

PLANIFICACIÓN DE EXPERIENCIAS CECREA

✓ Identificación de la experiencia:

Nombre de la experiencia:	género y géneros				
Facilitador/a(s):	weicha y inés	Edad a los/as participantes	11 - 15 años		
Período de realización:	mayo	Región:	Los Lagos		
Cantidad de sesiones:	4 sesiones	Tipo de experiencia ¹ (marcar X)	Lab. Creativo (_x_)	Exp. Creativa(____)	Otro (cuál)
Breve descripción de la experiencia (2 a 3 líneas)					
Laboratorio creativo centrado en la evolución del textil y el diseño de vestuario, reflexionando sobre el futuro.					

✓ Objetivos (1 objetivo de creatividad, 1 objetivos de ciudadanía², 1 objetivo vinculado a las áreas del laboratorio):

1. Experimentar creativamente por medio del diseño de vestuario
2.reflexionar sobre la identidad de género
3.vinculación con los oficios textiles - Vinculación territorial en torno a cómo la identidad de género permea en el territorio y la sociedad.

✓ Capacidades creativas y ciudadanas a trabajar. Marcar con una X las capacidades a desarrollar.

CAPACIDADES CIUDADANAS				CAPACIDADES CREATIVAS			
Democracia y participación	x	Diversidad y multicultural.	x	Observación	x	Originalidad	x
Colaboración y confianza	x	Derechos y compromiso	x	Identificación de problemas	x	Conexión y síntesis	x
Autonomía	x	Buen vivir	x	Flexibilidad	x	Materialización de ideas	x

✓ Vinculación con los procesos participativos:

Información de los procesos participativos que avala la implementación de esta experiencia	Fuente en la consta esa información (Informe, bitácora, etc.)
Trabajo creativo manualidades, aprender- haciendo.	expresaron su interés en este tema como una vía atractiva para potenciar su creatividad y plasmar sus ideas, opiniones y emociones, entre otros aspectos. Destacan el taller de cómics, cerámica y jabones. Valoran mucho el “aprender haciendo”. Por lo mismo, les gustaría más talleres de manualidades, velas, por ejemplo.

¹ Una **experiencia Cecrea** es un elemento de la programación que cumpla con: desbloqueo creativo, trabajo colaborativo, horizontalidad, convergencia sociocultural y disciplinaria. Un **laboratorio creativo** se define como un proceso creativo de aprendizaje que considera varias acciones consistentes entre sí y se implementa en base a la metodología: escucha/co-diseño/experimentación/irradiación/consejo. Una **experiencia Creativa**, en cambio, es una acción en sí misma que busca desarrollar alguna habilidad creativa y/o ciudadana.

² Eventualmente el objetivo de Creatividad y ciudadanía podría ser uno solo.

	<i>Manualidades con ropa.</i> (Javiera, 15). Segunda Escucha Creativa 2023 Cecrea Castro.
identidad de género	Educación sexual y autoconocimiento. Segunda Escucha Creativa. 2'023 Cecrea Castro.

✓ Sobre el proceso de archivo: (marcar con X)

¿Esta experiencia será archivada? ³	Sí, será archivada		No será archivada				
En caso de ser archivada, ¿dónde se alojará?	Estación sensorial Cecrea		Subfondo regional Cecrea		En ambos		No aplica

✓ Planificación (Por cada sesión se debiera completar una de estas tablas)

Número de sesión	1	Lugar donde se desarrollará	espacio sucio
Duración de la sesión	2 hrs	Fecha de realización	jueves 9 de Mayo
Propósito de la sesión:	Conversar y dialogar en torno al diseño textil y como se imaginan el vestuario del futuro.		
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia (-x-) Escucha (-x-) Co-diseño (-x-) Experimentación (-- Irradiación (-- Consejo (--		

duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ en casa.
15 min	Escucha o Momento inicial (puede considerar: saludo, bienvenida, presentación, desbloqueo creativo, comunicación del propósito, conexión con alguna sesión anterior, una pregunta motivadora, contexto de la experiencia, etc.): Juego de desbloqueo - bienvenida : juego del ovillo, cada NNJ se presenta y da una característica personal en torno a su propia vestimenta y estilo.	lanas		
1, 15 hr	Actividad 1 (puede considerar: una pregunta abierta para problematizar la experiencia, la presentación de una información o una técnica, una instrucción/invitación para realizar una acción concreta indicando los materiales o medios para ello, un diálogo con NNJ y su dinámica, etc.) Juego de maniquis / desbloqueo. Viste al Maniquí (dos maniquis - masculino, femenino.)	lápiz y papel sábanas maniquis Lineas de tiempo	reflexionar	

³ Para Estación sensorial, los criterios son: participación de NNJ en la decisión y medial (audio, vídeo, etc.); mientras que para guardar en subfondo, los criterios son de orden técnico y teórico (proyecto Cecrea nacional y territorial).

	Conversar y dialogar sobre cómo se imaginan que ha sido el vestuario de hombres y mujeres a través del paso de la historia pasando por un trabajo en torno a la líneas de tiempo respecto a como a cambiado el vestuario en la sociedad.			
20 min	<p>Actividad 2⁴ (puede considerar: la presentación de una información o una técnica, una pregunta abierta para problematizar la experiencia, una instrucción/invitación para realizar una acción concreta indicando los materiales o medios para ello, un diálogo con NNJ y su dinámica, etc.)</p> <p>Diseñar de manera creativa el vestuario del futuro. Utilizando lapices y hojas los NNJ diseñaran y dibujaran como se imaginan el vestuario del futuro, sus características y cambios respecto al vestuario del presente.</p> <p>en conjunto generar preguntas que puedan vincular nuestro diseño con un vestuario que acoja las demandas del futuro. generar un lineamiento que haga del vestuario una linea estetica del futuro.</p>	papel y lápiz	diseñar, elección de colores, telas, como se lo imaginan.	
	Invitación a irradiar <u>lo desarrollado en la sesión.</u>			
15 min	Consejo o Cierre: (puede considerar una síntesis de lo realizado, una nueva invitación, la explicitación de una nueva pregunta abierta, despedida, opiniones, etc.)			

Número de sesión	2	Lugar donde se desarrollará	espacio sucio
Duración de la sesión	2 hrs	Fecha de realización	16 jueves de Mayo
Propósito de la sesión:	Desde el diseño textil trabajar en torno a la costura, reutilización de telas. y el oficio textil.		
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia (--) Escucha (--) Co-diseño (-x-) Experimentación (-x-) Irradiación (--) Consejo (--)		

duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de	Materiales que necesitan
----------	---	-------------------	---	--------------------------

⁴ Se pueden agregar más actividades.

		requieren para facilitar	actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	los NNJ en casa.
15 min	Escucha o Momento inicial (puede considerar: saludo, bienvenida, presentación, desbloqueo creativo, comunicación del propósito, conexión con alguna sesión anterior, una pregunta motivadora, contexto de la experiencia, etc.): Juego /dinamica; quien se pone más ropa. en dos grupos	musica		ropa
15 min	Actividad 1 (puede considerar: una pregunta abierta para problematizar la experiencia, la presentación de una información o una técnica, una instrucción/invitación para realizar una acción concreta indicando los materiales o medios para ello, un diálogo con NNJ y su dinámica, etc.) Presentar trabajo de 12na como referente de reutilización de ropa - mostrar imagenes de el cementerio de ropa en el norte. Invitando a la reflexión en torno al diseño, el medio ambiente , el consumo, etc https://www.youtube.com/watch?v=0HZI9_MhwFc https://www.youtube.com/watch?v=1nM3ldZPywM https://www.youtube.com/watch?v=BLlvJq1-k8o	data, pc		
1 hr 15 min	Actividad 2 ⁵ (puede considerar: la presentación de una información o una técnica, una pregunta abierta para problematizar la experiencia, una instrucción/invitación para realizar una acción concreta indicando los materiales o medios para ello, un diálogo con NNJ y su dinámica, etc.) creación y costura . Trabajar sus diseños y comenzar a vincularse con el material y la confección de vestuario - desarrollo de proyecto/s Utilizando ropa en desuso generar experiencias de super reciclaje	hilos, agujas, tijera, pegamento máquina de coser , elementos de reciclaje .	que prendas elijo, qué colores, como llevo el diseño a lo real, concreto.	ropa en desuso

⁵ Se pueden agregar más actividades.

	Invitamos a los nnj a formar grupos paritarios (según la cantidad de participantes) . Los nnj deben trabajar de manera colaborativa en la construcción de un diseño de vestuario el cuál podrá mezclar distintas técnicas y materiales para su elaboración. Este diseño será el producto que los nnj podrán irradiar a la comunidad Cecrea.			
	Invitación a irradiar <u>lo desarrollado en la sesión.</u>			
15 min	Consejo o Cierre: (puede considerar una síntesis de lo realizado, una nueva invitación, la explicitación de una nueva pregunta abierta, despedida, opiniones, etc.) vincularse con los avances del resto del grupo, ¿que observo? ¿que me llama la atención? : Cada NNJ entrega al desarrollo de trabajos de sus compañeros algunas características que llaman la atención.	posit	que llama la atención del trabajo de sus pares	

Número de sesión	3	Lugar donde se desarrollará	espacio sucio
Duración de la sesión	2 hrs	Fecha de realización	23 jueves de Mayo
Propósito de la sesión:	Desde el diseño textil trabajar en torno a la costura, reutilización de telas. y el oficio textil.		
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia (--) Escucha (--) Co-diseño (-x-) Experimentación (-x-) Irradiación (--) Consejo (-x-)		

duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ en casa.
	Escucha o Momento inicial (puede considerar: saludo, bienvenida, presentación, desbloqueo creativo, comunicación del propósito, conexión con alguna sesión anterior, una pregunta motivadora, contexto de la experiencia, etc.): Desbloqueo o activación creativa: "El disfraz de la adivinanza" Hacemos grupos de 3 nnj, el juego consiste en que uno de ellos debe sacar una tarjeta al azar la cual contiene la imagen de un personaje famoso. Los nnj del grupo deben elegir y vestir a uno de los tres en 5 minutos utilizando ropa que tendrán frente a ellos. Una vez que se cumpla el plazo cada grupo debe adivinar de qué personaje se trata.			

1 hr	<p>Actividad 1 (puede considerar: una pregunta abierta para problematizar la experiencia, la presentación de una información o una técnica, una instrucción/invitación para realizar una acción concreta indicando los materiales o medios para ello, un diálogo con NNJ y su dinámica, etc.)</p> <p>creación y costura . se continúa el trabajo de confección y finalizar</p>	<p>hilos, agujas, tijera, maquina de coser</p>	<p>que prendas elijo, qué colores, como llevo el diseño a lo real, concreto.</p>	<p>ropa en desuso</p>
	<p>Actividad 2⁶ (puede considerar: la presentación de una información o una técnica, una pregunta abierta para problematizar la experiencia, una instrucción/invitación para realizar una acción concreta indicando los materiales o medios para ello, un diálogo con NNJ y su dinámica, etc.)</p>			
	<p>Invitación a irradiar <u>lo desarrollado en la sesión.</u></p>			
	<p>Consejo o Cierre: (puede considerar una síntesis de lo realizado, una nueva invitación, la explicitación de una nueva pregunta abierta, despedida, opiniones, etc.)</p>			

Número de sesión	4	Lugar donde se desarrollará	espacio sucio - agora
Duración de la sesión	2 hrs	Fecha de realización	30 jueves de Mayo
Propósito de la sesión:	<p>Desde el diseño textil trabajar en torno a la costura, reutilización de telas. y el oficio textil. irradiación ; crear una especie de pasarela y/o sesión de fotos para mostrar sus diseños. Complementar el diseño de vestuario con peinado y maquillaje</p>		
Fase metodológica (puede ser más de 1):	<p>Invitación a la experiencia (--) Escucha (--) Co-diseño (-x-) Experimentación (-x-) Irradiación (-x-) Consejo (-x-)</p>		

duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de	Materiales que necesitan
----------	---	-------------------	---	--------------------------

⁶ Se pueden agregar más actividades.

		requieren para facilitar	actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	los NNJ en casa.
	<p>Escucha o Momento inicial (puede considerar: saludo, bienvenida, presentación, desbloqueo creativo, comunicación del propósito, conexión con alguna sesión anterior, una pregunta motivadora, contexto de la experiencia, etc.):</p> <p>Saludamos a los nnj deseando que sea una jornada de aprendizaje opinión, respeto y diversión</p> <ul style="list-style-type: none"> - preguntamos ¿cómo estuvo su semana? <p>Desbloqueo o activación: La mímica del ave misteriosa” El desafío consiste en que haremos grupos de 3 participante, los cuales sacan de una bolsa un papel al azar que el nombre de un ave (aves conocidas de Chiloé), el grupo solo puede realizar mímicas y sonidos para que los demás lo puedan adivinar.</p> <p>Aves: Zarapitos, Chucao, Flamenco, Cisne de cuello negro, Pajaro carpintero, Lechuza.</p>			
45 hr	<p>Actividad 1 (puede considerar: una pregunta abierta para problematizar la experiencia, la presentación de una información o una técnica, una instrucción/invitación para realizar una acción concreta indicando los materiales o medios para ello, un diálogo con NNJ y su dinámica, etc.)</p> <p>Escucha: Esta es la última sesión del laboratorio y debemos generar una irradiación para mostrar el proceso que hemos vivido hasta hoy ¿Cómo se imaginan que podría ser la irradiación? ¿Qué les gustaría expresar a la comunidad con este diseño?</p> <p>Co-diseño: los nnj definiran cómo será el proceso de irradiación del proceso vivido, para eso haremos una lluvia de ideas</p> <p>creación y costura . se continua el trabajo de confección y finalización de prendas y detalles.</p>	hilos, agujas, tijera, maquina de cocer	que prendas elijo, que colores, como llevo el diseño a lo real, concreto.	ropa en desuso
1 hr	Actividad 2 ⁷ (puede considerar: la presentación de una información o una técnica, una pregunta abierta para problematizar la experiencia, una		elección del espacio, que tipo de registro; pasarela, fotos, video, etc	maquillaje, gel , peines etc

⁷ Se pueden agregar más actividades.

	instrucción/invitación para realizar una acción concreta indicando los materiales o medios para ello, un diálogo con NNJ y su dinámica, etc.) sesion de fotos y/o modelaje complementando peinado y maquillaje		como muestro lo que hice.	
	Invitación a irradiar <u>lo desarrollado en la sesión.</u>			
	Consejo o Cierre: (puede considerar una síntesis de lo realizado, una nueva invitación, la explicitación de una nueva pregunta abierta, despedida, opiniones, etc.) ¿cómo el vestuario creado responde a las necesidades actuales? ¿que características tiene el vestuario del futuro?			

RECOMENDACIONES:

Algunos elementos generales para facilitar una experiencia interactiva:

Escuchar más que hablar.

Reforzar positivamente y comentar en positivo.

Intentar crear y mantener un clima acogedor y cooperativo (con nuestras preguntas, con nuestro tono de voz, con la disposición corporal, etc.)

En lo posible, participar junto con los NNJ; ellos/as hacen y yo también puedo hacer.

No hacer aquello que los asistentes pueden hacer por sí mismos.

Tener muy claro que “no sabemos todo”; si hay alguna pregunta o situación que desconocemos, facilitar una conversación en torno a ella. Si es una duda teórica o algo que requiere una respuesta precisa, comprometerse (y comprometer al grupo) a investigar.

Ir evaluando los tiempos y consensuar qué hacer si el horario se ha atrasado. No cortar una conversación interesante sólo por estar “atrasados”.

Tener claro que la planificación es flexible; las actividades se pueden adaptar a los intereses y disposición del grupo

✓ Otras consideraciones en el contexto de una facilitación virtual:

- Verificar que todos/as cuentan con los dispositivos o elementos necesarios para conectarse. En caso contrario, ver de qué manera integrar a quien no pueda, ya sea a través de una llamada en voz alta, u otra estrategia.
- No requerir materiales complejos, sino lo que cada participante tenga en casa.
- Debido al contexto “doméstico” en el que se encontrará cada persona, es posible que hayan interrupciones o situaciones disruptivas. En este caso, es fundamental actuar con empatía (comprensión) y, de ser necesario, hacer una pausa.
- Es importante, en la medida de nuestras posibilidades, cuidar que el lugar desde donde facilitaremos es adecuado (poco ruido, lugar ordenado, control de interferencias ambientales.).
- También sería recomendable, enviar un correo o mensaje el día antes de la experiencia para recordar hora y plataforma de conexión.

Finalmente, se recomienda:

Revisar la planificación antes a la interacción online, para refrescar cada momento y contenido a entregar

Tener los materiales a utilizar ordenados y al alcance.

Considerar realizar algunos ejercicios de dicción antes de iniciar cualquier formato

Contemplar 15 a 20 minutos, previo a cápsula o streaming, una prueba técnica. Se sugiere realizar una prueba que permita fijar el cuadro de imagen a mostrar y asegurar audio y conectividad.

Asegurar baterías, entre otros