

Homenaje a las mujeres maestras
del Perú desde la investigación
basada en las Artes

Ricard Huerta



A Rita Carrillo, In memoriam

El proyecto «Mujeres maestras» nació en 2005. Con esta iniciativa quería, en primer lugar, conocer mejor al colectivo de mujeres a quienes preparo para ser maestras en el ámbito de la educación artística. Soy profesor universitario de una facultad en la que formamos a futuros docentes. Quise abordar la cuestión planteando una investigación universitaria y consideré que el modo más adecuado era plantearlo desde la «investigación basada en las artes». En esta línea de trabajo y reflexión, me siento muy cercano a las propuestas que actualmente conocemos como «Artography», las «artografías», que han sido difundidas por Rita Irwin. Se trata de un modelo de investigación que une los procesos de las artes sin perder de vista nuestra faceta como educadores ni tampoco nuestra visión como investigadores. El término «ARTography» implica sentirse al mismo tiempo artista, educador e investigador, ya que las tres letras iniciales conjugan los tres elementos que se integran en él: la A de «Artist», la R de «Researcher», y la T de «Teacher» (Irwin, 2013).



Figura 1. Pintura de la serie «Alfabet de les mestres» dedicada a María Aymerich.

De este modo, generamos un homenaje al colectivo de las maestras, con un trabajo de investigación que nace del arte y la educación artística para desembocar en un mayor conocimiento de las identidades de las mujeres que se dedican a la docencia. Se trata de una iniciativa que une los intereses de ámbitos como la universidad, la escuela y el museo (Soto, 2015). Estos tres ámbitos, habitualmente independientes y en demasiadas ocasiones poco en contacto, con «Mujeres maestras», unifican esfuerzos para acercarse a la identidad de las docentes. Desde que iniciábamos el proyecto en aquel ya lejano 2005, la idea se ha mantenido fiel al deseo de recopilar y unificar los intereses de diferentes colectivos: el alumnado escolar, las profesionales de la educación, las personas que nos dedicamos a la creación artística y el profesorado universitario. Así pues, el proyecto «Mujeres maestras» une intereses diversos (colectivos, instituciones, escenarios de participación), ampliando así las posibilidades de unir esfuerzos. Debido al constante interés que mantenemos por conocer mejor a las mujeres que educan, con cada nueva exposición y cada nueva investigación se amplía, se renueva y se vitaliza nuestro empeño por indagar en todo aquello que puede unir y fortalecer las relaciones entre los diversos colectivos implicados en lo educativo y lo cultural (Huerta, 2012).

Figura 2.
Pintura inicial de la serie
«Mujeres maestras de
Uruguay». Ricard Huerta.

LA SERIE DE PINTURAS MUJERES MAESTRAS DE URUGUAY HA SIDO POSIBLE GRACIAS A LAS MAESTRAS QUE NOS HAN CONTADO Y CONTAGIADO SUS HISTORIAS Y SUS DESEOS, SUS ANSIAS Y SUS DECEPCIONES. SE ESCUCHA POCO LA VOZ DE LAS MAESTRAS, RESULTA BASTANTE LAMENTABLE EL SILENCIO EN EL QUE HABITA UN COLECTIVO TAN IMPORTANTE PARA NUESTRA SOCIEDAD. OIR LAS PALABRAS Y LAS IDEAS DE LAS MAESTRAS DE URUGUAY NOS AYUDA A CREAR RELACIONES CON LO QUE ESCUCHAMOS EN OTROS PAISES, AL MISMO TIEMPO TAN DIFERENTES PERO TAN SIMILARES. TODAS LAS MUJERES MAESTRAS SE IMPLICAN Y SON CONSCIENTES DEL VALOR QUE ADQUIERE SU LABOR PROFESIONAL Y HUMANA. CONTINUAREMOS ESCUCHANDO A LAS MAESTRAS

Tras haber desarrollado las investigaciones en países como Uruguay, Chile, España, Argentina, Cuba, Colombia e incluso en el Parlamento Europeo de Bruselas, el proyecto «Mujeres maestras» llega al Perú de la mano del Centro de Investigaciones y Servicios Educativos (CISE) de la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP). Cabe decir que la muestra de Casa O'Higgins coincidió con el final de dos meses de reivindicaciones por parte de los maestros y las maestras peruanas, quienes fueron tema central mediático durante las huelgas y manifestaciones que se prolongaron por sesenta días.

Tres años preparando el proyecto *Mujeres maestras del Perú*

El proyecto de investigación artística y educativa «Mujeres maestras del Perú» inició su andadura peruana en 2015 cuando fui invitado por el CISE a realizar una estancia de investigación en la PUCP. Durante el mes de agosto de ese año, se realizaron las primeras entrevistas a las primeras maestras que participaron, centrandó la atención especialmente en mujeres que por diferentes motivos estaban vinculadas a la PUCP: alumnas del grado de maestra, profesoras universitarias que habían ejercido como maestras, sindicalistas y personas implicadas en movimientos de reforma pedagógica, maestras con una dilatada trayectoria, etc. Todas estas mujeres fueron convocadas por Luzmila Mendivil, quien desde el inicio ha sido la persona que más ha luchado por llevar adelante este proyecto en el Perú. La profesora Mendivil, directora del CISE, convirtió esta idea en un proyecto tangible tras tres años de preparación fructifica en la exposición llevada a cabo en la Casa O'Higgins en el mes de agosto de 2017 y con la realización de este libro que recoge una serie de opiniones de especialistas en artes y en educación. Desde aquí nuestro agradecimiento a Luzmila Mendivil por su gran implicación y por los logros conseguidos.



Figura 3.
Público asistente
a la exposición
«Mujeres maestras
del Perú» viendo
la entrevista a Rita
Carrillo.

«Mujeres maestras del Perú», como proyecto, está vinculado a las iniciativas del grupo CREARI de investigación pedagógica cultural (GIUV2013-103), así como a los trabajos del Instituto de Creatividad e Innovaciones Educativas de la Universitat de València. Se trata de una colaboración con el CISE a través de un convenio de cooperación internacional entre ambas universidades (la PUCP y la de Valencia). «Mujeres maestras del Perú» es un homenaje a un colectivo poco valorado. El proyecto acerca al terreno artístico una realidad social, cultural y especialmente educativa. No perdamos de vista que, entre los profesionales

de la docencia, la mayoría son mujeres. Se tiende a olvidar que, gracias a las maestras, las sucesivas generaciones recibimos una formación tanto en las escuelas como en los centros de secundaria, así como en las universidades, en los espacios que entendemos como propiamente educativos. Estamos tratando de una cuestión de identidad, de factores que describen los intereses y la situación del colectivo de las maestras.

La importancia que adquieren en nuestras vidas las mujeres de las que aprendemos, de quienes recibimos importantes aportaciones, resulta tan interesante que en nuestras investigaciones artísticas aportamos el reconocimiento que merece esta tarea vital y educativa. La exposición y el resto de actividades pretenden generar un acercamiento al mundo de las maestras, a sus identidades, a sus inquietudes, desde diferentes puntos de vista. Se unen aquí diversas miradas: la del artista, la del alumnado y la opinión de las propias maestras que explican su visión del mundo en el que se involucran. La reflexión académica corre a cargo de un equipo de especialistas multidisciplinar.

El video *Mujeres maestras del Perú*

Para la investigación, partimos de las entrevistas a maestras del Perú elaboradas durante 2015 y 2016 por parte del profesor Ricard Huerta. Uno de los resultados de estas entrevistas es el montaje del video «Mujeres maestras del Perú» que se puede recuperar en el repositorio de Vimeo, en el enlace <https://vimeo.com/215170718>. Este montaje de entrevistas, un documental en el que aparecen las imágenes y las palabras de las maestras peruanas a quienes hemos conocido personalmente, empieza con la voz de la maestra Rita Carrillo. Debido a que Rita Carrillo falleció unos meses después de realizarse la entrevista, tras haber luchado durante mucho tiempo contra la enfermedad, hemos querido dedicar este trabajo a su memoria. Así pues, la investigación «Mujeres maestras del Perú» tiene una connotación de homenaje a todas las mujeres maestras peruanas, pero muy especialmente a Rita Carrillo (*in memoriam*), homenaje merecido a una mujer a quien recordamos con cariño, por su fortaleza, por sus ideas, por su lucha frente a las injusticias que constantemente condicionan la libertad de las mujeres.

Con el video se trata de dar un paso más para conocer cómo se ven y cómo se interpretan las propias maestras, definiéndose a sí mismas. Se elabora así un discurso sencillo pero contundente, un audiovisual que intenta encajar en imágenes y sonidos la mirada que proyecta cada individuo sobre sí mismo, pero también la idea de pertenencia a un cuerpo más amplio, en este caso al colectivo de las educadoras. De este modo, se estimulan los rasgos identitarios vistos desde el propio colectivo.



Figura 4.
Pintura de la serie
«Mujeres maestras del
Perú». Ricard Huerta.

Queremos agradecer la colaboración de todas las maestras que han participado activamente en el proyecto, a las que pudimos conocer personalmente. El trabajo de campo realizado en 2015 en la Facultad de Educación de la PUCP, permitió entrevistar a Rita Carrillo Montenegro, Madezha Cépeda, Rosana Elizabeth Falcón Mendoza, Rosa Ledesma B., Luzmila Mendivil Trelles, Vannia Stefany Mestanza Calderón, Cecilia Milagros Limache Muñante, Sobeida del Pilar López Vega, Nadia Romani, Juanita Shedan Manga, Elsa Tueros Way, Elena Valdiviezo Gainza, María Felipa Valdivia y Claudia Vargas; la mayoría de ellas docentes, aunque también en dos de los casos, estudiantes del grado de magisterio. En el año 2016, se realizó una segunda tanda de entrevistas, en este caso acudiendo a los colegios donde trabajan las maestras, centros ubicados en diferentes entornos de Lima¹. Uno de los lugares al que pudimos acceder fue la Institución Educativa de Acción Conjunta Corazón de Jesús, colegio ubicado en Jicamarca (Lurigancho), un asentamiento humano con ínfimos recursos, donde la labor de muchas personas (coordinadas por Agustín Merea, quien ejerce de gerente), ha permitido construir este centro educativo que atiende a más de mil estudiantes. Las maestras entrevistadas fueron Virginia Navarro Baldeón, Mirna Palacios Llanos, Zoila Verónica Tuñoque Contreras, Sheyla Vanessa Chuquiyaure Jauli, Clelia Reymundo Ramos, Yessie Maribel Fabián Picón y Lourdes Diana Calderón de la Cruz. Es encomiable la tarea que llevan a cabo estas mujeres en un entorno tan complejo y difícil. El reconocimiento de los niños y las niñas se puede observar en sus miradas, en el afecto con que desenvuelven sus relaciones escolares. La educación de estos niños y niñas debería estar atendida de forma preferente por las instituciones del Estado y la municipalidad.

¹ Nota de editora: A través de los diversos ensayos del libro, se hará referencia a maestras de diversas instituciones educativas ubicadas en la ciudad de Lima que ejemplifican los contrastes existentes: ubicadas en zonas mesocráticas como en zonas en proceso de consolidación urbana, públicas y privadas, con recursos y con carencias de los mismos. El distrito de Lurigancho es parte de la provincia de Huarochirí y no está en la jurisdicción de Lima provincia, pero es parte de la dinámica de la ciudad.



Figura 5.
Pintura de la serie «Mujeres
maestras del Perú» dedicada a
Nora Céspedes.

También en 2016, se grabaron nuevas entrevistas en los locales del CISE en la PUCP, pudiendo conocer de primera mano las opiniones de las profesoras Nora Céspedes García y Carmen María Sandoval Figueroa. Se entrevistó a la maestra Maribel Cormack Lynch, una personalidad en el mundo educativo peruano, quien recibió las Palmas Magisteriales, máxima distinción del Gobierno del Perú; una mujer siempre combativa por la mejora de las condiciones y el reconocimiento de la educación infantil. Otro de los colegios a los que pudimos acceder fue la Institución Educativa Parroquial Nuestra Señora de la Luz (Coronel Odriozola, 580, San Isidro, Lima), la cual se caracteriza por haber sido fundada en la década de 1940 y que ha atendido desde entonces a los hijos de las trabajadoras domésticas de esta zona de la ciudad. Entre las maestras entrevistadas están Antuanet Funes Briceño, Ana María Solano Fernández, Rocío Bravo Ramírez, Hilda Sevillanos Torres, Jesica Kohatsu Shiroma, Marilú Amenero Santos y Elvira Rosario Ahón Durante. Si bien la mayoría de centros educativos en los que se llevaron a cabo las entrevistas fueron escuelas de educación primaria, también se optó por conocer la opinión de las docentes que trabajan con la primera infancia. Así, se entrevistó a las maestras Elena Velaochaga de Le Bienvenu, Cecilia Noriega Ludwick, Mariella Matos Parodi y Liliana Zamalloa Bustamante; todas ellas trabajadoras docentes de la Asociación Educativa Colegio Caritas Gracianas, un centro de educación inicial ubicado en Miraflores.

Figura 6.
Pintura de la serie «Mujeres
maestras del Perú» dedicada
a Maribel Cormack.



El estudio consiste en recopilar estas narrativas personales, estas historias de vida que nos cuentan las propias maestras. Se procede a la edición y montaje de un video en el que se utiliza una parte del material registrado. El responsable del montaje fue Rubén Estévez, técnico del laboratorio de audiovisuales de la Facultat de Magisteri de la Universitat de València. Este vídeo es el que se utiliza para la exposición, de manera que el público que entra a la sala puede escuchar la opinión de todas las maestras que participaron. Se trata del mismo video que está disponible en internet con el título «Mujeres maestras del Perú».

Los trabajos artísticos desde la mirada del artista

A partir del conocimiento personal de las maestras peruanas y basándose en la muestra reflejada por las entrevistas, se procede a interpretar las pinturas. La serie «Mujeres maestras del Perú» consta de veintiuna piezas en las que se ha seleccionado a una parte de las mujeres entrevistadas, escogiendo entre el conjunto del muestreo, con el fin de abarcar el máximo de representatividad del conjunto. Cómo observa y de qué modo interpreta el artista a las mujeres de quienes ha aprendido y continúa aprendiendo. La mirada del artista reflexiona sobre las mujeres maestras aportando una perspectiva desde la creación plástica, desde las artes visuales. De este modo, la creación artística se suma al conjunto de lo que entendemos por proyecto «artográfico». Pinturas sobre papel, obras dedicadas a las mujeres que nos han hablado de su esfuerzo, de su trabajo, de sus ilusiones y de sus ideas.



Figura 7.
Pinturas de la serie «Mujeres maestras del Perú»
expuestas en Casa O'Higgins.

En mi trayectoria como artista visual y dentro de esta misma temática, he realizado varias series anteriormente: «Mestres & mestres», «Dones Mestres», «Alfabeto de las maestras», «Mujeres maestras de Europa», «Letras de maestras», «Mujeres maestras de Colombia», «Mujeres maestras de Uruguay» y «Mujeres maestras de Chile». A partir del conocimiento directo de la realidad de Lima, he interpretado a estas docentes peruanas, utilizando para ello el recurso del color, el grafismo y la composición. Como un guiño a los colores que llenan los trabajos de la artesanía peruana, las pinturas de la serie plantean la reflexión gráfica empezando por los rojos y los blancos (claras referencias a los colores de la bandera), para continuar añadiendo otras tonalidades (verdes, amarillos, naranjas, azules) como clara referencia a la realidad diversa del Perú. Sobre estos fondos de colores y a partir de una tipografía de creación, se escriben los nombres de las maestras seleccionadas.

Figura 8.
Pintura de la serie
«Mujeres maestras
del Perú» dedicada
a Carmen Sandoval.



Cuando realizo estas pinturas de la serie, me sumerjo en todo aquello que he aprendido durante el proceso de recopilación de datos. He conocido a personas que trabajan en el mundo de la educación que se esfuerzan y sufren por llevar adelante sus sueños. Me siento muy cercano a sus problemáticas. En el estudio, preparo los materiales (papel fabricado a mano, pinceles, pinturas) y, teniendo muy cerca una pantalla en la que reviso las entrevistas, voy realizando cada uno de los «retratos». Intento lograr, mediante los gestos y las texturas, aquello que me ha transmitido cada una de ellas. Me sumerjo en todo lo que me han contado, en las conversaciones que hemos mantenido, en las visitas a sus lugares de trabajo. Entonces nace cada una de las pinturas de la serie. Al escribir su nombre, con un alfabeto de creación diseñado expresamente para la serie, represento todo aquello que me ha transmitido cada una de ellas. Se revelan desnudos sus nombres, limpios, vigorosos, amplificadas

por sus resonancias musicales. Como reflejo de ellas mismas, como espejo clarificador, como una sombra exacta de lo que deseamos expresar. Es el don sonoro de la letra, su lenguaje, su perdurabilidad.

Convenio de cooperación internacional entre la PUCP y la FGUV

El convenio firmado por el CISE - PUCP con la Fundació General de la Universitat de València ha propiciado que se concretase el trabajo de campo realizado durante los últimos tres años en una exposición en la Casa O'Higgins de Lima y en este libro en el que participan numerosos especialistas en educación y artes. El proyecto de cooperación internacional «Mujeres maestras del Perú» establece un convenio entre la FGUV y la PUCP, lo cual supone un trabajo conjunto de investigación y desarrollo de las acciones previstas. De este modo, se proporciona soporte institucional y económico para la exposición «Mujeres maestras del Perú» presentada en agosto de 2017 en el Centro Cultural Casa O'Higgins de Lima. Se trata de una referencia importante de difusión cultural y académica en el centro histórico de la ciudad, en una entidad que depende de la PUCP. El esfuerzo de todo el equipo humano de la Casa O'Higgins, dirigido por el profesor Luis Repetto y coordinado por la profesora Amalia Castelli, ha culminado en un magnífico trabajo de montaje expositivo, contando con la inestimable colaboración de las profesoras Luzmila Mendívil y Themis Castellanos, junto con el equipo humano del CISE. También desde el CISE se ha llevado a cabo la preparación de este libro titulado «Mujeres maestras del Perú», en el que participan, con sus textos y reflexiones, investigadores del grupo CREARI de la Universitat de València y docentes e investigadores del CISE y de la PUCP.

Exposición *Mujeres maestras del Perú* en la Casa O'Higgins de Lima

Se trata de una exposición formada por tres espacios, tres miradas a las maestras, a las mujeres, a las docentes, desde tres perspectivas diferentes: la del artista, la del alumnado y la de las propias protagonistas, las maestras. Hemos dividido dichas perspectivas en lo que serían tres espacios interconectados que se combinan en los espacios del Centro Cultural Casa O'Higgins, adaptando aspectos en función del lugar en el que se realiza la muestra. Han participado con sus dibujos (cerca de 600) los centros educativos de Lima y de poblaciones cercanas a la capital con los que se había contactado anteriormente y, por supuesto, con aquellos en los que se ha entrevistado a sus maestras.

Las pinturas realizadas forman parte de la exposición, junto con los dibujos del alumnado y las entrevistas en formato de proyección audiovisual. Estas 21 maestras, a quienes se les han dedicado sus respectivas pinturas, representan

evidentemente una selección del conjunto de las maestras entrevistadas, a quienes se les puede ver y escuchar en el video documental. Las maestras entrevistadas colaboraron en la recolección de datos de manera completamente altruista, algo que siempre les agradeceremos. Queda escrito el nombre de cada maestra homenajeada, adquiriendo así una presencia capaz de generar un efecto caligráfico destacado sobre el fondo de color. Conviene indicar que siempre se trata de letras del alfabeto latino, de nuestro lenguaje occidental de los signos alfabéticos. También los personajes representados mediante la escritura de sus nombres responden al patrón cultural occidental, tal y como han advertido algunas teorías de los sistemas culturales. No rechazamos esta elección, provocada en parte por el hecho de conocer y entender mejor lo que nos es más próximo. El alfabeto latino forma parte de nuestro legado cultural y sus posibilidades plásticas son infinitas. De hecho, en la tradición del diseño de letras del Perú existe un gran apego hacia las formas del lettering que provienen de los letreros publicitarios de carácter popular.



Figura 9. Los dibujos infantiles dialogan con las pinturas de la serie «Mujeres maestras del Perú» en la exposición de la Casa O'Higgins.

Se transmite una inmensa carga afectiva al desarrollar cada composición. La cantidad de ideas y rememoraciones que evoca cada persona se concentra básicamente en el concepto definido por las formas del texto compuesto por cada palabra. Con ello, el nombre asume de manera casi unívoca el papel prioritario y será el contraste con el fondo del texto escrito lo que generará la dualidad a la que asistimos. También en la elección de los colores dominantes se ha optado por contrastar tonalidades y gamas, polarizando los encuentros.



Figura 10. La Casa O'Higgins como espacio perfecto para exponer los dibujos infantiles, las pinturas de la serie y el audiovisual «Mujeres maestras del Perú».

El alumnado de inicial, primaria y secundaria de diferentes colegios de Lima ha representado a sus maestras. De esta manera, la exposición participa tanto del trabajo individual del artista como de las aportaciones de los escolares que también han interpretado a sus maestras. Se trata de una experiencia novedosa, ya que las maestras nos comentan que ellas nunca se habían sentido «modelos» como para posar ante su alumnado. Este tipo de iniciativas anima a las docentes a generar nuevos parámetros y usos de la educación artística en la escuela. También fomentamos el acercamiento entre espacios educativos formales y entornos informales, entre las escuelas y los museos. De este modo, se consigue generar interés entre personas que antes no se habían sentido atraídas por los espacios artísticos o museos. Los familiares del alumnado participante acuden a la muestra con el interés añadido que se ha generado por la participación de sus hijos, nietos o sobrinos. Esta novedad permite acercar al espacio expositivo a un tipo de público que habitualmente no frecuenta las galerías de arte. Comento una situación vivida en Casa O'Higgins durante la muestra: una niña, señalando con el dedo el mural de la entrada, le dice a su padre, entusiasmada: «¡Papá, mira, ven, entremos!»; le responde su padre, desde la calle: «¡No, niña, no, que eso es arte!» (sic); insiste la niña, viendo un dibujo infantil de grandes dimensiones en la puerta: «¡Pero si es lo que yo hago!». Esta anécdota refleja lo que ocurre en la mayoría de las ocasiones: los adultos se sienten ajenos al arte; pero, por parte de los pequeños (y sus maestras), se incide en acercar a la infancia al mundo del arte y la creación artística. Bebemos de la misma fuente.

Figura 11. Niña a la entrada de la exposición «Mujeres maestras del Perú» en la Casa O'Higgins.



Logros del proyecto «Mujeres maestras del Perú»

Con este proyecto universitario, se consigue integrar a los colegios en un montaje expositivo, valorar el trabajo de aquellas maestras que trabajan en un determinado entorno cultural, ofrecerles una actividad que tendrá repercusiones en el exterior de las aulas y el centro educativo, acercar a niños y niñas al arte mostrando sus producciones, favorecer una mejor conexión entre la sala de exposiciones y los centros educativos, atraer a público diverso y diferente, en su mayoría nuevos, hacia una sala de exposiciones: padres, abuelos, amigos y familiares del alumnado, quienes se acercan para ver los dibujos de sus conocidos. Pensamos que con este modelo de investigaciones conseguimos involucrar de manera participativa tanto a las educadoras como al alumnado y también a sus correspondientes familias, en una iniciativa de cariz cultural y artístico, sin eliminar, por supuesto, el interés que todas estas actividades tienen para el público en general, dentro de un montaje muy en la línea del arte contemporáneo comprometido y solidario, atendiendo a motivaciones de carácter social.



*Figura 12.
Numeroso
público asistió a
la inauguración
de la exposición
«Mujeres
maestras del
Perú» en la Casa
O'Higgins.*

Por otro lado, siguen las investigaciones a partir de los dibujos realizados por el alumnado. Estos trabajos son estudiados como realidad palpable de la imagen que generan de sus maestras. Los resultados del proyecto, tanto desde la vertiente de la exposición, como desde la recopilación de dibujos y de las entrevistas a maestras, son difundidos a través de artículos en revistas especializadas (Huerta, 2016), de modo que continuamos atendiendo con interés la realidad atractiva y muy recomendable del quehacer constante de las maestras.

Referencias

Huerta, R. (2016) Mujeres maestras de Perú: investigar en educación artística transitando entornos formales e informales. *Revista Gearte*, 3(3), 427-443.

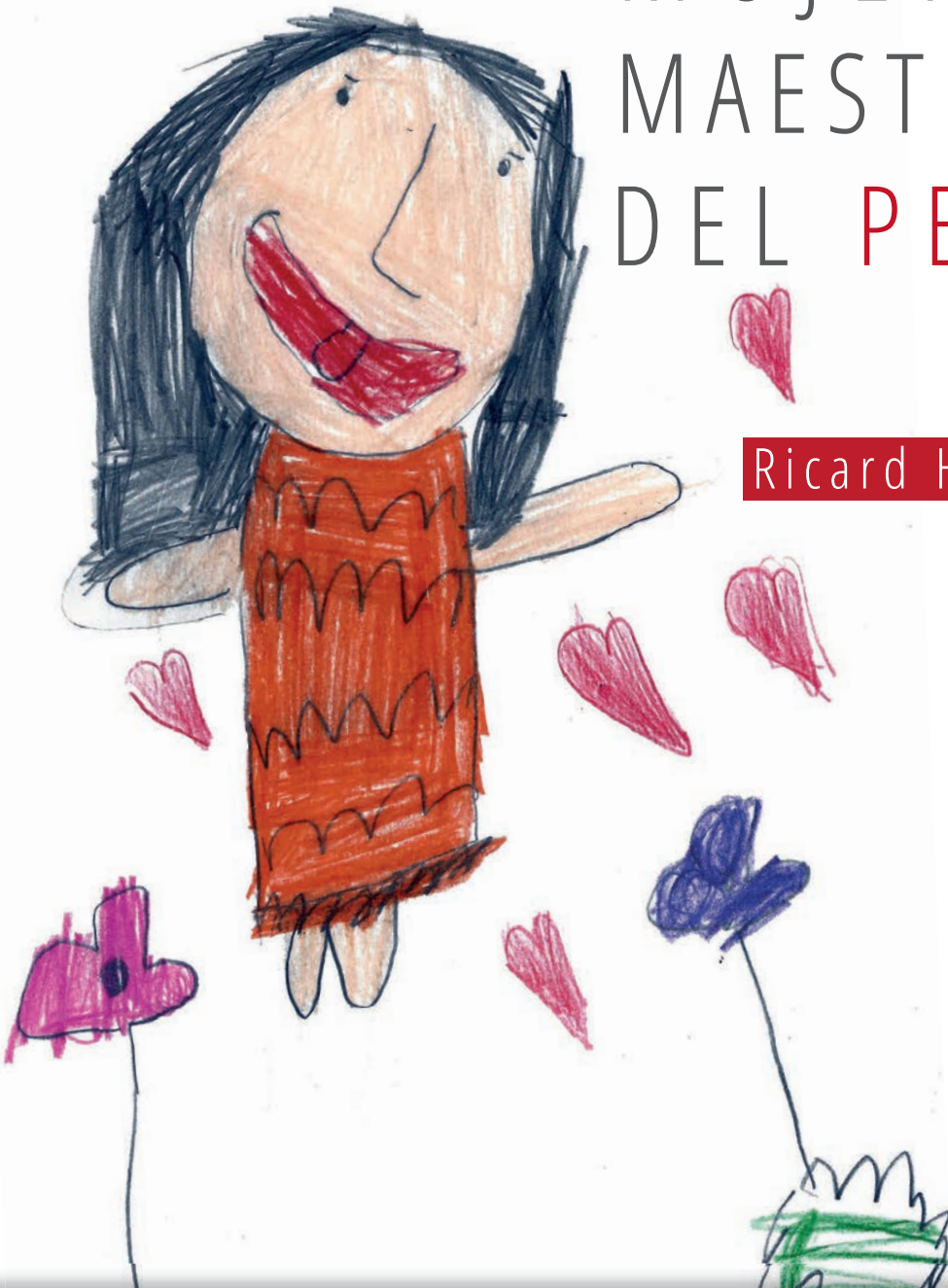
Huerta, R. (2012). *Mujeres maestras. Identidades docentes en Iberoamérica*. Barcelona: Graó.

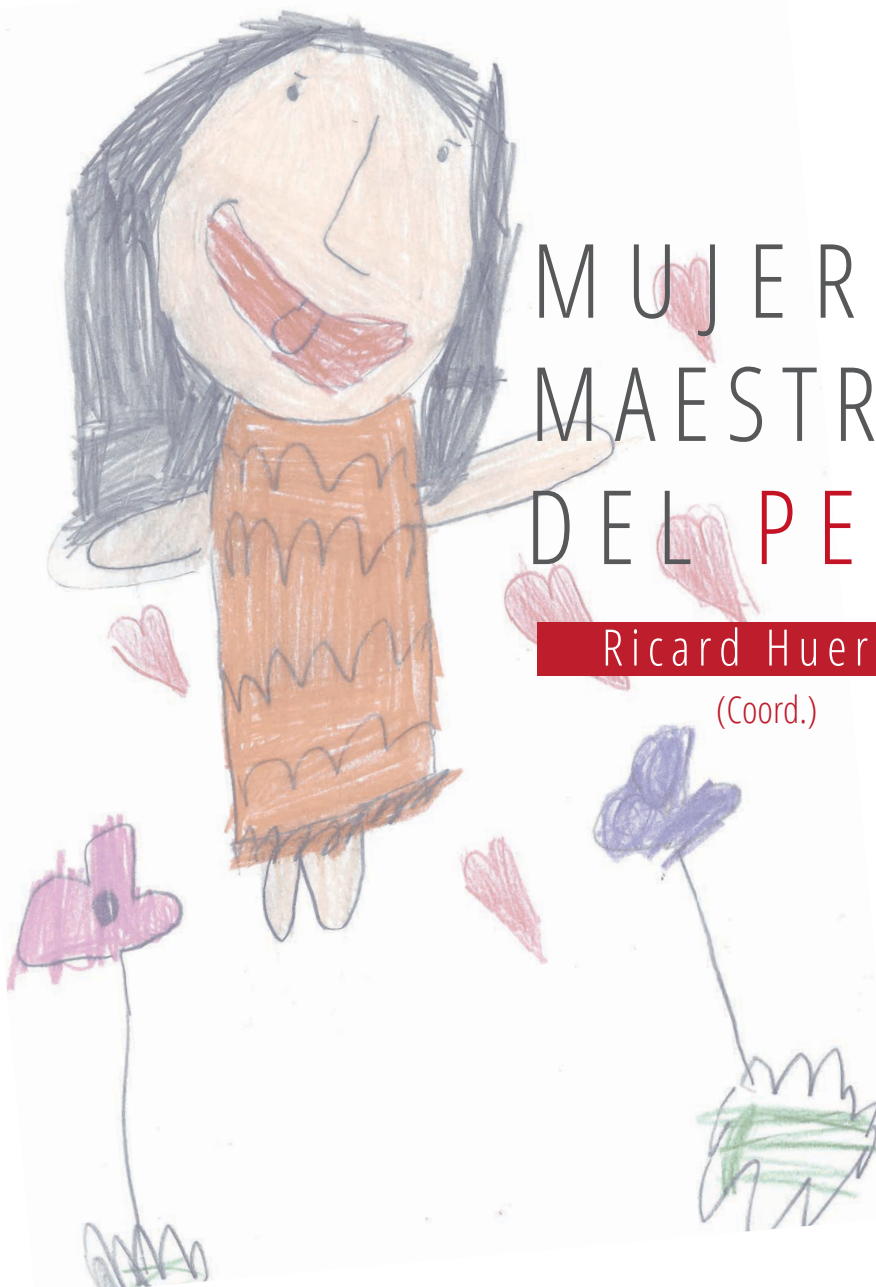
Irwin, R. (2013). Becoming A/R/Tography. *Studies in Art Education. A Journal of Issues and Research*, 54(3), 198-215.

Soto, M.(2015). *Espacios de inclusión e implicaciones educativas entre escuela, museo y universidad. Análisis desde la investigación-acción*. Tesis doctoral no publicada. Universitat de València.

MUJERES MAESTRAS DEL PERÚ

Ricard Huerta
(Coord.)





MUJERES MAESTRAS DEL PERÚ

Ricard Huerta

(Coord.)

Mujeres maestras del Perú

Ricard Huerta (Coord.)

De la presente edición

© Pontificia Universidad Católica del Perú - Centro de Investigaciones y Servicios Educativos (CISE) 2018

Av. Universitaria 1801, San Miguel, Lima - Perú

(51-1) 626 2000

cise@pucp.edu.pe

<http://cise.pucp.edu.pe/>

Carátula: Basada en el dibujo de Ikeer Jesús Pacheco Choque (6 años) dedicado a su maestra de inicial Yessie Fabián Picón del I.E.A.C. Corazón de Jesús.

Diseño de portada y diagramación: Ana Lucía Saavedra

Corrección de estilo: Daniel Amayo

Cuidado de la edición: Themis Castellanos

Primera edición: noviembre de 2018

ISBN: 978-612-47328-1-2

Derechos reservados, prohibida la reproducción de este libro por cualquier medio, total o parcialmente, sin permiso expreso de los editores.

Esta publicación se realiza en el marco del proyecto “Mujeres maestras del Perú”, realizado por la Pontificia Universidad Católica del Perú con el apoyo del Vicerrectorado de Internacionalización y Cooperación de la Universitat de València y financiado a través de la subvención de la V Convocatoria de Proyectos de Cooperación al Desarrollo 2016.



CONTENIDO

Homenaje a las mujeres maestras del Perú desde la investigación basada en las artes / Ricard Huerta	7
Mujeres maestras, la mirada de los niños y niñas / Luzmila Mendivil	21
Maestras apasionadas y creativas del Perú / Vicente Alfonso Benlliure	35
Exposición «Mujeres maestras del Perú» en la Casa O'Higgins / Amalia Castelli	43
Maestras para siempre. Escuelas y museos / Marc Ribera Giner	49
Docencia e intercambio de emociones / Verónica Castillo	61
Sus paredes son el reflejo de sus almas / Amparo Alonso Sanz	67
Visualizaciones y experiencias identitarias como vías para el aprendizaje biográfico trascendente. Las mujeres maestras del Perú / Ricard Ramon Camps	77
Maestras peruanas: historias y voces multicolores / Nora Cépeda	85
La mirada educativa de una maestra conciliadora: Elena Velaochaga de Le Bienvenu / María Dolores Arcoba Alpuente	95
Mujeres y mujeres maestras del Perú: Algunas preguntas con enfoque de género / Themis Castellanos	103
Superheroínas de carne y vocación / Ismael Pascual Lozano Torrella	113

Situación de la educación artística desde la vocación docente peruana: maneras de reinventarse / María-José Gómez-Aguilella	118
Rita Carrillo Montenegro: Una maestra como pocas (19 de octubre de 1965 - 16 de febrero de 2015) / Karima Wanuz	125
Un trayecto docente, articulando lo aprendido y aprendiendo / Jesús Hernandis Martínez	131
Visibilizando a mujeres del Perú: Maestras, artistas y artesanas / Paloma Rueda Gascó	137
Trayectorias de liderazgo femenino en la educación / Luis Sime Poma	145
Vocaciones e identidades profesionales en las mujeres maestras del Perú: Una aproximación desde los relatos de vida / Ricardo Domínguez	157

Sobre los autores

Vicente Alfonso Benlliure (Universitat de València)

Profesor del Departamento de Psicología Evolutiva y de la Educación de la Universitat de València. Doctor en Psicología. Especialista en aprendizaje y creatividad. Investigador del Instituto de Creatividad e Innovaciones Educativas. Miembro de CREARI Grupo de Investigación en Pedagogías Culturales (GIUV2013-103).

Amparo Alonso Sanz (Universitat de València)

Profesora de Educación Artística en la Universitat de València. Doctora en Didácticas Específicas por la Universitat de València con Premio Extraordinario de Doctorado. Investigadora del Instituto de Creatividad e Innovaciones Educativas. Miembro de CREARI Grupo de Investigación en Pedagogías Culturales (GIUV2013-103).

María Dolores Arcoba Alpuente (Universitat de València)

Doctoranda en el programa de Investigación en Didácticas Específicas la Universitat de València. Investigadora colaboradora de CREARI Grupo de Investigación en Pedagogías Culturales (GIUV2013-103).

Themis Castellanos (PUCP)

Coordinadora de Investigación del Centro de Investigaciones y Servicios Educativos - CISE del Departamento de Educación de la PUCP. Antropóloga, Magíster en Estudios Latinoamericanos.

Amalia Castelli (PUCP)

Coordinadora de la Casa O'Higgins de la PUCP. Doctora en Historia por la Pontificia Universidad Católica del Perú. Docente principal del Departamento de Humanidades. Especialista en patrimonio cultural y museos.

Verónica Castillo (PUCP)

Coordinadora de la Carrera de Educación Primaria en la Facultad de Educación de la PUCP. Doctora en Diseño, Orientación e Intervención Psicopedagógica por la Universidad de Alicante. Miembro de EDUTEC: Grupo de Investigación en Educación y Tecnología. Especialista en Educación Matemática para niños de Primaria.

Nora Cépeda (PUCP)

Investigadora del Departamento de Educación de la PUCP. Magíster en Antropología por la Pontificia Universidad Católica del Perú. Desarrolla investigaciones sobre el desarrollo profesional docente, currículo e interculturalidad.

Ricardo Domínguez (Universitat de València)

Profesor de Educación Artística en la Universitat de València y docente de Educación Secundaria en la especialidad de Dibujo. Asesor de CEFIRE en TIC. Doctorando en Investigación en Didácticas Específicas en la Universitat de València. Miembro de CREARI Grupo de Investigación en Pedagogías Culturales (GIUV2013-103).

María José Gómez Aguilera (Universitat de València)

Doctora en Didácticas Específicas por la Universitat de València con Mención Internacional. Especialista en el proyecto de Innovación Educativa "Second Round Arte y Lucha en Secundaria." Miembro de CREARI Grupo de Investigación en Pedagogías Culturales (GIUV2013-103).

Jesús Hernandis Martínez (Universitat de València)

Profesor de Educación Artística en la Universitat de València y docente de Educación Secundaria en la especialidad de Dibujo. Doctorando en Investigación en Didácticas Específicas en la Universitat de València. Miembro de CREARI Grupo de Investigación en Pedagogías Culturales (GIUV2013-103).

Ricard Huerta (Universitat de València)

Profesor de Educación Artística en la Universitat de València. Investigador del Instituto de Creatividad e Innovaciones Educativas. Coordinador de CREARI Grupo de Investigación en Pedagogías Culturales (GIUV2013-103). Promotor responsable del Proyecto Internacional "Mujeres Maestras".

Ismael Pascual Lozano Torrella (Universitat de València)

Profesor de Educación Artística en la Universitat de València y docente de Educación Secundaria en la especialidad de Dibujo. Miembro de CREARI Grupo de Investigación en Pedagogías Culturales (GIUV2013-103).

Luzmila Mendivil (PUCP)

Docente principal del Departamento de Educación de la PUCP. Doctora en Ciencias de la Educación por la Pontificia Universidad Católica del Perú. Especializada en educación de la primera infancia y educación musical. Autora y compositora de música para niños. Investigadora de temas vinculados a primera infancia y educación musical.

Ricard Ramon Camps (Universitat de València)

Profesor de Educación Artística en la Universitat de València. Doctor por la Universitat de València. Investigador del Instituto de Creatividad e Innovaciones Educativas. Miembro de CREARI Grupo de Investigación en Pedagogías Culturales (GIUV2013-103).

Marc Ribera Giner (Museo del Azulejo de Onda)

Educador de museos y patrimonios. Responsable del Gabinete de Educación del Museo del Azulejo "Manolo Safont" de Onda. Doctor por la Universitat de València. Investigador del Instituto de Creatividad e Innovaciones Educativas. Miembro de CREARI Grupo de Investigación en Pedagogías Culturales (GIUV2013-103).

Paloma Rueda Gascó (Universitat de València)

Profesora de Educación Artística en la Universitat de València. Doctora en Didácticas Específicas por la Universitat de València. Fundadora y directora de Mi Academia, centro de educación en artes. Miembro de CREARI Grupo de Investigación en Pedagogías Culturales (GIUV2013-103).

Luis Sime Poma (PUCP)

Director del Centro de Investigaciones y Servicios Educativos - CISE del Departamento de Educación de la PUCP. Doctor en Ciencias Sociales por la Radboud University (Holanda) y profesor principal del Departamento de Educación. Investigador sobre la formación para la investigación educativa, producción académica en educación, el desarrollo profesional docente y temas transversales en educación.

Karima Wanuz (PUCP)

Coordinadora de Proyectos del Centro de Investigaciones y Servicios Educativos - CISE del Departamento de Educación de la PUCP. Maestría en Gestión Pública por la Universidad de Potsdam, Alemania. Sus temas de interés están vinculados a educación, primera infancia y cambio climático. Escribe y ha publicado cuentos para niños y niñas en Perú y Francia.



MUJERES
MAESTRAS
DEL PERÚ

Ricard Huerta

(Coord.)

Publicación realizada gracias a:

VNIVERSITAT
D VALÈNCIA

Vicerectorat d'Internacionalització i Cooperació

VNIVERSITAT
D VALÈNCIA

Fundació General

Àrea de Cooperació

creari

grupo de investigación
en pedagogías culturales

ISBN: 978-612-47328-1-2



9 786124 732812



PUCP