor de educación media en asignaturas científico humanistas con mención, licenciatura en educación con mención.	Diurna
	Universidad Los Leones	Privada	Casa central (Santiago)	Pedagogía en artes visuales	Diurna
	Universidad Los Leones	Privada	Casa central (Santiago)	Pedagogía en artes visuales (v)	Vespertina
	Universidad Mayor	Privada	Sede Manuel Montt	Pedagogía en artes musicales para la educación básica y educación media.	Diurna
Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación	Tradicional – Consejo de rectores	Casa central (Santiago)	Licenciatura en educación y pedagogía en artes visuales.	Diurna	
			Licenciatura en educación y pedagogía en música.	Diurna	
Universidad nacional Andres Bello	Privada	Sede Casona de las Condes	Educación musical para la educación preescolar y básica.	Diurna	
			Pedagogía en educación musical	Diurna	
Universidad Pedro de Valdivia	Privada	Casa central (Santiago - Providencia)	Educación parvularia mención expresión artística.	Diurna	
			Educación parvularia mención expresión artística.	Vespertina	
Universidad Tecnológica de Chile INACAP	Privada	Sede Pérez Rosales	Pedagogía en arte y diseño.	Diurna	
			Pedagogía en artes musicales.	Diurna	
			Pedagogía en educación media con mención en artes musicales	Diurna	

Región	Universidad	Tipo de institución	Campus	Carrera	Modalidad
REGIÓN VALPARAISO	Universidad de Arte y Ciencias Sociales ARCIS	Privada	Sede Valparaíso	Pedagogía en arte (d)	Diurna
	Universidad de Playa Ancha de Ciencias de la Educación	Tradicional – Consejo de rectores	Casa central (Valparaíso)	Pedagogía en artes Plásticas (d)	Diurna
	Universidad de Viña del Mar	Privada	Casa Central (Viña del mar)	Pedagogía en artes plásticas (d)	Diurna
Pedagogía en artes visuales (d)				Diurna	

Región	Universidad	Tipo de institución	Campus	Carrera	Modalidad
REGIÓN BIOBÍO	Universidad Adventista de Chile	Privada	Casa Central (chillan)	Pedagogía en música mención educación extraescolar	Diurno
	Universidad de Concepción	Tradicional – Consejo de rectores	Casa Central	Pedagogía en artes plásticas	Diurno
				Pedagogía en educación musical	Diurno

TABLA OFERTA DE POST GRADO SANTIAGO, VALPARAISO Y CONCEPCIÓN

Región	Universidad	Tipo de institución	Campus	Nivel carrera	Carrera	Modalidad
REGIÓN METROPOLITANA	Universidad de Arte y Ciencias Sociales ARCIS	Universidad Privada	Casa Central (Santiago)	Post grado	Magister en Educación y cultura	Semi presencial
	Universidad de los Andes	Universidad Privada	Casa Central (Santiago)	Postgrado	Master of Arts in English language teaching	Vespertino
	Universidad de Santiago de Chile	Universidad Tradicional – Consejo de rectores	Casa Central (Santiago)	Post título	Diplomado en el desarrollo de la Expresión Artística como facilitador de los aprendizajes en educación pre-escolar	Vespertino
	Universidad del Desarrollo	Universidad Privada	Sede Santiago (las condes)	Postgrado	Magister en pedagogía teatral	Otros
	Universidad Los Leones	Universidad Privada	Casa central (Santiago)	Postgrado	Doctor en ciencias de la educación mención en curriculum y didáctica	Semi presencial
	Universidad Mayor	Universidad Privada	Sede Manuel Montt	Postgrado	Magister en Educación artística	Vespertino

Región	Universidad	Tipo de institución	Campus	Nivel carrera	Carrera	Modalidad
REGIÓN VALPARAISO	Universidad de Valparaíso	Universidad Tradicional – Consejo de rectores	Casa Central (Valparaíso)	Post título	Diplomado desarrollo del pensamiento en los procesos de enseñanza-aprendizaje	Otros

Región	Universidad	Tipo de institución	Campus	Nivel carrera	Carrera	Modalidad
REGIÓN BIOBÍO	Universidad del Desarrollo		Casa Central (Concepción)	Post grado	Magister en Pedagogía teatral	Otros

Tabla total de matriculados/ titulados post grado por área del conocimiento según la modalidad MINEDUC¹⁸ 2008.

Área del Conocimiento	Matricula 2008	% Matrícula	Titulados 2008	% Titulados
Educación	4.708	18.57%	814	13.57%
Arte y Arquitectura	462	1.82%	91	1.51%
Otras áreas	20.178	79.61%	5.091	84.92%
TOTAL	25.348	100%	5.996	100%

Tabla total de matriculados pos - grado por área del conocimiento según la modalidad MINEDUC¹⁹ 2009.

Área del Conocimiento	Matricula 2009	% Matrícula
Educación	5.064	18.43%
Arte y Arquitectura	556	2.05%
Otras áreas	21.855	79.54%
TOTAL	27.475	100%

¹⁸ Áreas MINEDUC. Corresponden a las diez áreas que tienen su origen en la clasificación CINE-UNESCO 1997 y que el Ministerio de Educación ha utilizado históricamente para clasificar los estudios de las carreras y programas que imparten las instituciones de educación superior. Dichas áreas son las siguientes: “Administración y Comercio”, “Agropecuaria”, “Arte y Arquitectura”, “Ciencias Básicas”, “Ciencias Sociales”, “Derecho”, “Educación”, “Humanidades”, “Salud” y “Tecnología”.

¹⁹ Áreas MINEDUC. Corresponden a las diez áreas que tienen su origen en la clasificación CINE-UNESCO 1997 y que el Ministerio de Educación ha utilizado históricamente para clasificar los estudios de las carreras y programas que imparten las instituciones de educación superior. Dichas áreas son las siguientes: “Administración y Comercio”, “Agropecuaria”, “Arte y Arquitectura”, “Ciencias Básicas”, “Ciencias Sociales”, “Derecho”, “Educación”, “Humanidades”, “Salud” y “Tecnología”.