



PROYECTO ARTÍSTICO Y CULTURAL EN AULA

Fomento al Arte en la Educación, Acciona 2016

Guía de acompañamiento al proceso de enseñanza aprendizaje

Establecimiento	
Comuna	
Región	
Nombre del Proyecto	
BLOG del Proyecto	
Número de estudiantes	



Contenidos >

I. PRESENTACIÓN DEL INSTRUMENTO

- * **Presentación**
- * **La guía de acompañamiento y sus tiempos**
- * **El Blog del Proyecto artístico y cultural en aula**

II. DIAGNÓSTICO Y PLANIFICACIÓN

- 1. Caracterización del curso**
- 2. Diagnóstico del grupo**
 - 2.1. Levantamiento de información diagnóstica. (Dimensiones A,B,C,D)
 - 2.2. Síntesis diagnóstica
- 3. Plan de trabajo anual en aula**

III. IMPLEMENTACIÓN Y EVALUACIÓN DE PROCESOS

- 4. Cuadro de planificación mensual**

IV. SÍNTESIS Y TRASPASO DE APRENDIZAJES Y RESULTADOS

- 5. Conclusión del proceso.**
- 6. Sociograma final y conclusiones.**
- 7. Respaldo**

I. PRESENTACIÓN DEL INSTRUMENTO

Fomento del Arte en la Educación, ACCIONA, es un programa que tiene como fin aportar al **mejoramiento de la calidad de la educación a través del desarrollo de la creatividad, la formación en artes y cultura, y el desarrollo de capacidades socio afectivas de estudiantes** pertenecientes a establecimientos educacionales públicos, que releven el arte en su Proyecto Educativo Institucional (PEI).

Sus objetivos se centran en:

- Fomentar el **desarrollo de la creatividad** de las/os estudiantes, en un proceso colectivo y de integración de lenguajes artísticos aplicados a los procesos de aprendizaje en el aula.
- Generar espacios educativos que vinculan la experiencia cultural local de los y las estudiantes con las experiencias culturales globales, a través de la **experimentación y apreciación de las diversas manifestaciones artístico - culturales**.
- Promover en los/as niños/as y jóvenes la adquisición de una mirada amplia y cercana respecto del hecho artístico, que integre la cultura de cada estudiante y el entorno cultural donde el establecimiento educacional esté inserto.
- Diseñar procesos de aprendizaje que fortalezcan las **capacidades socio afectivas**, propiciando el desarrollo de la autoestima y la responsabilidad individual colectiva.
- Entregar herramientas de trabajo creativo a las/os docentes titulares de los establecimientos participantes, por medio del apoyo presencial de artistas educadores/as y cultores/as de tradición, para desarrollar nuevos recursos pedagógicos desde los enfoques propuestos por el programa.¹
- Contribuir al enriquecimiento del Proyecto Educativo Institucional (PEI) desde los aportes en convivencia escolar y logros en los procesos de aprendizaje que el programa Acciona promueve.

¹ Ver enfoques en Anexo 1



A través de estos objetivos, se busca promover procesos de mediación cultural de relación sostenida en el tiempo con diversas comunidades, en las que estudiantes, de distintos niveles de enseñanza y en contextos de mayor vulnerabilidad, descubran y potencien habilidades cognitivas, emocionales y sociales, por medio del contacto e implementación de producciones artísticas y culturales. Se espera que los/las estudiantes desarrollen un pensamiento divergente, creativo, expresivo y, asimismo, habilidades vinculadas al reconocimiento de su/s identidad/es, pensamiento crítico, reflexivo y habilidades vinculadas al ejercicio ciudadano.

Este enfoque de aprendizaje interdisciplinario y de colaboración busca potenciar el proyecto educativo institucional (PEI) de cada establecimiento educacional participante, esperando transformarse en una oportunidad de innovación para la gestión institucional de los establecimientos que integran el programa. Esto, pues propicia un mayor vínculo con la comunidad, sobre todo en lugares aislados, aumentando la participación y motivación de los padres, madres y personas adultas responsables, hacia las experiencias artísticas que desarrollan los/as estudiantes. En comunidades rurales y alejadas de centros urbanos importantes, los establecimientos se transforman en núcleos culturales de la comunidad.

Desde el 2007 a la fecha, Acciona ha podido dar respuesta a esta demanda aumentando paulatinamente en cobertura, llegando el pasado 2015 a las 15 regiones, con 443 proyectos artístico culturales en aula, además de 22 experiencias de mediación artística en 8 regiones del país.

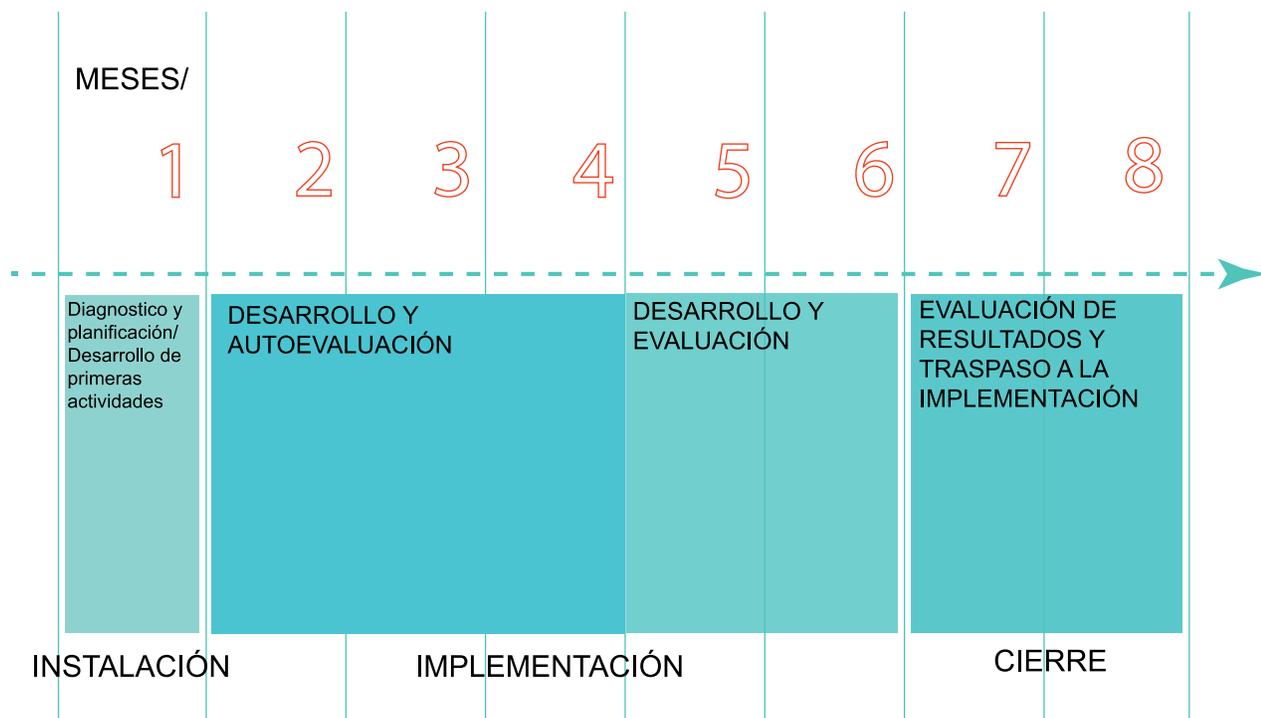
El 2016 Acciona incrementará su cobertura a 495 proyectos artísticos y culturales en aula, fomentando la continuidad de los cursos que participaron el 2015, se diversificará en componentes, incorporando capacitaciones para artistas/portadores, docentes y asistencias técnico pedagógicas, con el objetivo de ofrecer a cada establecimiento educacional participante la posibilidad de vivenciar experiencias artísticas y culturales de mayor impacto.

La guía de acompañamiento y sus tiempos

Este 2016 el programa Acciona se sustenta en el **Proyecto artístico y cultural en aula**, utilizando los lenguajes artísticos² no como fin educativo último, sino como una vía para el desarrollo de un proyecto que responda a una necesidad colectiva.

El presente documento contiene el instrumento con el que se elaborará el **Proyecto artístico y cultural en aula** y a través del cual se implementará el programa en su ciclo 2016. En él se organiza el trabajo del año a través de la caracterización del grupo curso, elaboración de diagnóstico, plan de trabajo anual y planificación mensual, lo que permite dar seguimiento. El rol de los equipos en aula estará fundamentalmente centrado en diseñar, articular y concretar este proyecto de forma colaborativa.

A continuación se propone un **cronograma de trabajo** que se ha estructurado de acuerdo a los tiempos de implementación del programa en todo el país. Al respecto cabe señalar que estos son adaptables de acuerdo a la/s particularidad/es de cada establecimiento.



² Resguardando la continuidad de las y los participantes del 2014 (estudiantes y docentes).



El Blog del proyecto artístico y cultural en aula

Para este año 2016, buscamos que los procesos artísticos desarrollados en el aula se compartan; para ello queremos implementar una nueva estrategia de seguimiento, que funciona vinculada a este documento de Diagnóstico y Planificación. Se trata del desarrollo de un **BLOG**, un **portafolio en línea** (E-Portafolio). El artista educador está invitado a co-construir junto a los estudiantes y los demás artistas Acciona de MEDIO que permita hacer seguimiento compartido, que habilite la construcción de una red y la descripción cotidiana del proceso que se lleva a cabo en el aula.

A través del Blog será posible transcribir todo lo que el artista considere como información que dé cuenta del proceso, no solo de las actividades, sino de la experiencia e historias que escucha, es decir, su propio aprendizaje. De esa manera permitirá registrar los avances, desafíos y también dificultades de la experiencia de aprendizaje.

Para ello, cada artista, podrá instalar un Blog en la plataforma que el prefiera, tales como: Wordpress, Bligoo, Wix, Blogger, etc. (Se recomienda la plataforma Blogger por su facilidad de uso). Igualmente, es posible que los artistas construyan el seguimiento del proceso en otro tipo de plataformas, como Youtube, Soundcloud o Flickr por ejemplo, lo que dependerá de la materialidad o lenguaje sonoro-visual con que se sientan más vinculados.

Más información a propósito de esta herramienta en:

http://www.investigacionenlaescuela.es/articulos/64/R64_5.pdf

La página, su diseño y la información que el/la artista educador/a cargue en ella será de su responsabilidad, no existirá ninguna obligación ni requerimiento particular de parte del CNCA por lo que se recomienda respetar las buenas prácticas dentro del aula, utilizando seudónimos para los estudiantes, protegiendo la identidad de quienes participan del proceso. En el caso de requerir la utilización de fotografías o videos de los estudiantes, es necesario solicitar todas las cartas liberatorias de imagen para ellos. [Descarga la carta aquí](#).

La Coordinación Nacional contará con un "Blog Madre" www.accionablog.wordpress.com desde donde se podrá consultar todos los E-portafolios vinculados al programa, generando una RED nacional con todos los procesos que se desarrollen este año, de esa manera podremos ir siguiendo, comentando, participando y difundiendo los proyectos.



II. DIAGNÓSTICO Y PLANIFICACIÓN

El presente instrumento es una invitación a mirar algunas dimensiones del proceso enseñanza aprendizaje que, a través del programa Acciona, pueden verse fortalecidas.

Para ello partiremos **caracterizando al curso y proyecto artístico y cultural** a desarrollar. Considerando los objetivos y enfoques del programa, los invitamos a elaborar actividades didácticas que permitan trabajar el **levantamiento de información diagnóstica** contenida en este documento. Hemos elaborado cuatro **Dimensiones diagnósticas** a partir de los elementos articuladores del proceso de enseñanza y aprendizaje propuesto por Acciona.

En esta etapa tanto el instrumento como las actividades se constituirán como ventanas de observación. Estas permitirán -a partir de la información entregada y consignada- elaborar una **Síntesis diagnóstica** de las principales ideas fuerza y reflexiones relevadas, para luego elaborar un **Plan de trabajo** que aborde aquellos aspectos que como equipo en aula identifican como prioritarios y que luego desarrollarán mes a mes en el aula.

Esta es una invitación a co-construir un año de trabajo conjunto.

Completar/

1. Caracterización del Curso

1. Caracterización del curso

a).- Identificación proyecto artístico y cultural en aula			
Nombre proyecto:			
Lenguaje artístico³ y/o manifestación cultural:			
Día y horario en que se realiza el proyecto:			
Establecimiento:			
Blog del Proyecto:			
Región:		Provincia:	Comuna:
Curso:		Niveles (parvularia-básica-media):	
Nº total de estudiantes inscritos/as:		Total hombres:	
		Total mujeres:	

b).- Identificación equipo en aula			
Nombre docente titular:		Especialidad:	
Nombre artista educador/a:		Especialidad:	
Nombre cultor/a (en caso que corresponda):		Manifestación del patrimonio cultural inmaterial (PCI):	

³ Artes visuales, Artes musicales, Artes literarias, Artes escénicas, Artes audiovisuales y Artes proyectuales: Arquitectura y Diseño.



2.- Diagnóstico del grupo

2.1. Levantamiento de información diagnóstica

Este apartado constituye una invitación para que los integrantes del Equipo en Aula reflexionen y dialoguen críticamente respecto de las **Dimensiones del proceso de enseñanza aprendizaje**, identificando oportunidades a partir de las cuestiones diagnosticadas.

Es importante que el Equipo en Aula considere que este espacio de reflexión no solo incluya experiencias positivas, sino también aquellas que partiendo de una dificultad han constituido un aprendizaje para el grupo de estudiantes y el propio artista educador.

A modo de apoyo, se ha elaborado una serie de preguntas, reflexiones que pueden ayudar a recoger las principales ideas que surjan en cada conversación. Al responder, te invitamos a explayarte todo lo que quieras.

Completar/

- A> Ambiente de Aprendizaje
- B> Contexto Local Territorial
- C> Enfoque educativo Acciona
- D> Relación de la comunidad educativa con el proyecto educativo institucional



A > AMBIENTE DE APRENDIZAJE /

Orientación/

El posicionamiento inicial en el momento de entrar al aula nos ayuda a problematizar nuestra posición en una comunidad nueva, un lugar del que aún no somos parte, pero donde estamos llamados a desarrollar un proyecto educativo a través del arte.

Es importante develar aquellos detalles que muchas veces pasamos por alto, posicionarnos también como aprendices e investigadores en la experiencia que estamos prontos a iniciar.

1. ¿Cómo te presentarías frente al grupo de estudiantes? (Perspectiva auto etnográfica⁴).

Contesta aquí

2. ¿Qué sentiste al entrar al aula? (respecto del espacio, sensaciones)

Contesta aquí

3. ¿Qué características tienen los estudiantes y el establecimiento donde trabajaran?

Contesta aquí

4. ¿Cómo caracterizarías las relaciones cotidianas entre los estudiantes?

Contesta aquí

5. ¿Cómo es la disposición en el espacio de los objetos y las personas con las que vas a trabajar?

Contesta aquí

⁴ A propósito de la Auto etnografía: "La auto etnografía es un género de escritura e investigación autobiográfico que [...] conecta lo personal con lo cultural" (Ellis y Bochner, 2003: 209). "Las auto etnografías son altamente personalizadas, textos reveladores en los cuales los autores cuentan relatos sobre su propia experiencia vivida, relacionando lo personal con lo cultural" (Richardson, 2003: 512). Ejemplos de una Autobiografía narrativa y visual: http://cecace.org/docs/proj-profuni/F_Hernandez.pdf; http://edarte.org/wp-content/uploads/2010/03/TESINA_cara-A_Lander-Calvelhe_09.pdf; https://www.youtube.com/watch?v=2WDpDG_TP9I



B > CONTEXTO LOCAL TERRITORIAL /

Orientación/

El espacio donde se desarrollan las clases representa uno de los factores más relevantes en el trabajo del artista educador, desde allí podemos muchas veces vincular las relaciones que tienen los estudiantes con el contexto territorial, su historia, patrimonio, herencia cultural y los conflictos que tensionan las relaciones internas.

1. ¿Qué Culturas Visuales⁵ están presentes en el Aula? ¿te identificas con alguna?

Contesta aquí

2. ¿Existe alguna herencia y/o cultura tradicional, con la que los estudiantes se sientan vinculados?

Contesta aquí

3. ¿En qué puedes relacionar tu historia con la historia de los estudiantes?

Contesta aquí

4. ¿cómo se relacionan con los estudiantes con los que vas a trabajar con las características locales del establecimiento (barrio, comuna, ciudad)

Contesta aquí

⁵ Culturas Visuales, refieren a colectivos culturales o culturas suburbanas tales como: góticos, emos, visual, punks, indies, otakus, reguetoneros, hiphoperos, u otras culturas visuales locales. En caso de proyectos en educación parvularia describir el imaginario infantil de los estudiantes. La Cultura Visual es un campo de estudio que vincula la historia de las imágenes con las características culturales de la sociedad. [¿De qué hablamos cuando hablamos de cultura visual?](http://www.cultura.gob.cl/factor-invisible/). Recomendación de lectura, El Factor Invisible: <http://www.cultura.gob.cl/factor-invisible/>



C > ENFOQUE EDUCATIVO ACCIONA /

Orientación/

El programa Acciona cuenta con una serie de ideas y objetivos, estos tienen relación con las funciones que el Arte permite desarrollar en el colegio, cuestiones que van mucho más allá que el aprendizaje disciplinar específico.

- 1. Teniendo en cuenta el contexto donde trabajarás, vinculado a tu experiencia y al lenguaje artístico que vas a desarrollar ¿Cómo enfrentarás en su etapa inicial el proceso educativo en el aula?**

Contesta aquí

- 2. ¿Cómo vincularás tu proyecto con el/la docente titular? y ¿de qué manera el proyecto se vinculara con los contenidos curriculares desarrollados por el/la profesor/a?**

Contesta aquí



D > RELACIÓN DE LA COMUNIDAD EDUCATIVA CON EL PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL /

Orientación/

Las escuelas son una institución clave en el desarrollo cultural local, de qué manera la institución es consciente de las necesidades de los estudiantes y qué responsabilidad le entrega a la educación artística como estrategia de desarrollo de las comunidades que participan de ella.

1. ¿Crees que la escuela está interesada en vincular el arte con la comunidad educativa?

Contesta aquí

2. ¿La escuela integra en el Proyecto Educativo Institucional el arte y la cultura?

Contesta aquí

Dimensiones diagnósticas

A partir de las orientaciones del Programa Fomento del arte en la educación, Acciona 2015, y de los objetivos y enfoques que sustentan su modelo pedagógico, se describen a continuación cuatro de las dimensiones abordadas en el diagnóstico.

DIMENSIÓN PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	
A	<p>Ambiente de aprendizaje > Refiere al ambiente y clima en el cual tienen lugar los procesos de enseñanza y aprendizaje en sus componentes sociales, afectivos y materiales.</p>
	<p>* Propicia interacciones que favorezcan la aceptación, equidad, confianza, solidaridad y respeto.</p> <p>* Promueve estrategias que estimulen el aprendizaje de todos/as los/as estudiantes en su amplia diversidad.</p> <p>* Propicia y estimula espacios de aprendizaje que inviten a crear, indagar, compartir y aprender individual y colectivamente.</p>
B	<p>Contexto local territorial > Guarda relación con aquellos aspectos que vinculan la propia cultura con la de otros/as y a las personas con el entorno en el cual habitan.</p>
	<p>* Propicia interacciones que favorezcan la aceptación, equidad, confianza, solidaridad y respeto.</p> <p>* Promueve estrategias que estimulen el aprendizaje de todos/as los/as estudiantes en su amplia diversidad.</p> <p>* Propicia y estimula espacios de aprendizaje que inviten a crear, indagar, compartir y aprender individual y colectivamente.</p>
C	<p>Enfoque pedagógico Acciona > Alude al proceso de profundización de los objetivos propuestos por el programa, el cual apunta al mejoramiento de la calidad de la educación a través de la creatividad, formación en artes y cultura y desarrollo de capacidades socio afectivas de los/as estudiantes.</p>
	<p>* Fomenta el desarrollo de la creatividad de los/as estudiantes, en un proceso colectivo y de integración de lenguajes artísticos aplicados a los procesos de aprendizaje en el aula.</p> <p>* Entrega herramientas de trabajo creativo a los/as docentes titulares de los establecimientos con el fin de desarrollar nuevos recursos pedagógicos. Visibiliza y promueve el arte y la cultura en su comunidad educativa.</p>
D	<p>Relación de la comunidad educativa con el PEI > Conciencia del equipo de las necesidades de aprendizaje de los/as estudiantes así como su compromiso y participación en el proyecto educativo del establecimiento .</p>
	<p>* Vincula a la comunidad educativa con su proyecto educativo institucional.</p> <p>* Relaciona el PEI con el contexto y problemáticas escolares.</p> <p>* Declara o manifiesta el arte y la cultura en su PEI.</p> <p>* Realiza acciones concretas para el fortalecimiento del arte y la cultura en su establecimiento educativo.</p>



2.2. Síntesis diagnóstica

A través de un sociograma.

Orientación etapa de creación de Sociograma

El sociograma constituye un instrumento eficaz para reconocer las relaciones sociales internas que se dan en el aula y que a simple vista pueden pasar desapercibidas. El objetivo de conocer estas dinámicas sociales es develar los objetos críticos que serán enfrentados por el proceso artístico en el aula durante el tiempo de ejecución del Proyecto.

Para entender lo que es un sociograma y cómo elaborarlo, consulta el siguiente [Link](#).

(AQUÍ PEGA UNA IMAGEN REFERENCIAL O LINK)

3. Plan de trabajo anual en aula

Orientación Plan de trabajo

Considerando los **Objetivos generales** relevados en el aparatado anterior de **Síntesis diagnóstica**, proponemos elaborar un **Plan de trabajo** anual, desarrollado a través de unidades de aprendizaje, contenidos, recursos y plazos vinculados a cada propósito relevado, los que posteriormente se organizaran en el **Calendario de planificación mensual**.

Los/as invitamos entonces a acordar **colectivamente** en qué consistirá el Proyecto artístico y cultural en aula. Recuerda que este no es un proyecto artístico personal, sino un proyecto educativo colectivo a través del arte.

Para la organización de las unidades de aprendizaje se sugiere considerar la siguiente distribución temporal considerando las características de los estudiantes:

- a) **Educación parvularia-primer ciclo básico:**
Tres semanas por unidad de aprendizaje.

- b) **Segundo ciclo básico:**
De tres a cinco semanas.

- c) **Educación media:**
Cinco a diez semanas.

Completar/

- A. Objetivo general del proyecto colectivo
- B. Unidad de Aprendizaje
- C. Contenidos
- D. Recursos
- E. Distribución Temporal



A. OBJETIVO GENERAL DEL PROYECTO COLECTIVO:

Indica un propósito general que contribuirá a trabajar lo diagnosticado anteriormente.

(A partir de lo relevado en el sociograma de la síntesis diagnóstica)

¿Qué queremos lograr con nuestro proyecto?

Contesta aquí

B. UNIDAD DE APRENDIZAJE:

Temática general a trabajar durante un periodo de tiempo y orientada al logro de determinados aprendizajes esperados.

¿Qué temática general abordaremos?

Contesta aquí

C. CONTENIDOS:

Es la organización de los conocimientos que se desprenden de la Unidad de aprendizaje que quiero lograr, debe estar vinculado al contenido disciplinar.

¿Qué temas estamos interesados en desarrollar?

Contesta aquí

D. RECURSO(S):

Herramientas pedagógicas, lúdicas, materiales, TIC's⁶, entre otras que facilitarán el propósito.

¿Qué actividades y con qué recursos desarrollaremos nuestro proyecto?

Contesta aquí

E. DISTRIBUCIÓN TEMPORAL:

¿Cuánto durará?

Contesta aquí

⁶ Tecnologías de la información y comunicación



III. IMPLEMENTACIÓN Y AUTOEVALUACIÓN DE PROCESOS

Se propone que a partir del **Plan de trabajo anual** en aula, se elabore un **cuadro de planificación mensual** y de retroalimentación que dialogue entre lo planificado y ejecutado. Es importante registrar mes a mes en este documento, ya que permitirá hacer seguimiento y repensar constantemente lo planificado y trabajado en aula.

No olvidar ir haciendo un seguimiento continuo del proyecto en el Blog.

Completar/

4. Calendario de planificación Mensual.

4. Calendario de planificación mensual

Mes	UNIDAD DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS		ACTIVIDADES		RECURSOS		SEGUIMIENTO
		Antes de la clase	Después de la clase	Antes de la clase	Después de la clase	Antes de la clase	Después de la clase	
	Temática general a trabajar durante un período de tiempo y orientadas al logro de determinados aprendizajes esperados. <i>¿Qué temática general abordaremos?</i>	Contenidos Planificados Es la organización de los conocimientos que se desprenden de la Unidad de aprendizaje que quiero lograr, debe estar vinculado al contenido disciplinar. <i>¿Qué contenidos específicos queremos abordar?</i>	Contenidos Realizados Es la organización de los conocimientos que se desprenden de la Unidad de aprendizaje que desarrollé, debe estar vinculado al contenido disciplinar. <i>¿Qué Contenidos específicos abordamos?</i>	Actividades de Clases Planificadas Es la acción que se desprende de los contenidos planificados, indicando como éstos se concretarán. <i>¿Cómo lo haremos?</i>	Actividades de clase realizadas Son las actividades que efectivamente fueron realizadas. <i>¿Cómo lo hicimos?</i>	Recursos planificados Herramientas pedagógicas, lúdicas, materiales, TIC's ⁷ , entre otras que facilitarán el propósito. <i>¿Qué recursos utilizaremos?</i>	Recursos utilizados Herramientas pedagógicas, lúdicas, materiales, TIC's, entre otras que facilitaron el propósito. <i>¿Qué recursos utilizamos?</i>	E-Portafolio Herramienta de difusión y seguimiento del proyecto colectivo <i>¿Hemos subido historias este mes?</i>
Marzo								
Abril								
Mayo								

⁷ Tecnologías de la información y comunicación

Junio								
Agosto								
Septiembre								
Octubre								
Noviembre								
Diciembre								



IV. SÍNTESIS Y TRASPASO DE APRENDIZAJES Y RESULTADOS.

Una vez transcurrido el ciclo 2016, los invitamos a reflexionar sobre lo vivido y aprendido en la experiencia de cada integrante del equipo en aula. Para ello considerar los ámbitos trabajados durante el año.

- A. Ambiente de aprendizaje**
- B. Contexto local territorial**
- C. Enfoque pedagógico Acciona**
- D. Relación de la comunidad educativa con el PEI**

Completar/

1. Conclusión del proyecto
2. Sociograma final y conclusiones
3. Respaldo

5. Conclusión del proyecto

El proceso desarrollado durante este año identificó problemáticas que han sido contenidas en un objeto, acción, presentación, obra o ejercicio, la conclusión de un proceso que se ido desarrollando y que hemos podido ir siguiendo en el blog. "La Acción final" es una idea que permitirá que todos los que participaron (estudiantes, profesores) sean reconocidos como actores importantes por la comunidad educativa. Esta conclusión tiene que dar cuenta de todo el proceso (proyecto), de la historia y las experiencias que han permitido llegar a este punto.

A propósito de esto:

- 1. Cuéntanos qué hicieron, recoge cual fue la percepción de todos en el proceso, ¿cómo se desarrolló? y ¿quiénes participaron?**

Contesta aquí

- 2. Indica los medios por los cuales se registró y compartió esta acción (Facebook, youtube, vimeo, soundcloud, etc.) y sus links.**

Contesta aquí

- 3. ¿Pudieron vincular el proyecto con alguna iniciativa de mediación artística producida por la coordinación regional del proyecto Acciona en tu región?**

Contesta aquí



6. Sociograma final y conclusiones

Instrumentos de síntesis y traspaso de aprendizajes y resultados, los cuales se constituirán como un articulador de experiencias que nos permitirán transitar al ciclo 2017.

(IMAGEN REFERENCIAL, DIBUJO O LINK)

Luego de desarrollado el sociograma, integrar las principales ideas en el siguiente cuadro terminando así de evaluar el proceso de este proyecto artístico y cultural 2016:

FORTALEZAS	DIFICULTADES	PROYECCIÓN 2017

A modo de reflexión... ¿Crees que esta experiencia es posible llevarla a otro espacio educativo más allá de la escuela? Sí, no, cuéntanos como.

Contesta aquí...



7. Respaldo

Con el fin de consensuar formalmente la información y los acuerdos consignados en el presente documento, les pedimos a los/las integrantes del equipo en aula **respaldar los acuerdos de cada etapa** contemplada en esta guía.

Fecha:	
--------	--

Nombre /Firma/Timbre
Representante 1

Nombre /Firma/Timbre
Representante 2

Nombre /Firma/Timbre
Representante 3

Nombre /Firma/Timbre
Representante 4